

上海举办文艺工作者艺风艺德专题培训班，近200位文艺界人士认真研习热情发言

修身明德，为营造天朗气清的文娱风气做表率



近日，上海举办“2021年全市文艺工作者艺风艺德专题培训班”，针对当下文娱领域重点问题开展剖析学习，切实增强文艺工作者思想道德和职业道德建设。来自文娱领域有代表性和社会影响力的近200位业界人士参与此次培训，并在集中学习后积极回应人民关切，表达自律修身，贡献更多优秀作品的愿望。这里选取文学、影视、舞蹈、音乐、书法、美术、两新社团等各组学员发言，透过他们的所思所想，为营造天朗气清的文娱领域风气作出良好表率。

▶ 从左至右分别为滕肖澜、刘炜、孙俪、申少峰、曹可凡、苏晓

▶ 从左至右分别为黄豆豆、罗小慈、潘善助、蒋铁骊、王玺昌、张冉

滕肖澜 上海作协副秘书长、作家

淡泊名利、虚怀若谷，永远是优秀艺术家应具备的品行。

围绕艺风艺德这个主题，培训班从不同角度进行阐述，于我而言，既学习了理论层面的相关政策与知识，也深切感受到了艺术家们做人的大道至简与从艺的极致纯粹。

我始终记得中国作协主席铁凝的一句话。她说：“我们每个文艺工作者，都要牢记自身的责任，要有使命感，一个文化不强大的国家不可能屹立于世界民族之林。比如丹麦，虽然疆域不广，但因为有关安徒生，一根火柴就可以点亮整个世界。”

古今中外的许多文学大师，他们之所以称得上是“大师”，除了作品本身技

术上的精湛之外，更重要的是因为他们把写作的触角伸向社会各个角落，触碰时代的脉搏。他们的作品，是有血肉、有灵魂的，绝不仅仅是简单的流水线上的文字加工者。所以，他们能被称为“大师”。百尺高台起于垒土。对艺术家来说，一时的天赋与机遇，或许可以瞬间让我们跃得很高，但如果地基不稳，终究是空中楼阁。淡泊名利、虚怀若谷，永远是一个优秀艺术家应该具备的品行。今后的写作中，我将时刻牢记“以人民为中心”的创作志向，扎根生活，着力于刻画时代背景下普通百姓的喜怒哀乐，刻画平凡小人物的不平凡，书写上海、书写上海人。

刘炜 上海网络作家协会会长、网络作家

网络作者的道德水准、文化素养等，会在作品中流露出来，潜移默化地影响着读者。

作为一个网络作家，你的作品，能让自己的读者阅读吗？你的作品是否内容健康、三观端正，能否激励读者奋发向上、努力拼搏；还是让他们在“三俗”的内容里虚耗光阴、不思进取，甚至是精神扭曲、三观崩坏？每一个网络作家都应认真思考这些问题，你的道德水准、文化素养等，会在作品的每一句话每一个词中流露出来，进而潜移默化地影响着读者。社交媒体时代，网络作家的日常生活和写作中的一言一行，也都有可能影响读者。所以，作者必须时刻有强烈的社会责任感为读者提供更好的作品和积极正面的引导。

网络作者还要主动去历史场景和现实生活中寻求创作的源头活水。上海

是一座红色之城，有着深厚的红色文化底蕴和数量众多的革命历史遗址，网络作者可以从这些红色资源中汲取无穷的养料和精神力量。上海也是一座蓬勃发展的筑梦之城，无数年轻人在这里创业奋斗，追逐梦想，我们作者应该深入了解这些奋进中的青年群体，向他们学习，书写他们的故事。近期，在作协的组织下，我们一批网络作者深入学习上海的红色文化，参与上海作协作家集体创作的《石库门里的红色秘密》作品集，取得了不错的成绩。未来我将继续加强学习，从中华优秀传统文化中汲取养分、创作精品、力争经典，通过有力、有益的文学作品，讴歌正能量，讴歌时代，讴歌英雄，为社会的精神文明建设奉献自己的力量。

孙俪 上影演员剧团演员

影视作品反映、记录着时代的变迁，肩负传递人生态度和价值理念的使命。

文化是民族生存和发展的重要力量，文艺事业是党和人民的重要事业。我作为一名文艺工作者，最重要的任务是在社会主义核心价值观引领下，不断提高自己的政治素养和法律意识，明确社会责任，保持良好品行。

