

### 近 2800 件作品,上海市民文化节“永远跟党走”演讲大赛反响热烈

# 212.4 万点赞让上海红色故事“声入人心”



①霍白带来《愚园路上的红色谍战》。②王菲带来《最危险的时刻》。制图:李洁

■本报记者 王筱丽

热衷社区服务宣扬红色文化的退休爷爷、性格活泼喜欢演讲的95后女孩、有着清澈双眸扎着俏皮辫子的小学生……各式各样的身影出现在上海市民文化节“永远跟党走”——上海市民文化节“永远跟党走”选拔赛舞台上。清脆的女声、稚嫩的童声交织在一起,谱写出发奋人心的主旋律。

为庆祝中国共产党成立100周年,热情讴歌党的光辉业绩,继承和发扬党的光荣传统和优良作风,上海市民文化节于今年3月28日正式开启了演讲大赛,邀请广大市民朋友共讲红色故事,昂扬奋斗之志。大赛引起了热烈反响,征集到作品近2800件,作品点赞量达到212.4万。参赛者们各展风采,紧紧围绕“永远跟党走”的主题,或声情并茂地将历史故事娓娓道来,或发自肺腑地讲述身边的动人事迹,让爱党之情“声”入人心。

### 从讲历史到讲故事,愚园路上“行走的历史书”有了新版本

“1949年初春,一个细雨霏霏的清晨,宁静的愚园路上,一位身着风雨衣的中年男人行色匆匆地走来。他戴着宽边礼帽,手里提着一个沉甸甸的牛皮公文包。他不时用警惕的目光环视四周,确认无人盯梢后,他一转身进入了德德坊,按响了二号大院的门铃……”来自长宁区的霍白的演讲作品题为《愚园路上的红色谍战》,他一开口就设置了一个悬念,将观众深深吸引到故事中。原来,故事的主角正是中共隐蔽战线上的“密使一号”吴石将军,当时他带着国民党军队的长江江防兵力部署图交与地下党员何康,图上标明的部队番号细致到团,让解放军确定了渡江主攻方位,对渡江作战起到了很大的帮助。

霍白的演讲字正腔圆,故事层层推进,很有些专业的味道,细问之下,今年68岁的他另一重身份是愚园路“红色印记”宣讲团的团长。中共中央上海局机关旧址、愚园路历史名人墙、布尔塞维克编辑部旧址、钱学森故居……说起愚园路,他相当自豪,因为这份深厚的情感和出口成章的历史故事,他也被同事和邻居们尊称为愚园路上“行走的历史书”。

退休之后,霍白全身心地投入宣讲团的工作中,希望把愚园路上的红色故事传递给更多人。就在接受记者采访前一天,他还顶着烈日带着一队游客在愚园路边边走边讲了两个小时。1987年11月入党,霍白是一名有着34年党龄的老党员,早在退休前,他就作为党员志愿者在社区里给大家上党课、组织合唱团。2017年,“红色印记”宣讲团正式成立,经过几年发展,宣讲人的数量不断扩充壮大,有小小讲解员也有年轻的都市白领。虽已是经验丰富的讲解员,但参加此次上海市民红色故事演讲大赛,霍白丝毫没有怠慢,手稿上也几经修改。“怎么把故事讲得更好,引人入胜,还真的要多琢磨。”他说,“除了针对不同的受众选择合适的题材外,还要注重人物的动作、心理细节”,且听下回

分解”,演讲的最后,老先生还给观众留了个悬念。“这条路上还有很多不为人知的故事”,霍白憧憬着更多人能与他一起在梧桐树下,循着“红色印记”再走一遍愚园路。

### 从“两弹一星”元勋到当代国防科研工作者,故事里有不变“强国梦”

红色故事并非凝固在史书和记载中,生活中甚至自己身边都“藏”着可敬可佩的凡人英雄。值得关注的是,此次大赛的参赛者中有不少小朋友和学生,上海师范大学附属卢湾实验小学的盛何芷便是其中之一,她的演讲作品《深蓝的梦》的主角正是她的母亲——上海某研究所一位兢兢业业、奋战在自己岗位上的国防科研工作者。

