

文化视点

分龄导览、儿童展厅、适老化服务、“艺术摆渡人”项目……不同细分群体在沪上文化场馆都能享受“专属福利”

博物馆美术馆迎来“分众时代” 打通艺术与观众之间的“最后一厘米”

■本报记者 范昕

带着7岁女儿来明珠美术馆看“从泥土到语言——以陶瓷为媒介”特展的梁女士，被手中的一份儿童观展手册惊艳了。一张正反八折的册页，满满都是陶瓷的“秘密”，深入浅出的知识点外，梅瓶、抱月瓶、花口盘、荷叶盖罐的涂色区，陶响器、陶鼓、埙等乐器纹饰设计，都让小朋友爱不释手。这位平时喜欢带着孩子在沪上各大博物馆、美术馆接受艺术熏陶的妈妈发现，申城不少展览都推出了专门针对儿童的导赏——“大手牵小手”的观展体验升级了！



①西岸美术馆特辟面向儿童及家长的互动式展厅，以装置艺术为媒介，对“玩”的概念进行重塑。图为该展厅举办的动态艺术先驱雅科夫·阿加姆色彩互动装置展“图像的生态”展览现场。②上海博物馆举办的“明清缂绣书画特展”现场。③上海博物馆为“明清缂绣书画特展”设计的亲子导览，其中的卡通人物为朱克柔 and 韩希孟两位缂绣大家的Q版形象。

制图：李洁

从儿童老人到外国人士、残障人士，一连串分众化服务精准贴心

“在下面的圆圈中写出你想到与‘树’有关或赞美树的词汇，越多越好”，一道开放式填空开启了上海当代艺术博物馆“树，树”展览的儿童导览。这是一个国际化的当代艺术群展，集30位/组国内外艺术家200余件不同形式的艺术作品，强调“树”在地球发展及生态系统中所扮演的重要角色。导览册页上连线、问答、涂色等丰富的环节，拉近了孩子们与艺术的距离，也让他们更为感性地了解树的智慧与力量。据悉，围绕大展的儿童导览正成为沪上不少博物馆、美术馆不约而同探索的一大公共文化服务内容，形式多样，或以纸质册页，或以语音二维码，或以现场讲解，或以亲子工作坊。

特别考虑到儿童的艺术启蒙需求，西岸美术馆更是自开馆起就将位于地下一层的智造展厅鲜明定位为面向儿童及家长的互动式展厅，以装置艺术为媒介，对“玩”的概念进行重塑。通过身体移动和声音点亮光源，

自由组合各种颜色的透明玻璃面板创造全新的颜色，透过电子触屏创作视觉图案，用磁性色块拼搭创意……前不久这里迎来的动态艺术先驱雅科夫·阿加姆色彩互动装置展“图像的生态”，就让孩子们乐享艺术感受、探索、发现的乐趣。

优化观展体验，受到沪上文化场馆关照的，远不止儿童群体，而是覆盖到老人、外国人士、残障人士等多种细分群体。疫情发生以来，上海博物馆推出的“适老化服务”很是暖心，馆方特地在博物馆商店边搭建了一个遮风避雨的服务点，随时配有工作人员帮助参观者现场预约，以此跨越老年人常常遇到的“数字障碍”。针对正在举办的“抽象艺术先驱：康定斯基”大展，西岸美术馆推出的分龄导览中也包括长者导览，通俗化、生活化、趣味化，不少内容直接连通“银发族”经历过的岁月，颇能

引发这一特定人群的情感共鸣。长期开展“艺术摆渡人”项目的明珠美术馆，有计划地招募各个专业背景、年龄段及国籍的志愿者，为其提供专业培训，如今英语、法语等多语种公益导览已经形成特色。其经常性为特殊群体如自闭症儿童、乳腺癌患者等提供的艺术专场活动，则切实实践着艺术的疗愈功能。而在中华艺术馆、上海当代艺术博物馆等地，手语艺术导赏多年来给不少听障人士带来了福音。

填补每一位观众与艺术审美的鸿沟，润泽人心也赋能城市

分众化的理念，正为博物馆、美术馆日益重视。这其实与博物馆、美术馆正在经历的变革息息相关——从过去的

以藏品为中心，转变为如今的以观众为中心；不仅是收藏者、研究者，更是引领者、分享者、陪伴者。明珠美术馆馆长李丹丹向记者坦言：“艺术可以悦目，更可以启迪心智、抚慰人心、彰显品格。尽管艺术欣赏需要知识与经验的准备，不能一蹴而就，但它不应该只属于少数人。我们要使出浑身解数，才能让艺术真正点亮每个人的生活。”她认为，将有着不同文化背景、审美偏好、接受习惯的庞大观众群体加以细分，分别推送精准贴心的服务，可谓大势所趋，这将更为增强、优化观众的艺术审美体验。

