

画面清晰度是时下主流1080P分辨率的16倍,从上海的城市变迁到生活在此的人的奋斗轨迹,《两个人的世界》完美记录

全球首部8K全流程电视剧在上海诞生

■本报记者 王彦

用未来方式记录今日上海——这是给予一部电视剧恰如其分的描述。“未来方式”指代8K全流程,即从开拍第一个镜头直到最后成片输出,历经的每一个环节,全部使用8K设备和渲染工厂支持的平台。以如此8K超高清技术摄制的长篇电视剧,是全球第一部。

昨天,电视剧《两个人的世界》(原名《两个人的上海》)在沪揭开神秘面纱。8K技术呈现下,无论是上海弄堂青砖上的岁月留痕,还是剧中人手臂肌肤的纹理,丝丝缕缕皆可见。至精至细的画面清晰度,是时下主流1080P分辨率的16倍。

8K技术带来的视觉享受是显见的,但除此以外,“未来方式”的未来价值何在?上海又为何要做8K技术投入影视摄制的第一“吃螃蟹者”?

对接未来需求,引领影视工业发展新风尚

《两个人的世界》由上海尚世影业、上海邦成影视传媒有限公司、苏州影视传媒股份有限公司联合出品,梦继担任总导演,郭京飞、王珞丹领衔主演,讲述了返沪知青子女文嘉和在沪求职的东北青年东阳在2003年至2020年期间的聚散离合。可以说,这是一部上海出品、上海拍摄、上海制作的上海故事。

用目前最先进的8K技术投入一部都市情感剧的全流程制作,算不算“大材小用”?“记录当下,拍给未来。”在该剧出

品、尚世影业总经理鱼洁看来,以8K全流程制作的《两个人的世界》某种意义上对接的是未来需求。

其未来价值一方面在于版权层面。就像这段时间正在展映的沪产经典电视剧引发收视热潮,就像4K修复的经典电影总是一票难求,诞生于若干年前的旧影像之所以成为今天的“香饽饽”,是因为它们在艺术、人文历史上都具有珍贵的学术和版权价值。鱼洁说:“在如今最高的技术标准保障下,《两个人的世界》经得起岁月洗礼,从观赏到存储,都能让遥远的观众共享。”可以想见,10年、20年乃至更远的将来,人们通过这部电视剧领略2003年至2020年上海的城市变迁与民生轨迹,且几乎没有视听损耗。

从产业角度来看,未来价值还在于它引领了影视工业发展的新风尚。该剧总制片人崔轶透露,日本曾计划在东京奥运会启用8K技术实时转播,后因疫情搁置。“但8K超高清是行业大势所趋,东京没能做成的事,将在明年北京冬奥会实现。”为此,央视不仅提前布局8K频道,还在2021年春晚直播中进行了8K试验。而行业风信刚至,《两个人的世界》虽不能说参与了8K电视制播的标准制定,但确实提供了一次样本参考,抢先进入“8K时间”。

服务国家战略,激活5G+8K的多场景应用

事实上,上海在行业起风前能率

先完成8K全流程制作,离不开前瞻性的布局。对8K技术在影视领域的运用,上海早在数年前就开始了尝试。2018年,滕俊杰导演的歌剧电影《这里的黎明静悄悄》揭面纱,该片试水8K拍摄,因当年的渲染平台难以满足8K庞大的数据流量,最终以4K输出成片。到今年,与电视剧《两个人的世界》几乎同期完成8K全流程的,还有戏曲电影《捉放曹》《邯郸记》、歌剧电影《贺绿汀》。

从8K拍摄、4K输出的《这里的黎明静悄悄》,到四部8K全流程影视作品集体完工,背后是东方明珠融入国家广电5G+8K一体化建设的重要举措,也是国家“5G+”战略发展加速度的一道缩影。以38集的《两个人的世界》为例,若按2018年成片生成速度,该剧后期需要五年时间。但当国产的数据库和计算能力大幅提升,如今的45分钟渲染只需要十多个小时。技术迭代的加速,不仅成就一批影视作品,更会带来相关设备民用化、商业化的普及。崔轶表示,8K超高清技术的成本总体在下降,“8K生态圈”进入寻常百姓家,已是可以预见的事实。

正因如此,技术专家相信,上海在实现了世界影视制作领域的“直道超车”后,还有更大的雄心,即服务国家战略,激活5G+8K的多场景应用。人类对越来越清晰的视觉追求始终存在,影视只是很小的一部分。随着5G时代到来,随着更多民用8K设备的市场拓展,5G+8K在医疗、教育、航天等领域将有更广阔的实用空间。而上海,在未来到来前,提前铺好了起飞赛道。



8K全流程电视剧《两个人的世界》讲述了返沪知青子女文嘉和在沪求职的东北青年东阳在2003年至2020年期间的聚散离合。可以说,这是一部上海出品、上海拍摄、上海制作的上海故事。

动画片《夏日友晴天》《狼行者》以低幼观众的立场面对成年人的难题 从孩子的视角看,这个世界更好?

