

万岁青春歌未老 百年鲐背忆开怀  
——评王蒙的长篇新作《猴儿与少年》

► 10版·文艺百家

吴越：她抵御住了随时可能入侵的“饥饿感”

► 11版·影视

世博会博物馆：  
具科技质感的“欢乐记忆容器”

► 12版·艺术

# 惊心动魄中展现人民至上生命至上的中国故事

## ——电影《峰爆》的时代光芒与历史传奇

龚金平

### 观点提要

《峰爆》立体地塑造人物，细腻地表现个体在灾难面前的义无反顾与内心治愈，在极端情境中揭示人物情感的隐忍克制与澎湃奔涌，讴歌参与铁路建设的两代人在面对艰难险阻时的坚定无畏，投身国家利益的豪迈乐观，凸显“科技”在救灾中大显身手的时代性变迁

大雨滂沱中，他从直升机上一跃而下，滚落在山崖上，在垂直角度的峭壁上顽强地攀援。大俯拍的画面中，褐色山体带着令人窒息的压迫感扑面而来，这是电影《峰爆》中动人心魄的场景：人物在画面中看似微不足道，却又是唯一的亮点。影片通过大远景的环境介绍与特写中对人物表情、攀登细节的强调，在反差中凸显出人物顶天立地的伟岸与坚强不屈的意志。他就是电影的主人公，由朱一龙饰演的洪翼舟，他不是来参加攀岩比赛，而是为拯救市民群众、保全铁路隧道而挑战人类极限。

最近上映的《峰爆》连续五日成为当日票房冠军，态势强劲的票房超过了2.7亿元（截至9月22日），这部影片为何有这样打动人心的艺术魅力？它对中国电影的抗灾叙事有什么新的突破？

《峰爆》开辟出中国抗灾影片新的探索路径：电影的突破不限于呈现更为逼真、震撼的特效镜头，而是立体地塑造人物，细腻地表现个体在灾难面前的义无反顾与内心治愈，并在极端情境中揭示人物情感的隐忍克制与澎湃奔涌，讴歌参与铁路建设的两代人在面对艰难险阻时的坚定无畏，投身国家利益的豪迈乐观，凸显“科技”在救灾中大显身手的时代性变迁。尤其在人物心理的深度探究，在历史传奇的隐性书写，在时代主潮的生动表达等方面，《峰爆》更是呈现出新的气象和特点，带给观众更为强烈的视觉冲击和情绪感染力，勾勒出一段壮烈而辉煌的共和国记忆。

### 抗灾叙事中的心灵碰撞与情感交汇

变幻莫测的地质灾害是《峰爆》中唯一的反派，影片全力聚焦“人”的情感与心理，为灾难叙事注入更具体人情味、更有情感力度的内容，来触动和感召观众。电影叙事中交织了两条情感线索，一条是洪翼舟和父亲老洪从纠结到和解，再到并肩战斗的历程，另一条是洪翼舟与女友卢小靳之间的深情牵挂。这两条线索涉及父子情与爱情。为了避免这种情感戏码在叙事节奏上过于舒缓平淡，影片对人物身份进行了精心设置，以保证叙事的集中与节奏的紧凑。

老洪是一位有40年军龄的铁道兵，他是军人，又是专业人士；卢小靳则是工程勘探员，她处事冷静，行动利落。影片的两位重要配角都具备救灾的专业能力，他们与主人公洪翼舟之间，不是一般意义上“患难与共”的亲人，而是

“同舟共济”的战友，这使两条情感线索具有阳刚与强悍的情感基调，与抗灾叙事水乳交融。

《峰爆》中最动人的是洪翼舟父子在溶洞里绝处求生，在峭壁上齐心协力的场景。这两个场景一内一外，在视觉层面有昏暗逼仄的绝望和天高地迥的渺小之感，但影片用人物情感和心理学上的连贯性对场景加以串连，勾勒出洪翼舟战胜恐惧，完成与父亲和解的心灵“弧光”。

老洪为人刚正强硬，待人严苛，对儿子有诸多挑剔；他年轻时常年在外面，父子之间生分，不亲近；因母亲的意外离世，洪翼舟在自责中也有对父亲的怨恨。在溶洞里，父子俩抱头痛哭，互诉衷肠，多少化解了彼此的心结。在峭壁上，他们绝处求生，顽强向前，成为生死相托的战友。这两场戏让洪翼舟重新理解了父亲，也通过老洪的牺牲，重塑了一位老铁道兵、一位父亲的伟岸身躯和精神高度。

洪翼舟与女友之间的情感叙事处理得过于表面，观众没有看到“灾难”对两人情感的考验或升华。影片重父子情而轻爱情，可能与影片的主题定位相关。老洪与洪翼舟不是普通的父子关系，而是有着家国情怀的代际传承，即老一代铁道兵与新一代“铁建人”之间的精神承继与映照关系。在老洪身上，我们看到了老一代铁道兵的质朴与刚强，也看到了他们在舍小家为大家的过程中所承受的精神伤痛。新一代“铁建人”更为科技与专业化，但他们的责任担当与使命感，他们对事业的热爱，对国家利益的捍卫，对人民生命的守护，又与父辈是一脉相承的。当老洪以牺牲自己来成就洪翼舟的惊人一跳，成为老一代托举新一代的生动写照，更使父辈的精神旗帜将永远矗立在天地之间，飘荡在新一代的心中。