《深蓝的梦》的故事来源于盛何芷母亲真实的工作经历,当时母亲和她的同事们冒着生命危险前往一望无际的南中国海进行“重量级”的实弹试验。在实弹发射之际,项目总工程师说道:“我是共产党员,又是项目总工程师,如果出现险情,必须是我第一个上去排除!”说完,立刻站到了离发射装置最近的地方,紧接着项目组长,副组长,科研人员纷纷排在了总工程师的后面,其中也包括盛何芷的妈妈。当炮弹按照预定的轨道成功命中目标时,每个人的脸上都流下了泪水。

“当时我和小朋友说完这个故事后,她非常地感动,就提笔把这个故事记录下来。”盛何芷母亲说:“平时在电视里看到航空母舰,我就会指着她看,说妈妈的工作就是和这有关的,她也对我的职业相当自豪,不时地就会和同学说起。”

大多数时间里盛何芷都是一个乖巧懂事的女孩,但她心底仍是一个渴望母亲陪伴的九岁孩子,看到其他同学的妈妈每天都在校门口等放学,难免也会有小脾气。但自从听完这段经历后,她懂事了不少,就像她在演讲里说的那样:“我不再埋怨妈妈,因为我知道,当我们坐在明亮的教室里,当我们奔跑在宽阔的游乐场上,当我们躺在温暖的床上做着五彩斑斓的梦时,千千万万名和妈妈一样的科研人员,正坚守在那片深蓝色的祖国的领海上,践行着他们的初心使命。”

坐落在上海交通大学徐汇校区的钱学森图书馆是全国爱国主义教育基地,面向华山路的红色外墙上能隐约看到钱老微笑的面庞,眼光向前,似乎正凝视着玻璃幕墙中显现的“两弹结合”导弹。

本次大赛爱教基地组第一名的获得者王菲是钱学森图书馆的一名工作人员,她受工作启发带来了演讲作品《最危险的时刻》,聚焦“两弹结合”的故事。“大家知道吗?从原子弹爆炸成功到核导弹试验成功的这个过程,美国人用了13年,苏联人用了六年,而我们的祖国,在钱学森的领导下,在广大科技人员的不懈努力下,仅用了两年就完成了这一壮举!”1997年出世的王菲爱好演讲,参与过不少比赛,但在中国共产党建党百年之际讲述红色故事,她认为格外有意义。“钱老在极其艰苦的条件下作出了杰出的贡献,我们不该忘记曾有这样一个代表中国站立在世界科学前沿,用他非凡的智慧,向世界宣示一个东方古老民族的尊严。”

### 文化视点

### 冯远征担纲导演,陆璐饰演陈白露

# 人艺经典话剧《日出》新版推出,呈现N种可能

### 本报北京报道

■本报驻京记者 彭丹

在北京人民艺术剧院新建成的北京国际戏剧中心曹禺剧场内,钟声敲响,星光顶饰渐渐熄灭,幕布拉开的舞台上立起一桌二椅,灯笼撒下迷离红光,两侧的黑色纱幕投影出两张民国女子的面孔,敲梆声、叫卖声、调笑声拉拉杂杂响起,“翠喜”“小东西”等人依次上场……

“等等,这个灯笼是不是要再调高点?”“这个投影太高了,一定要调!”该剧导演冯远征坐在正中的观众席上,不时跟旁边的工作人员调整灯光、道具、演员走位等细节,一会儿又踱步到舞台旁侧检视各个位置的观看效果。

这是新版《日出》的排练情景。创组至今,《日出》已打磨了3个多月之久,是北京人艺近期排练时长最久的一部戏。该剧即将于9月2日在北京国际戏剧中心上演,如何保留曹禺原作内涵的同时挖掘其当代性?如何用崭新的舞台语汇呈现一部现实主义的经典之作?年轻的主演们又将如何立起一个个复杂而又鲜明的角色?排练间隙,冯远征和部分主演接受了本报记者专访,带我们去提前观看那批“生活在狭的牢笼里的人们”。

### “《日出》是最具多种可能的”

北京国际戏剧中心总面积2.3万平方米,地上三层,地下四层,其中包含一中一小两个话剧专业剧场,以及排练、创作、化妆等功能空间。为向人艺老院长、著名剧作家曹禺先生致敬,北京国际戏剧中心内的主剧场命名为曹禺剧场。《日出》曾是上世纪50年代首都剧场建成后的开幕大戏,而即将上演的新版《日出》将再次开启新剧场的帷幕。



