

上海联合出品,一路收视领跑,为工业题材的电视剧创作留下里程碑意义的作品

《逐梦蓝天》:读懂中国航空人壮志凌云的奋斗史心灵史

■本报记者 王彦

因为国之重器的特殊性,有一群人,关于他们的壮志凌云,许多观众听说过,但未曾真正了解过。同样因为国之重器的特殊性,关于这个工业的发展史,中国电视剧曾点到为止,却不曾深刻讲述过。

作为第一部为中国航空工业史树碑立传、第一次正面书写航空强国梦的电视剧,《逐梦蓝天》本周末将迎来大结局。这部上海联合出品的电视剧由张强、阿莹任总编剧,李云亮执导,张博、李乃文、黄曼、徐小飒领衔主演。它带领观众全景式回顾新中国航空工业近70年来从无到有、从小到大、从弱到强,自力更生、创新发展取得的辉煌成就,感受新中国航空建设者们热血的航空梦,也品味他们的使命情怀。自开播以来,剧中三代人的航空报国志,受到各年龄段、各圈层受众的关注和喜爱。据“中国视听大数据”统计,《逐梦蓝天》一个月来多次登上黄金时段电视剧收视排名第一,每集平均收视率达1.319%,最高单日收视率达1.48%。

中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文艺评论家仲呈祥将《逐梦蓝天》视为中国电视剧史上“具有里程碑意义的重要作品”,因为该剧“第一次全景式为中国航空人传神写照,写出了他们的奋斗史、精神史、心灵史”。

“啃”军工题材的硬骨头,为千年飞天梦想做一次荧屏正解

《逐梦蓝天》里有两个场景令所有观众都感慨万千。

一处是在开篇,1949年10月1日,17架参加开国大典阅兵仪式的飞机从天安门广场上空庄严飞过。这些飞机均为当时的缴获装备,因为数量太少,九架美制P-51战斗机飞行两遍,才完成了新中国首次空中阅兵。如剧中的台词,“我们阅兵的飞机型号五花八门”“一架飞机修了800多次”等,是曾经中国航空人、军工人真实的无奈。另一处在尾声,

新中国成立70周年阅兵仪式上,空中受阅编队为34型168架军机,11个空中梯队以“米秒不差”的精准依次飞越天安门广场上空,这些飞机全部为我国自主研制。

从开国大典时“飞两遍”,到新中国成立70周年时鹰击长空,70年沧桑巨变,是现实的震撼,也是剧本最深厚的根基。剧中用鲜明的三幕结构呈现了中国航空工业仿制、研制、创制的不断进取。中国作协副主席阎晶明认为,《逐梦蓝天》的成功播出是艺术向科学的一次致敬。“从古至今,追梦都是文艺创作的永恒主题,就中国来说,夸父追日、嫦娥奔月、西游记等故事,大家都耳熟能详,它们既表达着人类不可遏止的飞天梦想,也在无边界的幻想中透露着对现实的一种无奈、幻想式的飞天。”在他看来,电视剧《逐梦蓝天》是对千年飞天梦想的一次正解,“剧中跨越70年的阅兵呈现,其实是站在国家、民族和时代的立场和方位上,以非常强烈的爱国热情和勇于牺牲的精神,展现了几代航空人为了中国能拥有自主制造的飞机而奋斗拼搏的历程。一种强

大的自豪感油然而生”。

事实上,工业题材尤其是军工题材对于文艺创作,有着天然难度。一方面,硬核的科技含量与军工涉密性都为艺术创作制造了相当门槛;另一方面,70年的历史跨度要融入40集剧情,考验叙事的策略。但对于这根硬骨头,主创团队成功“啃”了下来,剧集不仅打动了观众,也引发了当下航空工业从业者的巨大心灵震动。航空工业制造院高能束流加工技术国家级重点实验室常务副主任徐明是位80后,也是一名“航三代”。他说,《逐梦蓝天》中许多场景都让他拉回到了个人成长的经历中。比如剧中真实再现的那些型号攻关艰苦场景,都让他梦回亲历过的技术攻关。“有基础要上,没基础想办法也要上,这个过程很艰苦,疲惫时总会有一些梦想在感召我们,激励我们排除万难。这个梦想就是中华民族伟大复兴,就是航空强国梦。”他感谢《逐梦蓝天》通过艺术呈现,升华了这个梦想。自始至终,一股中国人不甘受辱不服输的劲头充盈剧中,一种为了国家需要挺身而出、舍我其谁的担

当激荡人心。

以牺牲与奉献来铸造信仰的崇高,为三代航空人撰写英雄史诗

剧集的尾声,老一代航空人先后离世,将自己的一生奉献给了中国航空事业。中国文联原副主席、著名文艺评论家李准为剧中贯穿始终的牺牲与奉献精神动容。他认为,《逐梦蓝天》是新中国航空工业70年发展史的一部影像教科书,也是三代航空人拼搏前进的一部英雄史诗,“该剧最大的特点,就是以牺牲来铸造信仰的崇高,以舍生忘死的奉献与拼搏来表现幸福是奋斗出来的”。