■本报记者 柳青

皮克斯动画工作室的新作《夏日友晴天》在中国上映十天,票房7300万元,对比2017年《寻梦环游记》12亿元的票房,这个数字显得落魄。《夏日友晴天》的票房局促,有疫情反复、流媒体先行播放等因素的干扰,并不能简单地归结于影片质量“扑街”。在《夏日友晴天》之前,爱尔兰动画团队制作的《狼行者》上映月余,票房止步于1300万元。这两部看似低幼、观看人群有限的动画电影,没能得到足够的讨论,其实是有些遗憾的。因为这两部定位为“全家欢”的动画电影,虽然出于儿童的视角,却用不同的方式触到当下成人世界正在不断激化的难题:即在流动和互动逐渐减少的环境下,人们怎样面对外部世界,怎样接纳“他者”?

天真结界里的童话

在好莱坞尚未兴起“大女主”潮流的2012年,皮克斯先行一步制作了《勇敢传说》,探讨“怎样做女儿”和“怎样做母亲”。而等到好莱坞一窝蜂地以“大女主”作为事先张扬的卖点,皮克斯在这些年的《寻梦环游记》《1/2的魔法》《夏日友晴天》里,坚持以小男孩为主角。这份似乎不合时宜的倔强,流露了某种程度的可爱:女孩的觉醒和力量确实是值得一再呈现的议题,可是,持续地教化男孩学习宽容和共情、学会从自我意识的顽固躯壳里走向开阔的世界,何尝不是刚需。

小海怪卢卡对海面上的世界充满好奇,他不想被父母送去“安全但是漆黑无趣”的深海,变身小男孩跑去渔村小镇,在人间见识到更广阔的生活,在前所未有的花花世界里,他经历痛苦的情感考验,不再伪装自己的身份。小海怪阿尔贝托独自生活在既不属于海怪也没有人类活动的孤岛,他珍惜和卢卡意外缔结的友谊,但友谊无法成为人间的孤岛,最好的朋友终究要离开他,去到他无法抵达的天地中。小女孩朱丽叶穿梭于母亲所在的大城市和父亲留守的渔村,她在很小的年纪过早地体会和明白了“哪里都不属于”的局外人的孤独和尴尬,也因此比大部分人更宽容更善意地接纳卢卡和阿尔贝托的真实身份。《夏日友晴天》在意大利北方利古里亚海岸明媚的风景中,可贵地植入了种族融合、阶层流动、身份认同等微妙的话题,即便这些严肃议题的存在感是低微的,被更直观的“去亲戚家过暑假的童年往事”表层经验遮掩。

影片的情节来自导演本人的童年经历,严格说来,故事的发生地是1950年代的意大利西北渔村,诸如Vespa摩托车和巷子口的《罗马假日》海报这些细节,有意无意地泄露年代剧的背景。但是影片的画面和情境强调调适于时代的、作为共性的童年体验,儿童的有限视角和儿童的饱满丰富的感受,张成一道童真的结果,消除了叙事的时间感,也把苦涩的成人议



夏日友晴天

《夏日友晴天》《狼行者》这两部定位为“全家欢”的动画电影,虽然出于儿童的视角,却用不同的方式触到当下成人世界正在不断激化的难题:即在流动和互动逐渐减少的环境下,人们怎样面对外部世界,怎样接纳“他者”?

制图:李洁

题纯真化,变成一则勇气和善良的童话。这个童话里甚至不存在反派——父母的控制是出于爱和保护,何况他们最终是成全孩子的;在闭塞环境里食腐腐日的长辈与其说是可悲的,不如说是滑稽的;孩子在智识层面遭遇禁锢的痛苦,被修饰也被柔化了。

这直接造成《夏日友晴天》和《玩具总动员》系列的差距,后者之所以能够成为不可撼动的动画经典,在于罕见地以儿童的立场直面成人世界的寂寞和心碎,以纯真的认知探讨人类社会反复出现的压迫和剥削的关系。卢卡和阿尔贝托之间短暂的情谊破裂和二度认同,这不留痕迹的破镜重圆,其实是逃离“种族/阶层的身份认同”议题里尖锐的部分。让海怪奶奶说出“外面的世界不会有人喜欢你,但你可以找到对你善良的人”这样的鸡汤格言,更近于息事宁人的幸存者偏差。

超越时间的神话

相对于好莱坞的主流,皮克斯团队是

叛逆者,但难以完全抛开好莱坞式的乐观底色。这乐观也许是壮丽的,像《玩具总动员》的玩具们为了反抗被压迫的命运,手牵手面对焚烧炉时,获得最后一分钟拯救;这乐观也可能是傻白甜的,就像《夏日友晴天》的小海怪们得到“好人遇到好人,好人有好报”的结局。

同样是天真烂漫的孩子猝不及防地站在泥沙俱下大世界的门槛上,爱尔兰动画团队创作的《狼行者》交付了一种截然不同的庄重。这个团队此前的作品有《凯尔经的秘密》《海洋之歌》和《养家之人》。四部作品都是手绘动画,《凯尔经的秘密》和《海洋之歌》是中世纪经书插画的画风,华美且装饰色彩浓郁;《养家之人》和《狼行者》是近代欧洲木刻版画的风格,趋于质朴刚健。

