

仙侠剧的高同质化陷阱：
听算法的，还是听观众的？
▶ 10版·影视

菜谱里有最丰美动人的中国故事
——一位英国女子在中国料理中的人文观察
▶ 11版·文艺百家

网红时代，
博物馆该如何保持清醒
▶ 12版·艺术

一批以建党百年为主题的纪录片，以亲切又年轻的面貌进入了大众传播场域

《国家相册》：建构“以人民为中心”的集体记忆

张延利



2021年是中国共产党成立100周年，以丰富多样的艺术创作庆祝中国共产党的百年华诞成为文艺的主旋律。被誉为“国家相册”的纪录片是其中重要组成部分。

《人民的选择》《敢教日月换新天》《党的女儿》等一批为庆祝中国共产党成立100周年而立项、制作到播出的建党百年纪录片，借助历史节点所营造的特定氛围，通过回溯中国共产党走过的百年征程，透视百年历史的发展脉络，将历史与现实进行相互映照，成为建构集体历史记忆、传播主流意识形态的重要载体，发挥出强大的精神感召作用，以多种方式强化公众的国家认同。

“一根电话线决胜娄山关”等生动细节背后，是“以人民为中心”的集体记忆建构

坚持“以人民为中心”的文艺观是建党百年纪录片的基本前提。与此同时，在弘扬中华美育精神语境下的新时代中国文艺，不仅是“人民”的文艺，是“美”的文艺，也应是充满“真情”的、能让人心灵感动、情感解放的文艺。在此基础上，辅以美学水准的提高和情感价值的挖掘，纪录片能实现对集体记忆的唤醒与建构。

建党百年纪录片如何进行百年党史的集体记忆建构？在“以人民为中心”的大前提下，主要体现在两方面：一是在创作思路上“化大为小”，注重将宏观历史与微观个体进行有机结合，以生动的人物、动人的故事和饱满的情感打动人心；二是以多元化的表达手段赋予多纬度的美学内涵，为作品打造丰厚的艺术感染力。

如观众所见，建党百年纪录片将宏大抽象的历史主题细化到一桩桩、一件件鲜活可感的历史人物、事件、文献、会议、纪念地等细节之中，且这种“以大化小”的表达方式绝不是简单随意的碎片化呈现，而是基于内在历史逻辑的统一和情感价值的融合，用具体细节深化历史认知，以正确的历史观、党史观内核串联起百年党史。

比如，纪录片《敢教日月换新天》

坚持正确的党史观，注重史论结合，通过微观视角展现宏大历史背后的细致图景，通过“奖两块大洋买鸡吃”“一根电话线决胜娄山关”等生动细节，阐释背后的演化规律与发展动因。纪录片《山河岁月》在分集上以史带人、以人言事，通过具体故事点，从小切口进入，将近千个感人故事有机串联成宏阔而生动的百年历史画卷。纪录片《人民的选择》以历史进程为主线，单集内容选择围绕某一重要历史节点展开，在对革命人物、革命故事的鲜活讲述中，实现宏观历史与微观细节的有机融合，有力地揭示出党和人民的密切联系。《党的女儿》则选取建党百年间百位优秀女性党员代表，勾连起细节更为丰富、情感更为细腻的百年党史，等等。

另一方面，在纪实美学、戏剧美学、技术美学等多种美学样态的加持下，丰富表现手段，使作品呈现出更加立体化、多元化的美学冲击，成为建党

百年纪录片创作的一个鲜明特点。譬如，中央广播电视总台推出的纪录片《绝笔》，以信为媒，紧紧围绕十多位革命烈士的遗书、家信、入党誓词等临终绝笔，通过极具戏剧张力的演绎，深度挖掘他们向死而生、不改初心的理想信念。微纪录片《内党的记忆》以每集5分钟的轻体量，挖掘革命文物背后的感人故事，通过情景再现、手绘动画等艺术手段，在高质量的视听美学中完成中国红色基因的形象化展示。

影像技术的可供性在美学探索下被转化为饱满的艺术感染力，让人印象深刻，拉近了普通观众与厚重党史之间的距离。如《美术经典中的党史》综合采用虚拟演播室人物访谈结合故事短片、作品展示、动画示意、历史背景介绍等手段；纪录片《留法岁月》在视觉呈现上通过动画分层等技术处理水彩绘制的人物场景，让画作由“静”转为“动”，在写意手法中呈现百年前留法学生的生