### “科技救灾”的时代意义与主题意义

《峰爆》肯定了领导集体决议的英明与果断，特定群体的钢铁意志、无私境界，同时还呈现了“科技”在救灾中的重要作用。大量“科技”元素的强势登场，渲染了《峰爆》的时代气息，使“救灾”的决策更为科学和理性，更具前瞻性和全局性。这些“科技”元素不仅与人物刻画融为一体，还完成了对国家形象与家国情怀的书写。

影片中人物面对的是严重的自然灾



他 他 正意气风发

他 余光中的 他 已花白了发

害，要应对难以预测的灾害走向。如果离开了科技的支撑，救灾计划会显得低效或莽撞。影片中经常出现无人机、5G网络连接的大屏幕、专业电脑、测试仪等，人物对话中也经常蹦出数学建模、数据论证等术语。这是时代发展的折射，是对中国基建形象的科技加持，更是对新一代“中国铁建人”的专业化呈现。

当洪翼舟和父亲在溶洞中遇到岔路时，两人出现了分歧。老洪相信自己40年铁道兵的经验，但儿子认为父亲的经验有局限性，忽略了季节的差异，温度的变化。“路线之争”实际上是两代人关于“经验”与“科技”的正面辩论。影片表明：在新的时代语境中，科技的力量可以处理更为复杂的情况，大大超越个人经验的有限性，避免决策的主观性与片面性。

老洪在影片中代表了“历史”与“传统”，他受制于科技水平和年代、特定环境的局限，但绝非可以轻视的“过往”。因为，这些“历史”与“传统”在精神层面弥足珍贵，诠释了何谓不服输的气概，见证了“人定胜天”的豪迈。他们在溶洞里走到绝境时，洪翼舟

### 朱一龙的饱满演绎与人物塑造

影片对主人公洪翼舟的形象塑造得立体而饱满，既表现了新一代“铁建人”的科技素养和精神面貌，也呈现了他个性化的特点和从不示人的精神创伤。当年，十二岁的洪翼舟骑自行车载母亲去看病时，在桥上因被撞撞而翻入水中，他看着母亲溺水身亡却无能为力。这个创伤性体验使他长久地处于内



▲朱一龙饰洪翼舟。  
▶焦俊艳饰卢小靳。

制图：冯晓瑜

疚和痛苦中，也夹杂着对父亲的怨恨。多种情绪的缠绕使他难以释怀，从此怕水，他一人水就会见到母亲的形象。这个细节不仅为观众展现了人物阳光、强悍之外的另一面，也使人更为真实，更具心理深度。

洪翼舟的“立体性”为朱一龙的表演提供了广阔的空间。在女友面前，洪翼舟有着温和俏皮的一面；女友受到同行无端指责时，他又能强势有力地护驾。与外部危险搏斗而处于紧张状态时，他表情异常冷峻，有一种刚毅镇定的气度。在溶洞里几乎陷入绝境时，面对父亲的误解和指责，他处于受伤和委屈之中，但顾忌外人在场，他拥抱着父亲，在近距离的倾诉中，尽力控制肢体动作的幅度，形成一种内心炽热与外在克制的张力，朱一龙的表演使这场戏真挚又深沉。

亲眼看着父亲坠下山崖时，洪翼舟的情绪处于极度的震惊和痛苦之中，但面对未完成的任务，他必须化悲痛为力量，继续攀登。这时，朱一龙的脸部表情有层次地体现了情绪的变化与转换。洪翼舟搬运完炸药后，他筋疲力尽，命

悬一线。他与卢小靳有一次通话，他谈及自己的危险处境，掩饰父亲牺牲的真相，他的声音尽量平静，但内心情绪翻涌，他只能强作镇定，向电话另一端的她传递深情。这些情境，对演员朱一龙提出了很高的挑战。他的表演要精准克制，但又不能流于平淡；要情绪饱满，但又处理得含蓄内敛，朱一龙的表演完成度非常高。

抗灾片的核心冲突是人类与灾难的对抗。但是，观众不仅仅想在银幕上看到真实或想象中的灾难性场景，普通人在极端情境下的各色表现，还希望看到人类面对灾难的不同心态，完成不同维度的反思与成长。正如《峰爆》中的丁总所言，在灾难面前，西方人想到的是诺亚方舟，即逃离；中国人想着精卫填海与愚公移山，彰显的是一种坚忍不拔的意志，挑战极限的勇气。《峰爆》不仅致敬了中国铁道兵这个特殊的群体，还展现了中国文化的精神内核，是对中国形象和中国文化一次昂扬而生动的书写。