将于9月2日在北京国际戏剧中心上演的《日出》已打磨了3个多月之久,是北京人艺近期排练时长最久的一部戏。图为《日出》舞美设计图。

挑起重排《日出》的重担,冯远征觉得十分荣幸,但也压力巨大。此前人艺已演了四版《日出》,如何不落窠臼地呈现这部经典?冯远征先是花了一个月研究剧本,并找到上世纪50年代的《日出》剧本和后来上演的各版本作比较,由此设计了不同于传统叙事的开场、结尾,并调整了部分情节。和以往版本不同,冯远征将50年代剧本中的结尾放到新剧开头——陈白露已服下安眠药,方达生则敲着她的房门问道:“竹君你睡了吗?你为什么不让太阳进来?”“我用了一个倒叙式的开头,就是希望能让观众先跳出来,然后再进入。”此外他还设计了更为写意的结尾:舞台中央用于投影的立墙翻转过来变成缀满灯的光墙,陈白露念着

“太阳升起来了,黑暗留在后面,太阳不是我们的,我们要睡了”,之后便消失在光墙里。“我想表达陈白露虽然结束了她的生命,但她也曾辉煌过,追求过真爱,虽然真爱可能像这光芒一样转瞬即逝。”冯远征说。

新版《日出》也对“压死陈白露的最后一根稻草”作了新的解释。以往的一些版本删掉了原剧本中陈白露向张乔治借借遭拒的情节,冯远征则特意在新剧中加入了这段情节,这不光是为了铺垫陈白露面临的经济压力,更是为了说明人与人之间的倾轧冷漠、陈白露的孤绝无助才是她产生幻灭感的根本原因。而人与人关系的探讨、对不可知命运的思考,也是新版《日出》在原著的社会批判意义之外,去着重挖掘的具有当代性的主题。“我觉得《日出》其实是曹

禺先生最具现代感的一部戏。”冯远征说:“《雷雨》《北京人》这些经典里的悲剧、人物的命运往往要放在特定历史背景下来理解,但《日出》中的很多情节都可以和当代社会勾连起来,它的呈现最具有多种可能。”

“多种可能”也体现在舞台语汇的探索创新。新版《日出》不仅有原创的现代感配乐,也借助灯光、投影甚至GoPro相机等打造一个如真似幻的舞台。在第一幕的排演中,记者看到偌大的舞台简单地立着一张沙发,一个摆着电话的矮凳和亮着荧光的酒杯,舞台中央的立墙上投影着雪白的霜,霜变化成了水,汨汨流下,给人浮游空寂之感。到了第二幕,立墙上的霜又化作了一条鱼,周而复始地游来游去。“我想说美好的东西就像这霜一样转瞬即逝,而剧

中所有的人都像困在缸里的一条鱼,他们是不自由的。”冯远征解释道。舞台两侧的纱幕后,几个打麻将的人的身影贯穿第二幕始终,翠喜在宝和下处“接客”、黑三等入搜寻小东西的情景也是在纱幕后表演,多个时空的情节并行不悖,舞台的表演空间被拓展,观众也仿佛置身高空,以“上帝之眼”俯瞰着现代感配乐,也借助灯光、投影甚至GoPro相机等打造一个如真似幻的舞台。在第一幕的排演中,记者看到偌大的舞台简单地立着一张沙发,一个摆着电话的矮凳和亮着荧光的酒杯,舞台中央的立墙上投影着雪白的霜,霜变化成了水,汨汨流下,给人浮游空寂之感。到了第二幕,立墙上的霜又化作了一条鱼,周而复始地游来游去。“我想说美好的东西就像这霜一样转瞬即逝,而剧

### 青年演员担当大梁

除了饰演潘月亭的演员于震是“老熟脸”,《日出》几乎全部启用了青年演员。冯远征回忆自己不到24岁就被夏淳导演选中出演《北京人》里的曾文清,“看到好苗子,就要给他们机会。

这些年轻人未来迟早要在人艺挑梁,不妨早一点”。

让谁出演极具魅力又充满复杂性的陈白露?冯远征挑了1997年出生的陆璐饰演这一角色——“首先因为她外形条件很符合,其次我们认为她身上有陈白露的特质,当初招她进入人艺的时候便有让她尝试这一角色的想法了。”