在我眼中，影视作品包含着力量，它反映、记录着时代的变迁，同时肩负传递人生态度和价值理念的使命。我喜欢的人物总有一股积极向上、永不妥协的力量和精神内涵，如同我在《理想之城》中饰演的苏筱，在明规则与潜规则的博弈中坚持理想、不忘初心；《安家》里的房似锦，在现实生活和原生家庭无情的打压下依然勤奋工作、努力生活；

《那年花开月正圆》的周莹，在变故和挫折中扛起家族生计，勇于创新，逆境生存，我特别喜欢她们身上那股女性的韧劲。作为演员，我更在意一个戏可以给我、给观众带来什么、留下什么。能鼓励那些同样坚持理想的人，也让更多坚信这个职业能够给予社会的温暖和能量。因此，我更要认真贯彻习总书记提出的文艺创作要让人们看到美好与希望，沉下心来、俯下身，在创作领域精益求精，不断提高专业能力和审美水平、坚持好好拍戏，拍好戏，创造出更多彰显信仰之美、有家国情怀、无愧于时代的优秀作品，发挥正向引导作用，共同维护良好的行业生态。

申少峰 腾讯影业文化传播有限公司副总经理

改善内容推荐“算法”，走走走好“内容模式”之路。

目前，全行业正经历一场灵魂洗礼，文艺工作者要以高远志向、良好品德、高尚情操，为社会作出表率。要明大德、立大德，厚植爱党爱国情怀，始终把爱党爱国作为本分、作为心之所系、情之所归，作为从艺的第一位要求。

作为影视制作方和一定的行业资源平台方，我们要坚决抵制天价片酬。把社会效益、社会价值放在影视作品内容创作首位。首先保障作品导向正确。坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向，弘扬真善美、批驳假恶丑。其次把思想精深、艺术精湛、制作精良统一起来。

进而在服道化方面杜绝畸形审美，保障积极向上的阳光审美。

作为互联网影视公司，我们也有责任进一步改善内容推荐“算法”，在产品评估和艺人使用上摒弃“唯流量论”，“引导”而不是“讨好”，走走走好“内容模式”之路，为人民群众奉献优质作品。腾讯影业的时代旋律三部曲《1921》《人世间》《心居》，重大革命历史题材电影《1921》已经在今年7月1日建党百年之际上映，获得超过5亿元的票房成绩。当代现实题材电视剧《人世间》《心居》顺利杀青，将在明年与观众见面。

曹可凡 上海广播电视台东方卫视中心主持人

文艺工作者只有摒弃低级趣味，跳出小情小调，投入时代洪流，树立高尚的精神境界，才能创造出反映生活、顺应时代，经得起历史与人民检验的文艺作品。

这些年，文娱领域乱象丛生，粗制滥造、急功近利，将肉麻当有趣，拿庸俗当通俗屡见不鲜。这就需要文艺工作者沉下心来，摆脱浮躁，提高自身修养，向社会传递正能量。作为主持人，借由《可凡倾听》栏目，从前辈科学家、艺术家身上汲取精神力量。如画家吴冠中先生说：“人生短，艺术长”；音乐家吕其明先生说：“对党和国家，以及民族文化深沉的爱，成就了《红旗颂》”；钟南山院士说：“同情与爱是一个医生的基本品质。”前辈大家的字字句句，听来无不掷地有声，发人深省，催促自身修养提高，也向公众传递人生哲理。

文艺工作者作为精神产品创造者，会在一定范围内对公众产生影响。可

是，我们自己千万不能因此陷入自我陶醉的怪圈，相反，要时刻保持清醒头脑。从低标准来讲，坚决不碰红线、不触底线，但也要对自己提出更高要求，提高道德修养、锤炼艺术品质，不辜负人民期望，珍惜美好创作环境。每次出镜时，我时常会提醒自己，要以第一次和最后一次出镜的心态要求自己，充满敬畏，心怀珍惜之情。

文化是民族生存和发展的重要力量，没有文化繁荣，就没有中华民族伟大复兴。文艺工作者只有摒弃低级趣味，跳出小情小调，投入时代的洪流，树立高尚的精神境界，才能创造出反映生活面貌，顺应时代发展，经得起历史与人民检验的文艺作品。

苏晓 上海柠萌影视传媒股份有限公司董事长

对照初心、锻造匠心，对艺术抱有敬畏之心。

柠萌影业一贯弘扬“人塑内容、内容塑人”的使命愿景，希望每部作品都能启迪人、鼓舞人。我们坚持“温暖现实主义”的创作方向，不做畸形审美的剧。柠萌的剧没有粉丝，只有观众，“观众喜欢、抚慰人心”是我们作品的标准。柠萌的剧不用流量艺人，只有合格演员。我们一直信奉作品“留得下来，走得出去”，这也是我们的使命。