活和重大事件；江苏广播电视总台制作的《百炼成钢：中国共产党的100年》，在每集八分钟的体量里综合运用实景拍摄、情景再现、历史影像、动画和沙画演示等多种技术手段，等等。

值得一提的是，与此前的主题主线重大历史题材纪录片创作相比，建党百年主题创作还通过“纪实+”的跨界融合样态，丰富了百年党史的纪实表达空间，而多元化、年轻化的“纪实+”表达探索，更加贴近年轻一代观众的审美趣味。比如，中国共产党人精神谱系特别节目《精神的力量》，以纪实为内核，通过“电视剧汇编+嘉宾宣讲+采访解读+外景拓展”等多维度呈现方式，构筑起百年党史征程上一个个熠熠生辉的“精神坐标”。同样以“纪实+”为框架，以电视化、艺术化进行创新表达的主题电视节目《时间的答卷》采用情景再现、跨时空联动的手法，以革命文物和演员的演绎为载体，“特邀讲解员”

于演播室场景讲解事件的方式，生动地勾勒出16位不同时期优秀共产党员的鲜活群像。

陈乔年履历表等纷纷登上热搜，在创新传播互动中强化国家认同

“国家认同，是指一个国家的公民对自己祖国的历史文化传统、道德价值观、理想信念、国家主权等的认同”。国家认同是一种重要的国民合意，是维系民族国家的重要精神纽带。纪录片正是建构社会集体记忆、强化国家认同的重要文本和手段。

在深刻把握当今媒介生态的前提下，建党百年纪录片以亲切又年轻的面貌进入了大众传播场域。积极主动适应媒体融合的新生态，创新传播手段，针对不同渠道提供多元化传播产品，用融媒

创新思路打开传播新局面，吸引观众注意力、与之形成良性互动等，凡此种种都是建党百年纪录片保障传播效果的重要特点，最终在积极的传播效果中不断加深了人们对党的百年历史内在逻辑的理解和把握。

比如，纪录片《敢教日月换新天》制作系列融媒体产品，邀请观众熟悉的总台主持人出镜录制《敢教日月换新天——主播说》系列短视频；纪录片《人民的选择》独家披露陈乔年履历表和李大钊就义等细节，纷纷登顶热搜；《理想照耀中国（第二季）》推出的水墨彩绘人物手绘海报，将人物形象与时代背景、革命事迹有机结合，让人眼前一亮，精心制作23条短视频及宣传片，在自媒体平台发布后，也得到了广大网民的点赞评论。

作为国内第一个定位为“四史”学习教育栏目的日播纪录片栏目《国家记忆》，在融媒体传播创新上效果显著。据统计，2020年全年观众规模达6.22亿人，成为黄金档热播节目中唯一一档专题节目。栏目不仅构建立体传播矩阵，还积极开拓社交媒体传播，运用高能背景音乐、二次包装短视频、MV衍生作品、强调热点意识等手段，使得节目话题屡屡出圈，登上热搜。此外，《国家记忆》还在传播上不断探索线上线下的融合，通过海报展陈、短片播放的形式“现身”城市核心商圈大屏幕、地铁公交电视、站台通道等人流密集区域，拓展了纪录片传播的新局面，实现了线上线下联动，将节目影响延伸至日常生活中，用实践丰富着“四史”表达。

一个具有启示意义的现象是，建党百年纪录片作为整体仪式化传播中的一部分，与其部分形成了“互文性”关系，在联系互动中强化了彼此的传播能量。比如，在电视剧《觉醒年代》热播后，人们重新认识了陈乔年、陈延年兄弟，随后纪录片《人民的选择》首次披露了陈乔年的个人履历表，就引发极大的关注热议。

在建构和传播主流意识形态话语的政策驱动和纪录片谋求高质量发展的产业驱动的双重动力下，建党百年纪录片全面梳理党的百年历史征程，讲述百年间中国社会的巨大变化；在“以人民为中心”的文艺观前提下，建构和丰富着百年党史在人们心目中的集体记忆，并通过积极有效的传播互动，最终实现对国家认同的巩固强化。