要挑起大梁,陆璐起初觉得很兴奋,进入排练后压力却渐渐大了。“陈白露需要有气场,能够游刃有余地驾驭别人,所以跟其他比我经验丰富的演员对戏时,我会有压力。”为揣摩人物心境,陆璐看了很多剧中年代的影像资料、小说,平日在生活里,导演会要求她注意身段、姿势,甚至为演员请来跳交谊舞的老师,让她时时处在“人物状态之中”,冯远征也会基于自身阅历去启发她理解角色。

“比如最后一场陈白露服药自杀的戏,以往一些版本是痛哭着表演的。”陆璐说,“但导演告诉我,真正想死的人其实都是特别平静的,陈白露也是,她反抗过但没有用,所以决定让自己停留在最美的年纪,这对她是一种解脱。”没有声嘶力竭和痛哭流涕,陆璐饰演的陈白露平静地走入那道“光墙”,消失在暗夜之中。

“为什么她说这个台词?这句话是什么意思?”排练现场,冯远征从不直接告诉演员怎么演,而是总问他们“为什么”,让演员自己去建立对角色的理解。

青年演员杨明鑫在剧中饰演方达生。对于这个有几分书呆子气的角色,杨明鑫起初觉得这人“很没劲”,后来才发现方达生是剧中的一面镜子,映照形形色色的剧中人,和其他一成不变的人不一样,方达生有着思想上的冲撞与变化。为了刻画方达生的疏离与文艺,杨明鑫刻意地没有去触碰舞台上“酒店”里的任何东西,正如方达生在剧中一点点寻找希望,他也在排练中一点点摸索出这个人物。剧中另一个极为复杂的角色李石清则由演员雷佳扮演,和以往表演不一样,他将更突出李石清“人性化”的一面,比如对妻子的爱,他时刻戴着面具,即便在家人面前也不能卸下伪装的压抑生活,让观众痛恨他的狡黠狠毒,又怜悯他的命运。

青年演员的别样诠释将如何再造经典?让我们拭目以待。  
(本报北京8月30日专电)

### 提升新城内部交通品质

“五个新城”要建设成为引领潮流的未来之城、诗意栖居之地,慢行交通系统不可或缺。《导则》提出要塑造品质特色的慢行新地标,特别提出“一城一示范、一城一品牌”的规划建设目标。

比如,嘉定新城结合白银路智慧道路整改,打造智慧便民、景观融合、漫步可阅的高品质、高显示的慢行交通。青浦新城充分发挥水乡特色,融合江南古韵与现代生活,推动共享街道建设,改善环城水系绿道阻隔,融合市政空间与滨水空间、沿街商业、住宅通道等,打造开敞、连续、有活力的公共慢行空间。

### 上海构筑绿色“慢行友好”路网

松江新城通过优化街区结构,完善路权分配,体现慢行优先,提供舒适便捷的设施体验和优雅闲适的空间氛围,打造松江国际生态商务区。

奉贤新城以南桥源为核心,融合街巷空间,加密慢行网络,打造具有南桥书院、沈家花园、运河水乡等传统“南桥九景”历史风貌,以及“一廊六街二十四弄”的慢行街巷的江南水乡城市肌理。

### 打造全龄友好慢行空间

民生无小事,慢行交通建得好不好,居民最有发言权。《导则》强调要全面打造全龄友好、充满活力、品质宜人的慢行空间,关注残疾人、老年人、儿童群体出行需求。

针对人口老龄化,一方面将精细化打造适老化的平顺步行系统,交叉口或地块出入口宜采用平坡或缓坡设计,方便步行及轮椅车通行。同时,公交站周边要特别关注坡道设计的人性化,公交站台高度宜与公交车踏板高度保持相对一致,方便轮椅上下公交车。此外,设置人性化休憩缓冲设施,二次过街安全岛位置留出足够的等候缓冲空间并采取无高差设计,在住宅区、菜市场、公园等老年人出行集中路段增设人行道休息座椅。根据《上海市道路人行天桥加装电梯导则》,立体过街设施配套设置电梯。

### 提升新城内部交通品质

最终要以“连续成网、空间复合、便捷接驳、特色彰显”为目标,构建安全、连续、品质的慢行交通系统,提升新城内部交通品质。

### 提升新城内部交通品质

最终要以“连续成网、空间复合、便捷接驳、特色彰显”为目标,构建安全、连续、品质的慢行交通系统,提升新城内部交通品质。