

在灾难片的类型框架中 讲好中国救援故事

► 14 版·文艺百家

《在希望的田野上》 塑网络文艺的希望与新风

► 15 版·影视

创意唤醒国风舞蹈， 让当代观众与历史对话

► 16 版·艺术

工业题材电视剧如何更好回应时代巨变

张富坚



中国电视剧的创作导向，离不开题材响应市场这一路径。在此路径下，题材的开发与选择对剧集的成败至关重要。而中国电视剧的创作品质，也离不开艺术风格的积累与沉淀，在此基础上，剧集的表达才能准确、充分，并实现艺术创新。当下，网文叙事技巧的影响、电影表现手法的介入以及网剧播映模式的冲击，都促使传统电视剧创作寻求自身突破，特别是在题材选择和艺术风格构建上，要转化为创作上的探索，激发出创作的活力和可能。

在这个变革的时期，工业题材电视剧创作也迎来一股热潮，让这个曾经被边缘化的题材呈现别样面貌。从2020年底开始，《越过山丘》《大江大河2》播出，特别是《大江大河2》继承前作《大江大河》的高品质，让工业题材电视剧真正站上了C位。至近日，《逐梦蓝天》收官，该剧聚焦中国航空工业发展，是中国电视剧创作首次触及这一领域，以史诗般的画面再现航空人为实现强国梦不懈奋斗的故事，彰显了自强不息的创业精神，内容上涉及尖端军事工业和大国重器的展现。上述这批作品，让中国社会发生的一系列巨变得以展现，在精神实质上有着统一的诉求，同时为工业题材创作实践展现了多种可能，开启了工业文化、工匠精神在电视剧创作上的新局面，其中的经验值得回味。

工业题材的发掘： 回归戏剧性本体

工业题材作品在中国电视剧创作中是冷门，这与改革开放之后制造业在社会生产中的重要地位形成了鲜明反差。究其原因，一方面在于创作之难，另一方面也在于市场接受程度不高。

从创作角度看，工业题材是电视剧制作方刻意回避的领域。首先，由于工业制造题材涉及技术性和专业性内容，用视觉化呈现难度较高，故而鲜有编剧导演愿意尝试。久而久之，制作公司也敬而远之，于是工业题材沦为电视剧市场的边缘产品。在过去的十多年

中，仅有2007年的《大工匠》、2008年的《漂亮的事》、2011年的《钢铁年代》、2018年的《大江大河》和2019年的《奔腾年代》等寥寥几部电视剧曾引起社会关注，取得业内反响。

我们看到，电视剧题材似乎是一个充满商业和传播意味的关键词，在市场的选择过程中它代表着消费群、受众群的接受程度，也预示剧集潜在的收视可能性。在以往的选题经验中，一部“工业”题材的电视剧，很可能在内容上表现范围非常狭小，局限在琐碎的说明书式的技术解读中。而在具体剧集里，由于有关工业生产、工艺改进和产业改革的内容占了相当比重，这对于那些有相关工作经历的观众来说能形成共鸣，但对普通观众来说却有疏离感。

这一切，均忽略了电视剧的本体特征——戏剧性，是一种“题材为上、技法为下”的不成熟创作观，使得工业题材电视剧丧失了广大的观众基础，也为市场所冷落。但以《大江大河2》《逐梦蓝天》为代表的这一批作品，却突破了工业题材本身的“局限”，让电视剧创作回归戏剧性本体，给观众提供了有质感的观剧体验。如《逐梦蓝天》，题材内容表现的是飞机设计与制造，但编导并不简单地以此为中心，而是围绕它编织起人性的冲突，把生产改革与人物的性格命运联系在一起，让戏剧性的构造成为表达的核心，呈现航空人在历史的惯性中的悲欢离合。

历时性与共时性的融合：期待完整的技术表达

戏剧性之外，更要注意工业题材电视剧艺术表达的整体性。这三方面涵义：一是“实事求是”，即还原历史真相和产业真相；二是“失事求似”，即不拘泥于历史和产业原貌；三是以当代视角观照工业发展，以此反思与再现工业史的演进和人的演变，把历时性（历史）和共时性（当下）结合起来。《逐