前段时间上海博物馆的“明清缂绣书画特展”，除了照顾到一般观众的需求之外，还为三个有着不同知识背景观众的潜在需求，量身定制导赏方案，引发社交媒体上的“自来水”推荐。这一展览首次系统展示明清缂绣书画文物，

却因缂绣类文物异常脆弱，不得不限时仅展出两个月。为了让观众的获得感不打折扣，馆方在策展方面下了功夫，除了一般展览的普及推广之外，还在内容设计上重点围绕传统艺术爱好者、缂绣非遗传承人及儿童青少年这三方面观众来加以引导。例如针对孩子，特别录制了亲子版语音导览，以妈妈与孩子一问一答的生动方式，解读5件重点展品以及延伸的知识；朱克柔 and 韩希孟两位缂绣大家的Q版形象贯穿展厅，带领小朋友了解完成一幅缂丝或刺绣书画所必经的步骤，以及艺术和技艺如何相互交融成就一门全新的经典艺术；一段3D动画视频，让小朋友零负担看满6分钟，一面刺绣针法图示让小朋友了解观之刺绣书画的内在魅力。此次展览的策展人、上海博物馆副研究员吕若颖告诉记者：“近年来国内掀起博物馆热，但这种热不能只是一部分人起劲。只有每个层面观众的需求都照

顾到了，博物馆才称得上真正热起来了。”

与此同时，需要看到的是，博物馆、美术馆全链接多层次、多元化观众，道阻且长。于颖坦言，有效的分众化导赏，需要跨部门例如熟知展览知识背景的研究部门与熟知观众心理的公教部门联手。据她透露，缂绣特展仅亲子版语音导览的推出就至少花了半个月时间。限于各种条件，也并非每一个展览都能设计和实现分众化。也有专家提出，博物馆对于观众需求的了解需要进一步深化，除了常见的按照观众所处的年龄段、语种来区别，也不妨将其划分为学术观众、家庭观众、社区观众等。博物馆、美术馆的分众化服务之所以值得探索，是因为这关涉到艺术如何更大程度为人们的心灵赋能，为城市赋能。

奋斗百年路 启航新征程·百年初心奋斗者

“一张纸，一支笔”，他带领团队建起亚洲第一的理论计算机科学研究中心

陆品燕：期待为国家基础科学研究输出更多“主力军”

■本报记者 吴金妍

在理论计算机研究领域，80后学者陆品燕被认为用“一张纸，一支笔”创造了奇迹：2016年辞去微软研究院理论组主管研究员职务，全职加入上海财经大学，领衔成立理论计算机科学研究中心。只用五年，中心已在全球知名计算机排行榜“Computer Science Rankings(计算机科学排名)”算法与复杂性以及计算经济学两个方向，排名亚洲第一、世界前十。

除此之外，他是2019年第八届世界华人数学大会ICCM数学奖(原晨兴数学奖)银奖获得者，迄今已在国际顶级学术会议及期刊上发表80余篇论文，其中理论计算机三大顶级会议STOC(ACM计算理论年会)、FOCS(计算机科学基础IEEE研讨会)和SODA(ACM-SIAM离散算法研讨会)论文近30篇。但陆品燕的目标不止于此。他期望将理论计算机科学研究中心打造成全球华人理论计算机学者共同的家园，为国家基础科学研究输出更多“主力军”，解决更多“卡脖子”难题。

扎根理论研究，造就世界一流的研究中心

“在中国建立一个国际一流的理论计算机科学研究中心，是我读博士以来一直的梦想。”陆品燕记得一清二楚，



2007年他在圣地亚哥参加计算机科学领域顶级国际会议STOC，环顾四周发现几乎没有华人面孔。

从清华毕业后，他入职微软亚洲研究院，但初心始终未变。2016年，他放弃优渥待遇，加入了上海财经大学。陆品燕说：“所有的一见钟情都意味着冒险。”尽管外界有质疑有否定，但他没有犹豫，短短两周便完成入职。

成立理论计算机科学研究中心之初，他就提出“理论与应用”、“中国与世界”、“理想与务实”三大理念。不做短平快的应用研究，陆品燕下决心扎

根理论研究，“要做能被写进教科书的、真正有价值的研究，做0到1的创新”。

“你们的研究成果有什么用？”陆品燕说，这是理论计算机研究者被“拷问”次数最多的问题。理论计算机科学关注计算的基本理论、算法和复杂性，这是计算机科学发展的基础。他直言，目前国内理论创新滞后于实践。以人工智能领域为例，虽然中国在应用领域可谓领先，但基础研究成果少。