（作者为复旦大学副教授、电影艺术研究中心副主任）

## 文艺辣评

# 别让恐怖血腥扭曲历史的歪风，把“剧本杀”带偏了

黄启哲

不过两年时间，“剧本杀”就发展成为最潮流的线下娱乐项目。周末在微信群拉人“上车”开一盘“剧本杀”，已经成为不少年轻人的生活方式。作为新兴文娱消费新业态，目前国内“剧本杀”线下门店已超过4.5万家，今年又新增相关企业5000余家；研究机构预测今年市场规模将达170亿元，消费者规模有望逼近1000万。在光鲜背后，我们也必须看到存在着有些剧本恐怖血腥、有的场地隐患丛生、监管存在盲区的暗潮“B面”。在这之中，以“恐怖”“暴力”“灵异”为噱头，扭曲历史事实、宣扬负面价值观的剧本更是乱象“重灾区”。近期，“剧情引导饮酒过量送医急救”“少年沉迷剧本杀诱发心理疾

病”“玩恐怖本吓出后遗症”等负面事件时有发生。作为文娱市场的一个新兴项目，初期的某些乱象或许难以避免，但若不顾价值导向一味追求利益无序扩张，必然会影响到产业的良性发展。

眼下，“剧本杀”存在的灰色敏感地带已引起有关部门的高度重视。上海市公安局已出手整治“剧本杀”等新业态经营场地，11家存在消防安全隐患等问题的相关场所被停业整顿。另一边，上海相关行业协会有着手建立“剧本杀”行业标准来规范运营。在经营整治过后，是时候从剧本内容源头遏制不正之风了，决不能让“重口味”歪风把“剧本杀”带偏！

“剧本杀”原本是围绕剧本展开的桌面推理游戏，玩家人手一本剧本，根据上面的角色提示，完成故事主线剧情的推进，抽丝剥茧找到真凶或掩饰身份。然而，由于受众从最初的推理爱好者逐步向普通大众拓展，“剧本杀”逐步细分出了“喜剧本”“情感本”“恐怖本”等类型，满足对推理兴致不高，只想尝鲜、追求潮流的普通玩家。

爆发式增长的市场让上游创作者看到商机，然而创作者的鱼龙混杂，让“剧本杀”内容逐渐跑偏——一些无良创作者来不及潜心设计推理烧脑的细节，就靠着填充恐怖、灵异、血腥的元素来拼凑故事。而为了让玩家更有代入感、抬升“剧本杀”消费价格，一些店家则根据这些恐怖灵异本，

推出了“实景剧本杀”。单就这些场景的布置，已经让“剧本杀”变了味——原本的推理脑力激荡，改进了宣扬恐怖、灵异的“妖风”。某个围绕墓地展开的“剧本杀”，走进房间便是一座“乱葬岗”：天花板上装饰着残破的白布条；蜘蛛网密布、符咒贴满墙壁、墓园尸体横陈。除了读剧本的房间有灯，其他地方均是黑漆漆一片，玩家不仅要摸索中完成搜证，还要提防冷不丁跳出的“鬼魂”吓人。店家为渲染恐怖氛围可谓无所不用其极。而翻看“剧本杀”热门剧本名字，“蛊”“魂”“灵”“鬼”成为高频词。更不必说社交平台搜索“失眠”“吓哭”等关键词，跳出“剧本杀”消费者的抱怨反馈不计其数。而对于此，心理较为成熟的成人尚且无力招架，更不要说是心智尚未成熟的未成年人。

尤其需要警惕的是，良莠不齐的“剧本杀”市场在历史观价值观上出现了严重的偏离和差错。某个以南宋历史为背景的“剧本杀”中，为岳飞刺下“精忠报国”的竟是秦桧，连千古名篇《满江红》也至曲成秦桧的创作。南宋抗金战争，竟被说成了个人的情感恩怨。对此，消费者出离愤怒，呼吁抵制——怎能为了标新立异扭曲历史真相、污蔑民族英雄？

曾经的“剧本杀”与推理文学唇齿相依，重推理而轻凶杀，借案件警醒世人而非一味暴露人性阴暗面。在“剧本杀”圈，也有不少具有爱国情怀、催泪动人的红色剧本颇获好评。然而眼下，部分“剧本杀”已然偏离了文娱项目健康发展的轨道，倘若任由劣币驱逐良币，诱导玩家追求刺激长期浸淫于此，模糊现实与虚拟的边界，很难不会迷失价值导向，对受众造成精神的侵蚀。

“剧本杀”市场产业链涉及面很广，从价值导向到门店安全运营的全流程监管是新阶段的新课题。要破题，严控内容生产源头是重中之重，多部门联手打出“组合拳”是生态治理关键。有堵有疏，有重拳出击也有引导扶持，方能呵护好新业态的健康可持续发展，还“剧本杀”以休闲娱乐的本来面目，令其真正成为倡导乐观积极人生态度与正确历史价值观的文化场域。