梦蓝天》《大江大河2》等剧意在把史诗剧、家庭剧融为一炉，将中国的工业史和中国人民的奋斗史结合在一起，以完整体现工业制造事业从无到有、由弱到强的伟大历程，既有历时性表达也有共时性表达，无论是戏剧结构、人物塑造还是后期制作，都力求工整严谨，艺术表达有厚度、有层次。

例如《大江大河》和《大江大河2》，展现中国二十世纪八十年代末到九十年代初经济领域的改革、社会生活的嬗变、政治领域的变革，刻画改革实践者们的挣扎、觉醒和变化。剧中将东海化工的三通一平工程改造、码头开荒、一期建设、二期设计、合资谈判……浓缩在四年时间里，融入了创作者对那个时期市场经济和工业发展现状审慎的观察，让观众切身地理解以宋运辉为代表的技术员、创业者们的现实处境。剧作本身年代感满满的同时又让观众有代入感，引领观众既以历史眼光辩证地理解过去，又在戏剧情境上促使观众设身处地为人物的行为动机思考，从而产生共鸣，酝酿出丰沛的艺术能量。

又如《逐梦蓝天》从多个角度反映老一代航空人的艰难，让观众感受到今日之局面来之不易。剧中既有“有你才是家”的浪漫之爱，也有“有国才有家”的家国大爱，把工业题材的“壳”和人伦之情的“核”结合，试图以此建构叙事。但作为一部以人物性格矛盾冲突作为主要叙事手段的电视剧，正面人物缺少反面人物的衬托，戏剧性全在正面人物内部展开，要做到“人往上升，戏往下沉”，创作上殊为不易。同时我们也应注意到，剧中少数人物和情节有架空感，与当时当地的情境脱离，没有服务好主要戏剧动作（飞机设计与研发、工业报国），在共时性的处理上拖累了叙事流畅度和节奏感，削弱了剧作的整体性，尚有打磨的空间。

应该说，一部剧要形成独特的艺术风格和完整的艺术表达是艰难的，这是一个创作能力不断醇化的过程，既要有创作团队的合作，也需要在各种制约条件之间取得平衡，这是工业题材电视剧出精品、出巨作的必经之路，需要创作者不惧试错、不断出新。

工业文化与工匠精神 的兴起：时代发展 引发题材变革

显而易见，工业题材有其应运而生的时代背景。由于工业发展始终与社会进步有紧密联系，从工业生产结构调整与升级、社会主义市场经济体制改革到个人命运的转变，这些都赋予工业题材作品创作极大的实践空间，从而又进一步拓展了艺术创作的题材与类型。毫无疑问，这批作品是多年来工业题材创作不断淬炼的结果，是制作方对题材认知提升的表现。这是中国电视剧创作内生的突破，让我们看到了工业题材的潜力，也为电视剧市场提供了新选择。这是一场由社会思潮引发的题材变革，即工业文化与工匠精神在电视剧创作中的兴起。

在新中国七十多年的深刻变革中，工业制造的重要性不言而喻，派生出源源不断的创作素材。技术人员和产业工人的工作生活全面融入社会各领域，并成为经济社会发展的代表性群体，为艺术创作提供了全新的角色原型。随着近年来“制造业兴国”“中国制造”等概念的普及，工业文化和工匠精神深入人心。在网络文学领域，诞生了“工业党”小说，自成一派，《工业霸王》《材料为王》《超级能源强国》等作品以其硬核的知识性和科技观影响了大批读者。在电影领域，新中国第一部故事片《桥》就是一部工业题材影片，塑造了崭新的工人阶级形象，近年来的《冲天飞豹》《东方大港》《逆境王牌》等作品也感动了众多影迷。但是，工业题材电视剧创作则是另外一幅景象，一方面产量少，另一方面艺术手段亟待更新。好在，《大江大河》《大江大河2》《逐梦蓝天》等作品的出现，为电视剧创作的题材选择提供了新的可能。

作为大众艺术的电视剧，理所应当要表达社会主旋律的诉求，要反映时代精神、体现社会思潮、塑造先进文化。在如此背景下，在电视剧创作中凸显工业文化和工匠精神，已经成为践行其艺术使命、承担其社会责任的基本要求之一。