（作者为中国纪录片网负责人、纪录中国服务平台秘书长）

如何进入时代生活现场，开掘网络现实题材新路径

——评网络文学作品《北斗星辰》和《上海繁华》

杪桦

网络文学以数字形态在虚拟的网络空间中创作和传播，与传统文学相比，除了持存的空间不同，在题材、内容和表达方式上也有异质性。长期以来，玄幻、仙侠、穿越、悬疑等幻想类作品是主流之作。尽管表现了人类非凡的想象力，但网络幻想小说的世界观架构与客观现实存在严重区隔，致使在主题发掘和价值承载方面凌空蹈虚、脱离生活，影响了文学功能的正常发挥。

近年来，在文艺政策和网络文学研究的引导下，现实题材成为网络文学新的增长点；特别是经过近几年的“纠偏”，网络现实题材创作渐成主流，出现了《大江大河》《明月度关山》《浩荡》等一批历史叙事与现实关注相互融合的精品佳作。其中，《北斗星辰》和《上海繁华》是两部很有特色的作品，它们都从现实经验入手，在时代生活现场进行艺术开掘，把握住了时代脉搏，反映了时代精神，为拓展网络文学现实题材创作的路径提供了新样本。

以扎实专业的文学叙写构建现实主义的美学框架

在现实生活中选材和立意，通过时代经验折射时代发展脉络、建构时代想象，在时代现场营造与读者共情的场域，是这两部作品在题材处理上的主要特征。《北斗星辰》是一部极具专业性的“行业文”，这部作品产生的背景是

我国建成了彰显自主创新能力和科技实力的“北斗导航系统”。小说以卫星载荷研发和“天罡卫星接收机”的研制推广为主线，以谢其章、王兼和顾连三个人的择业和创业经历为副线，全方位展现了我国卫星导航事业从无到有，从“双星定位”概念的提出到试验星的发射，再从区域服务发展到全球定位系统的全过程。是依靠外国定位系统就够了，还是要发展我们自己的系统，是与国外合作还是自力更生，难以突破的关键技术是依靠国外进口还是要集中力量自主研发？艰难的抉择，在实践中遭遇的困难及其解决方案贯穿全书，不仅生动展现了我国科技发展的曲折之路，也成为激发读者民族自豪感和自信心的重要“看点”。由于作者具备从事航天和卫星导航技术的专业身份，不仅熟悉导航系统的技术知识，更了解其研究和发展历程，以扎实专业性的文学叙述，将复杂现实自然、生动地转化为艺术真实感，为小说搭建了牢固的知识基础，现实主义的美学框架。

事关国计民生和国家安危的宏大事件可以为网络文学带来题材上的“红利”，但毕竟不可多得，最常见的书写还是观照普通人的生活，《上海繁华》即是一例。这部作品描写外乡人在上海的创业经历，主人公王一元来自湖南农村，从小父母离世，独自一人辗转来到上海应聘到印刷公司；

他从最底层的业务员做起，积攒起个人职业生涯中的“第一桶金”后，在客户的帮助下开始个人创业，从印刷业到房地产业一步步实现了自我的追求。尽管小说讲述的是他个人的拼搏生活，但作者始终将时代洪流作为影响人物命运的关键力量，以此昭示出时代与个体的关系。例如促使王一元离开沪公司走上个人创业之路的契机，就是上海世博会的召开和虹桥交通枢纽的建设。因此，主人公的人生经历是上海万千新上海人生活生活的缩影，他们靠着艰辛劳动在大都市中打拼，创造出属于自己的新生活，也为上海的经济发展和城市繁荣注入了生生不息的活力，更成为时代变迁的见证者、亲历者和创造者。小说对主题的表达是常见的见微知著、小中见大的手法。

以人物成长写出个体命运与时代发展的契合

以鲜活而扎实的生活经验为基础，两部作品写出了人物在时代变迁中的主体性，揭示了蕴含在烟火人间的时代气质和精神风貌，由此产生提振人心、鼓舞士气的作用。这也是网络文学在记录时代之中最重要的文学价值。在《北斗星辰》中，谢其章本在最受国家和单位重视的载人航天领域工作，他敏锐地意识到卫星导航在未来国家安全中的重要作用，主动向组织申请调至当时