最近全行业正在面临一场深刻的灵魂洗礼，需要每个从业者对照初心、锻造匠心，对艺术抱有敬畏之心。我们不是什么明星，我们没有光环，我们要学习各行各业最普通平凡的劳动者，朴素平地塑造我们每个人，做好每一个作品，润物细无声地去传递向上积极的力量，这是我们的本分和责任。

黄豆豆 上海歌舞团有限公司艺术总监

切不可追求转瞬即逝的流量，而应始终坚守专业精神，将更多时间、精力和汗水献给练功房和舞台。

作为一名文艺工作者，从我们走进练功房的第一天起，老师就教育我们——艺德修养决定一个人的艺术境界。这就更要求我们必须做到心无旁骛地投入到学艺从艺中，一面刻苦学艺，同时跟随前辈大师们修德。

当我还是一名学生时，有一次，学校通知我们周六上午去参加贾作光老师的剧目排练。我很意外，因为这位德高望重的前辈大师当时已是七旬高龄，他还能登台表演吗？当天早上，贾作光老师提前了近40分钟到达排练厅热身，当我们这些徒弟们啃着馒头喝着点儿赶到时，他已经大汗淋漓。我

当时惭愧极了——年过七旬的前辈舞蹈家们，为了完成好一场演出，可以做到几十年如一日地坚持训练，我们这些晚辈比前辈大师们差太远了。

我想，作为一名舞蹈工作者，不论年龄大小、辈分高低，只要未来还有一场演出等着我们去完成，我们就要持之以恒地坚持训练。

在今后的文艺工作中，切不可追求转瞬即逝的流量，而应该始终坚守专业精神，将更多时间、精力和汗水献给练功房和舞台。要从各方面更加严格要求自己，不断努力，为观众呈现更多优秀的文艺作品。

罗小慈 上海民族乐团团长

把崇高的价值、美好的情感更好地融入作品，做德艺兼修、弘扬正气的践行者。

这次培训班围绕艺风艺德的主题展开培训非常及时，有很大现实意义。首先我们要提高认识。艺风艺德在某种程度上决定了文艺发展的质量和取向。

进而，我们要传承好上海民族乐团老艺术家的优秀作风。闵惠芬老师在《长城随想》首演前正值病魔缠身，作曲家刘文金在创作中欲欲轻她的演奏难度，她知道后坚定地反对：“艺术怎么能向难度妥协！只要能表达应有的气质和神韵，再大的难度我也要拿下”。《长城随想》的二度创作时期，也是闵惠芬老师的生命垂危之际。这种对艺术严谨的态度和追求，是上海民族乐团宝贵的精神财富。

下一步，我将从自身做起，做好四

项工作：一是增强法律意识，存敬畏之心。从文娱领域暴露出的案例来看，缺乏法律认识、缺乏对法律的敬畏是出现问题的重要诱因。二是打造出更多有正能量、有思想性的作品。特别是要围绕和聚焦现实题材抓好创作演出。当前，我们要做好《海上生民乐》驻场演出，对标重大节点做好主题性创作。三是增强社会责任感，要更多走进社区、学校，用更有品质的艺术教育、公共教育服务助力培育社会的良好风尚。四是在做好表率的同时抓好全团队队伍的艺风艺德，引导鼓励青年艺术家坚持深入生活，共同提升艺术品格，加强文化积淀，把崇高的价值、美好的情感更好地融入作品，做德艺兼修、弘扬正气的践行者。

潘善助 中国书协副主席 上海书协驻会副主席兼秘书长

坚决反对唯名利、唯技法、小圈子的书法风气。

参加此次培训，我对当前开展的艺风艺德建设有了更深的体会。我以为艺风更多的指向艺术界整个行业，要风清气正。艺德则指向文艺领域中的每个艺术家，要讲道德、讲修养。作为上海书协的驻会负责人，我有责任，也有义务在上海书法界的艺风艺德建设上作出自己的努力。

书法界的不良风气，大多表现在入会、获奖、考级和换届选举等方面。比如，有些作者不肯下苦功学习经典，走捷径，追时风，甚至请高手代写作品，以求快速入选或获奖。极少数评委讲关系，徇私情，评审不讲原则。为了名