（作者为戏剧与影视学博士、杭州师范大学讲师）

表演谈

江疏影成为《扫黑风暴》口碑洼地引出的话题——

过于理性能不能成为好演员？

帕帕拉佐

不久前收官的《扫黑风暴》和《乔家的儿女》里，有两位缘分特殊的女演员：毛晓彤和江疏影——她们和童瑶因《三十而已》大火而被称作“三美”。

当时坊间有种说法，童瑶是顶了佟丽娅缺演的顾佳一角。没想到，童瑶抓住了机会，在《大江大河》因饰演宋运辉广受好评后，又一次凭“顾佳”一角进入了一线女星行列。事业再上台阶不说，还完完全全地抢走了“女一号”的风头。

要知道“女一号”可是江疏影扮演的王漫妮呀！这点从该剧海报上的位置就可可见分晓，“三美”并立的红底海报中，王漫妮是C位。

在《三十而已》中，王漫妮是个标准的都市女性，有理想却也虚荣，不甘平庸又不想努力，和“海王”谈情说爱，骨子里还是有些算计的。照理说，这个“精致穷”的王漫妮，发挥得好应该很能戳中很多人的共鸣。

然而最终火的却是“顾佳”——童瑶凭此角色塑造一举成为“白玉兰”视后，“王漫妮”连同江疏影一道成了陪衬。

事实上，江疏影几乎是个没什么槽点的女明星。长相出众，行事低调，从不炒作，她被吐槽最多的就是演技，作为演员，这恰恰是最要命的。

江疏影出道以来，每一次的机会都很好，但每次都是剧火了，其他演员火了，她没有火。2014年的《一仆二主》搭档张嘉益和闫妮，该剧播放量高达20亿，还获得了华鼎奖，她没火；后来，和靳东一起主演《恋爱先生》，她没火；钟汉良、杨洋、李易峰等一众吸粉能力十

分过人的男星都跟她搭过戏，一个都没把她带起来；在正午阳光的《清平乐》扮演聪慧隐忍的一代贤后曹丹姝，一开始好评如潮，之后却被吐槽演技太尬，总是面无表情，演不出曹皇后的内心波澜。

于是就有了她是“捧不红”的女演员的说法，她自己在《清平乐》播出后也发文自嘲。

终于《扫黑风暴》来了。

论题材，该剧可以和《人民的名义》媲美；论班底，孙红雷、刘奕君、刘之冰、王志飞，哪一个拿出来都是可以独当一面的男一号。该剧一经播出，就霸着收视的宝座，讨论度居高不下。

在这样一部剧中，即便没名气的演员，也很容易被带起来。扮演大江的苏可，作为长期默默无闻的孙红雷在中央戏剧学院时的同学，这次成功翻身了；扮演派出所所长胡笑伟的歌手孙浩，收获了弹幕上一片“原来他是被唱歌耽误了的演技派”的夸赞；扮演孙兴的吴晓亮，也从籍籍无名的十八线一举站到了聚光灯下；只出现了几集的徐英子被夸像景甜；就连孙红雷的大太太王佳迪，一个唱女高音的电视剧业余演员，也以高明远的养女郑毅红一角展现出了十足的气场。

但是，在这样一部全员高光的剧集里，扮演关键角色的江疏影，又被吐槽了。先看看她的人物设定。女记者黄希，漂亮勇敢，不畏强权敢去卧底，大反派贺芸是她的小姨，最后也是她撞破了贺芸和孙兴的母子关系。这是一个直接推动情节发展的人物，但在江疏影的演绎下似乎变成了一个横冲直撞的傻白甜，只让人感觉多余，激不起任何共鸣。

剧中有一场重头戏是贺芸生日那天，黄希拎着蛋糕上门，意外撞见孙兴在给贺芸过生日。要说演技派就是演技派，扮演贺芸的吴越在江疏影进门时的眼神真是绝了。这一眼千年，眼底的五味杂陈：惊愕、遮掩、矛盾、恐惧、绝望……戏的层次被交待得清清楚楚。此时的黄希，正常的心理反应应该是难以置信——自己从小一路崇拜过来的小姨，竟拥有另外一副面孔！然而江疏影除了瞪大眼睛表现吃惊之外，就是站在原地一动不动。而她瞪大眼睛的样子，就算换成偶像剧，也毫无任何违和感。是不是也太淡定了点？