位处“边缘”的卫星导航事业部，这种入往“低”处走的做法并不被同事理解。他作出这样的选择与其说是出于职业的敏感，不如说是因为他的心中始终存在着崇高而庄严的国家责任感，这也成为他从事这项事业的精神支柱。这也体现在顾连身上，他与王兼合作创业不久后分家，原因在于经营理念不同；王兼认为应该继续通过代理美国GPS接收机来赚钱，但顾连则力主继续研发“天罡”接收机。顾连冒着风险成立星源宿公司开始了科技创新之路，为此耗尽了积蓄不得不靠借高利贷维持公司的生存。在与美国公司的并购过程中，他看穿美方将“技术转移”更改为“技术授权”的把戏，始终坚守谈判底线维护了国家的利益。在这些人物身上，我们感受到了科技人员深厚的家国情怀和对事业的专注与热爱；他们的情谊和凝结在一起，形成了时代的“主旋律”，这也成为整部作品的叙事底蕴。

与上述“主旋律”的表达异曲同工，《上海繁华》通过普通人的精神追求和命运转折映射出时代发展的光芒。王一元由一个穷困潦倒的外埠青年成长为繁华都市中的成功者，时代带来的机遇固然重要，但他勤奋学习、善于思考，勤劳肯干、坚毅正直，面对困难不屈不挠、迎难而上的意志品质才使他能够抓住机会的人。他初入上海应聘到沪公司，一反常规主动要求延长在生产车间的实习期。在此期间，他不仅熟悉了生产流程，还留心企业的精细化

和标准化管理，与自己曾经在宁波工作过的企业对比，找出两者的异同和台沪公司成功的经验。与其他打工者的不同在于，他还以主人翁的姿态关心企业发展，结合实习时的所见和所思，毫不顾忌地向领导层提出自己的意见和建议，由此赢得了公司领导的信任，也凭着这份坦诚吸引客户，提升了自己的销售业绩。作为在困苦中长大的人，他没有特别远大的抱负，而是在一步一步脚印的踏实奋斗中不断接近和实现自己对美好生活的朴素愿望，终至成为人生的赢家。有志青年王一元的人生经历作为“小人物”逆袭为成功者的典型案例，完美诠释了“一分耕耘一分收获”“有付出才有回报”等朴素真理。经过奋斗之后方能取得成功，这一逻辑所带来的情感抚慰和心理暗示作用使读者体验到快感与爽感，从而产生激励作用。

两部小说将改革开放后的中国社会作为人物成长和事业成功的现实背景，写出了个体命运与时代的深度契合，在质朴平实的叙述中闪烁着现实主义光泽。尽管谢其章、王一元们在追求理想之路显示出强烈的主体意志，但成功显然也是来自时代的馈赠；他们的经历不仅印证了时代的进步性，满足着大众对时代和社会的集体想象，也为读者提供了可供代入自我的艺术形象。与传统文学以作者为中心不同，网络文学被称作“读者的文学”，这意味着需要想方设法满足受众的阅读需求，讲述一个好故事则是不二法门。如果说光怪陆离的

玄幻世界架构是幻想类小说成功的重要因素，现实类作品则要用司空见惯的现实元素编织情节并进行传奇性讲述，通过调动大众的基本情感欲望来感动人、吸引人、影响人，难度显然大于前者。在《北斗星辰》中，虽然陌生化和充满新奇感的题材本身即能催生阅读兴趣，但在谢其章、顾连等人的经历中建构起的时代、理想、奋斗与成功之间的因果关联成为主题的结构性支撑，同时也是作者高扬的具有普遍意义的时代价值观念和成功的人生方法论。谢其章在从事卫星导航技术研究过程中遇到真爱，与同事秦湘悦结成志同道合的夫妻，在人物命运设定上体现了对角色经历艰辛的人生奖赏，从个人情感上则回馈了读者的热切期待。显然，这一叙事伦理也表现在《上海繁华》中，王一元低开高走，最后抵达人生巅峰也是这一逻辑的胜利。

网络文学对社会生活的关注面很广泛，网络文学的丰富性来自于题材的多样性，而现实题材的崛起则使得网络文学迎来了高质量发展的新时代。大量读者的长期关注，火热的时代生活现场为网络文学创作准备了“富矿”，《北斗星辰》和《上海繁华》在题材选择、人物塑造和主题挖掘上彰显出的现实特色，为探索网络文学精品化之路进行了有益的尝试。

（作者为河北省作家协会网络文学中心研究员）