不同于应用研究，理论研究就是“一张纸，一支笔”，而且研究者要面对更长的科研爬坡期，短期内出不了有显示度

人物小传

陆品燕，1982年生，2001年入党，上海财经大学信息管理与工程学院教授、副院长，理论计算机科学研究中心(ITCS)主任，华人数学领域的最高奖ICCM数学奖获得者。短短五年，他领衔组建的ITCS已成为国际理论计算机领域的一支重要力量，在CSRankings的算法与复杂性以及计算经济学方向排名亚洲第一、全球前十。

的成果。陆品燕回忆，曾有一项研究前后耗时七年。而他之所以愿啃“硬骨头”，正是因为他理想：发出中国声音，让理论研究服务国家战略，解决基础研究“卡脖子”的难题。

在他的带领下，中心已有7名全职教师，包括两名“国家青年千人”人才，一名长江学者特聘教授。他们聚焦算法与复杂性以及计算经济学两个方向，在理论计算机科学三大顶级会议上发表70余篇论文，去年还与华为合作成立华为理论计算机实验室。陆品燕本人担任五个重要国际学术会议的程序委员会主席，在国际学术界发出中国声音。

“这两年我去参加国际学术会议，明显感觉到华人面孔多了！”或许是联想起多年前的失落，陆品燕开怀大笑。

以“功成不必在我”的胸襟打造开放教育平台广纳英才

“一所财经类大学两年内就出现一个世界知名的理论计算机科学研究中心，可以说是个奇迹。”面对鲜花和掌声，陆品燕一度想要退居荣誉背后。他说：“宽松的学术氛围和高水平的科研氛围，才是产出高水平成果的前提。”

青年科学家唐志皓加入中心后，短短两年就被破格提拔为副教授。陆品燕不为研究者设限，鼓励年轻人放开手脚，钻研感兴趣的课题。办公室、路上、用餐间隙……关于科研的自由讨论随时随地都会发生，创新的火花就这样迸发、落地。

俄罗斯籍的青年科学家尼克·格拉文(Nick Gravin)曾先后就职于美国微软研究院、美国麻省理工学院。之所以加入中心，他说，自由积极的学术氛围和良好的合作精神是最吸引他的地方。

越来越多的学者、学生因为对计算机科学与数学的热情、对国家科研与教育事业发展使命感聚集在这里。在陆品燕看来，中国的理论计算机研究方兴未艾，更需要整个学术界联合起来，以“功成不必在我”的胸襟，汇聚力量实现理论突破。

如今，中心已成为开放的教育平台，接待访问学者110余人次，举办学术讲座130多场，有500多人次的外校学生参加中心的短期课程、研讨会等学术活动。陆品燕还面向全国师生组织举办学科前沿讲习班。不仅本校学生，还有更多来自上海交大、复旦、北大等高校的学生因此受益，成为活跃在教育与研究领域的“中国生力军”。

比发论文更难的是带好学生

在博士生胡群眼中，陆品燕平易近人。不论哪个学院的学生，只要有问题便可推门而入，与其畅谈。作为信息管理与工程学院副院长，陆品燕不仅主导学院计算机专业人才培养方案的改革与设计，还坚持为本科生授课。

在同事眼中，陆品燕不拘小节。学院党委副书记黄海量笑言：“品燕领华人菲尔兹奖那天，他带的领带还是找我借的，和当天的西装一点儿也不搭！”

陆品燕也有烦心事。他告诉记者：“带好一名学生比在国际顶尖期刊上发论文还要难。”“苦水”的背后是他对教师这个岗位的敬畏之心。

为培育具有交叉视野的学生，他因材施教，每个学生都可以师从不同教授，选择最感兴趣的方向深耕细作。也正因此，这里不仅出现了国内第一篇本科生的SODA论文，还培养出了一批具有国际竞争力的青年人才。

但陆品燕更看重的是学生学成后是否服务祖国的教育科研事业。因此，在他教授的《计算机科学导论》等课上，他总是从计算机科学发展的历程谈起，结合自身的科研经验向学生传递家国情怀与科学精神。今年开学第一课，陆品燕打算从图灵奖说起，谈谈算法背后的科学家们。

“当前，世界和中国逢百年未有之变局，置身于科学技术领域，肩负历史的使命，我辈当贵无旁贷！”陆品燕说。