仍然是这场戏，吴晓亮扮演的孙兴出门前，准备拔刀杀她。镜头中贺芸身后的电视机里正在播放《动物世界》，一只豹子就要咬上羚羊的脖子。这个设置显然是为烘托屋子里当下的杀气而悉心安排的，但作为马上要被灭口的江疏影的表演，还是只能看见人物吃惊而已。

孙兴走后，贺芸向黄希坦白了一切，这一段表演中吴越的哭戏堪称一绝，眼睛发红、神色憔悴，说话时几度哽咽。但当镜头转到江疏影脸上时，她的视线往下，除了脸上的几滴泪，看不到人物的情绪究竟是什么。

可以说，对吴越和吴晓亮抛过来的戏，江疏影是一点没接住！

江疏影现在的处境有点尴尬。起点不低，资源不弱，女主戏演了一部又一部，但在85花的“头部”梯队

里，始终找不到自己的位置。有评价说江疏影演戏永远站在人物外部审视人物似的，永远演的是结果而不是过程，怎么能让观众共情呢？

反过来看《三十而已》里的另一位女演员毛晓彤，这几年的成长却是有目共睹的。在与《扫黑风暴》几乎同期热播的《乔家的儿女》中，毛晓彤饰演乔三丽。从观众的反应来看，大家都很喜欢这位懂事、乖巧、长相甜美的乔家“三妹”。其实，毛晓彤的演技本来就不错。之前在《锦绣未央》里，她成功塑造了一个外表柔弱，但工于心计的二房嫡女，光芒几乎都盖住了“女一号”唐嫣。这次在《乔家的儿女》中，毛晓彤把乔三丽这个角色诠释得入木三分。

乔三丽不幸的童年遭遇，成为了这个人物深埋于心的伤疤。这使她在成年后，本能地抗拒所有异性对她的好意。即使是遇到了喜欢的男生王一丁，她也难以因此而放下过去。有场戏，是两人看完电影《大撒把》后在雨中聊天，越聊越投机，越聊越发现对方就是对的的那个人。感情到了这个点上，王一丁不由自主地想去吻三丽，但就是因为王一丁的这个自然而然的举动，突然把乔三丽再次带回到童年的阴影中，从毛晓彤触电



在《扫黑风暴》中，江疏影（左）几次没能接住吴越（右）抛过来的戏

般弹开的动作和惊恐的眼神可以看到，她对人的戒备和过去的阴影从来没有释怀过，可以说毛晓彤的表现是相当到位的。

通过内敛的表演，毛晓彤将乔三丽的内心表现得丰富而有层次感，给观众一种共鸣，在三妹面对爱情举步维艰的时候，她的表演是让人不由自主地对这个人物的既心疼又同情的。

其实，要论资源，江疏影比毛晓彤优越很多。但这些年感觉毛晓彤一直在进步，而江疏影却在“木头美人”的路上越走越远。这也许和后者理性十足的个性有关，关于她“体验派”的演技，与她搭过戏的王耀庆曾披露过，江疏影演醉酒状态的戏需要真的喝半斤白酒；她自己受访时也说过，因为没当过妈妈所以体会不了角色做母亲的心情。一次，江疏影自我剖析，说自己也许并不适合演

戏。别人轻松可以驾驭的场面，她要很久的心里建设才能演。她也表示过，没有经历过的事情她很难演好，因为没有办法体会那些感情。

这个说法也从一个角度解释了她观众缘一直不佳的原因。理性对演员来讲是必须的，但过于理性则恰恰是个短板，因为一个人能体验的生活终究有限，塑造人物有时候也需要想象力。万事都靠体验的结果是，观众看到的总是江疏影在一遍遍演自己。

美貌、身材、气质、谈吐、学历、外语，江疏影都是顶级的，也受过严格的专业训练，在同年龄段的女演员中，综合条件比她好的真的不多。对这样一位条件出众的女演员，要摆脱长年“捧不红”的命运，只有靠她自己来琢磨如何打开和拓展表演的边界，哪一天或许忽然开窍了，那么她的未来将是无可限量的。