与流行的CG动画拉开距离的手绘画风,决定了这些作品的叙事策略在很大程度上是反世俗的。凯尔特僧侣的智慧无法对抗维京人的入侵,作为智慧的承载者和传递者,他只能海角天涯地流浪。带着人类血脉的混血海豹精灵不能停留于人间,她必须在歌声中纵身于汹涌的海浪,自

由,意味着她在人间象征层面的死亡。女扮男装的阿富汗女孩在兴都库什山脉里看不到一丝希望,历史照进现实,悲剧循环地在那片土地上发生。在这些苦涩的故事里,个体没有能力逆转悲剧的齿轮,自由心灵的唯一出路是舍弃尘世的安稳快乐,走向旷野。

《狼行者》延续着这种悲凉的思想。人和狼的势不两立叠加着英国对爱尔兰侵略战争的历史背景,明媚烂漫的画面抛出一个比一个尖锐的“天问”:人类生产侵入狼的领地,邪恶的究竟是文明的人还是野蛮的荒原狼?圈禁的高墙和不断加码的武力能带来安全吗?平安和富饶必须以被奴役为代价?既是狼又是人的“狼行者”,如果要在人间安身立命,必须挥刀向狼群吗?终究不容于人类社群的“狼行者”,最好的结局是永恒地自我放逐于荒野?

《狼行者》把一个具体历史语境下的,带着奇幻色彩的少女成长故事,讲成一则关于“他者”的神话,它遭遇的接受困境本身也成了一道难解的题:在大众娱乐的环境里,多少人愿意接受这底色悲观的“烂漫”和“美”?

本报讯(记者王筱雨)演出总场次约450场、平均1.2天就有一场戏曲演出登台——这是上海戏曲艺术中心昨天公布的2021-2022“演艺大世界·东方之韵”演出季传递的信息。据透露,在全新演出季,该中心将从演艺大世界区域出发,合理利用天蟾逸夫舞台、宛平剧院、长江剧场等剧场资源,旗下的京、昆、沪、越、淮、评弹六家院团齐上阵,集中展示“戏码头”的魅力与实力,助力上海打造“亚洲演艺之都”,擦亮演艺大世界这块金字招牌。

本次演出季从经典传统、新编、原创剧目中甄选了一批最具社会影响力和市场号召力的力作,如京剧《智取威虎山》《红色特工》、昆剧《牡丹亭》《长生殿》、沪剧《陈毅在上海》《雷雨》、越剧《红楼梦》《梁祝》、淮剧《闹上海》《水漫泗洲》、评弹《战·无硝烟》《繁花》等。与此同时,老中青名家名角与后起新秀全数亮相,其中获得“文华奖”“梅花奖”“曲艺牡丹奖”“白玉兰奖”的演员就多达60余位,尚长荣、张静娴、茅善玉、钱惠丽、梁伟平、高博文、史依弘、傅希如、黎安等戏迷们熟悉的“角儿”将一一亮相。

“看京昆到天蟾,看地方戏到宛平。”在本次演出季中,一个立体而丰满的演出集群呼之欲出。这也是本次演出季的目标之一:凸显戏曲特色、打造专属剧场,整体提高京昆在天蟾逸夫舞台、越沪等地方戏在宛平剧院的场次占比,让观众和游客逐步形成观演习惯。对应演艺大世界从大、中、小剧场到演艺新空间的梯次布局,上海戏曲艺术中心还将推动地处演艺大世界中心位置的长江剧场继续办好“中国小剧场戏曲展演”,助推中小型剧场和演艺空间的发展,合理利用资源,发掘新锐人才,打造演艺青年人才培养和实验戏曲的孵化基地。

“演艺大世界是城市的金字招牌,在这样的板块里,戏曲不应该缺席,戏曲人应当有所作为。”上海戏曲艺术中心党委书记、总裁谷好好对记者表示,“如何在庞大的本地演出市场和有限的戏曲受众中寻找新的突破,从而扩大并且持续占有稳定的市场份额是当前亟需认真思考的课题。身为新时代的文艺工作者,应该勇于突破传统路径依赖,开拓戏曲在演艺大世界纵深发展的广阔天地。”

传统文化的生生不息离不开创新脚步。据透露,演出季将通过主题氛围营造、线上线下互动、导赏、探访、剧评、文创等,增加剧场和观众的黏合度。例如上海越剧院将围绕《红楼梦》在宛平剧院营造沉浸式的空间氛围,开展主题活动,增强演出的吸引力。京昆两家院团则将继续探索“双剧种·多剧目·壹剧场”的运营模式,为观众上演文武兼备的好戏。



2021-2022“演艺大世界·东方之韵”演出季发布现场,青年演员们带来精彩表演。 祖忠人摄

上海戏曲艺术中心公布全新演出季,演出场次总计约四百五十场 平均1.2天一场,演艺大世界好「戏」不断