利，有些人拼命包装自己，毫无分寸地自我吹嘘，吸人眼球。针对这些现象，我既要在上海文联党组的领导下，紧紧依靠上海书协主席团开展工作，又要以个人良好的形象为上海书法作者作出表率。几年来，我们陆续推出了一批规章制度，做到评审公平、公正、公开，人会按标准，获奖讲水平，而且流程规范，收到了较好的效果。下一步，我们将继续深化各项规章制度的落实。同时，要向老一辈书法家学习，以高度的使命感和责任心，坚决反对唯名利、唯技法、小圈子的书法风气，推动上海书坛风清气正。

蒋铁骊 上海美协副主席

肩负起历史责任和对民族、国家的义务，而不是投机取巧与哗众取宠式的“抄近路”。

通过这次学习，我更深刻地理解了艺术家的社会责任与根本任务，以及艺术家应有的世界观与文化立场。这既是时代对艺术家提出的新期望，更是国家和人民对艺术家的更高要求。

在中国共产党成立100周年之际，我为中共一大纪念馆新馆序厅创作了《历史选择 伟大起点》大型雕塑作品。此外，我还为纪念上海机器工会成立100周年创作了雕塑《上海机器工会纪念雕塑》，为庆祝中国劳动组合书记部成立100周年创作了雕塑《追魂与奋斗》。这些珍贵的创作经历使我明白，用

作品记录红色历史，用创作弘扬红色文化，用作品讲述红色故事，这是时代赋予艺术家的责任，更是我们每一位艺术家艺术价值的真正体现。我们应当珍惜时代给予的创作机遇，用优秀的作品回馈国家与社会的信任。

而作为一名教师，我有责任引领学生和青年艺术工作者树立正确的艺术观，参与到红色主题艺术创作中，肩负起历史责任和对民族、国家的义务。只有这样，才是艺术家成长的正路，而不是投机取巧与哗众取宠式的“抄近路”。

王玺昌 浦东新区文联专职副主席兼秘书长 浦东新区文化艺术指导中心主任、书记

做用优秀作品为人民群众点亮文化梦想的“点灯人”。

我既是一名文艺工作者，也是一名区级文联的管理者，肩负着双重责任与使命。作为文艺工作者，首先要努力做一个“顶天立地的人”，在思想上有信仰、创作上有方向、不迷路、不妄行、不胡言。其次要做一个用优秀作品为人民群众点亮文化梦想的“点灯人”。面对“饭圈”乱象，要始终坚持以人民为中心，爱国、爱党、爱社会主义，始终坚持崇德尚艺、德艺兼修。

浦东新区文联将从以下几方面抓好工作落实：一是要主动适应新形势新要求，进一步探索艺德艺风教育机制等，加强文艺队伍的服务管理，努力营造有亲情有温度有成长的“艺术家之

家”。二是实施文艺精品创作工程。组织艺术家深入临港新片区、张江科学城等采风创作，深挖改革开放热土，甘当人民群众的小学生，用精品力作打造浦东“连绵不绝的高峰群岭”。三是在浦东的四个村试点“艺术乡村”创建计划，通过组织各协会和艺术家的“驻村服务”，推动乡村文化艺术、艺术生活化和乡村生活新美学。四是积极探索艺术家导师制，邀请王汝刚、茅善玉、华雯等36位艺术家走进社区、走进人民，担任浦东精品文化团队的艺术导师，探索并固化艺术家扎根基层服务人民的创作辅导工作机制，倡导新时代艺德艺风，共创时代艺术精品，共谱人民艺术华章。

张冉 上海张冉昆曲艺术工作室艺术总监

用多种方式向青年群众传播昆曲，激发他们对传统文化的热爱与自豪，以及爱国热情与民族自信。

作为90后戏曲演员、昆曲最年轻一代的传承者，在上海戏剧学院毕业那年适逢上海世博会，我有幸加入园林实景版《牡丹亭》，饰演杜丽娘。此后，我演出该剧三百多场，在纽约大都会博物馆、联合国中文日等重要国际舞台上，我带着自信与自豪展现中国传统戏曲文化。走上昆曲道路，我不仅选择了梦想的职业，更是选择了传承优秀传统文化的使命，我一直努力将昆曲传承贡献自己的微薄之力，把青年群体作为自己最主要的传播和普及对象。成立工作

室以来，我举办了两百多场昆曲演讲、演出与培训，用多种方式向青年群众传播昆曲，激发听众们对传统文化的热爱与自豪，激发青年们的爱国热情和民族自信。

未来，我将坚持传承与创新，坚持古为今用，继续提高业务能力，挖掘和传承老一辈艺术家的表演体系和教学体系，把濒临失传的剧目搬上舞台。我将在艺术发展道路上不忘初心，坚守职业道德规范，自觉抵制低俗陋习，为昆曲艺术传承与发展贡献自己的力量。