剧中书写牺牲,有生命层面的,比如江行建在空战中为了掩护战友而牺牲,李立志因为试飞而牺牲,徐梦因为过劳而牺牲……《逐梦蓝天》里,仅仅是交付生命的航空人就有七位。这触目惊心的“高密度”牺牲,完全源自现实中的壮烈与崇高。而在艺术

创作、塑造人物的层面,剧中还呈现了其他意义上的牺牲精神。比如秦天,因为专注于战斗,错过了爱情,割舍了亲情;比如赵德良,为了设计飞机不舍昼夜,他失去了儿子赵云飞的信任与理解,在很长时间内父子情被无尽的孤独和烦恼取代;即便是曾经的“反派”张长江,他被查出癌症以后,瞒着所有人一直工作到生命尽头,这也是一种牺牲。在李准看来,《逐梦蓝天》写出了和平建设时期“牺牲精神之最”,具有一种特别的崇高之美、信仰之美,“剧集从一个独特的视角诠释了幸福与奋斗的关系:没有奋斗的幸福,没有牺牲的幸福,一定是浅薄寡淡的。正因为有了这么多的牺牲,中国的航空工业才能有腾飞,正因为有了这样的牺牲,我们国家民族航空梦才得以实现”。

《逐梦蓝天》由中国航空工业集团有限公司、工业和信息化部工业文化发展中心、空军政治工作部宣传文化中心荣誉出品,中央电视台、陕西文化产业投资控股(集团)有限公司、上海尚世影业股份有限公司等联合出品。

台上披荆斩棘,台下人生滚烫,是什么暖到了网友?

综艺《披荆斩棘的哥哥》首期播放量超过《乘风破浪的姐姐》第一季

■本报记者 姜方

首期节目播放量高达1.4亿,超过了当初《乘风破浪的姐姐》第一季1.3亿的播放量——自8月12日开播以来,芒果TV最新综艺《披荆斩棘的哥哥》热度飙升。从充满情怀、让网友大呼流下“时代的眼泪”的初舞台呈现,到刚柔并济、融汇多种艺术风格的第一次分组公演,再到刀光剑影和欢声笑语并行的宿舍排练集体生活——这档综艺不仅展现了“哥哥级”男艺人在台上的自信与魅力,也展示了台下他们的率性,更有彼此之间跨越代际的真挚友谊,打动了无数“求更新”的网友。

有人的地方,就有江湖。在这个舞台上,有早已功成名就想来玩一把的,有把挑战自己不擅长的领域视为重中之重,有坚持艺术标准不敢怠慢舞台的……当30多位不同年龄、不同演艺类型、抱着不同诉求而来的哥哥们汇聚“武林”,高手过招是最大的看点——分组成员们要呈现一个和谐的作品,免不了在艺术理念和个性上形成激烈碰撞。而这片江湖上固然有纷争,也有对酒当歌的快意——历经风浪的他们围在一起说说笑笑,即兴歌唱,分享彼此的滚烫人生。正是这些暖心日常,让节目嘉宾之一、因“反差萌”出圈的功夫明星赵文卓也流下男儿泪:“每个人生不同、经历不同、轨迹不同,聚聚合合,都可以成为真朋友。”



赵文卓

张淇

李承铉

制图:李洁

宿舍排练集体生活,展现了哥哥们日常中的苦与笑,暖与美

也发生在其他小组身上。面对性格活泼、想法很多、勇于尝试的年轻后生白举纲和高瀚宇,心态上宛如“老父亲”的武打明星张晋一心求稳,“我们的舞台表演会融入混合格斗,所有人的时间、距离、走位、力度、反应,每个环节都很重要,哪里出错都会是失误”。白举纲和高瀚宇则像两团火焰,以年轻人的激情融化和激励了张晋,三个人齐心协力凝聚起“团魂”,以一台充满力量量的舞台作品《MMA》惊艳全场。另一位武打明星赵文卓作为长辈,他在团队里宛如“定海神针”。作为队长,他努力了解每个队员性格、喜好、容忍度,主张“以和为贵”。他的善良和通透,也赢得了成员们的尊重——大家把融入组员创意的X-part交给赵文卓呈现武术。从对唱歌跳舞感到陌生,甚至在初舞台后因不自信而想退出节目的赵文卓,最终和伙伴们一起缔造了充满中国魂的《离开地球表面》,太极、抱拳礼、说唱等元素彼此交织,让舞台绽放出多元灿烂的光芒。

从时代金曲到分组公演,歌舞之中镌刻着友情岁月

一首歌就像一段时空隧道,《披荆斩棘的哥哥》在开播之初引起很大话题,是因为轮番的金曲大合唱唤起了观众们心头的记忆。林晓峰、陈小春、谢天华合唱《友情岁月》,把人带回“古惑仔”的热血年代,他们和张智霖、梁汉文组成的“大湾区”队伍,更让人想起港乐、港剧过去的辉煌。当依旧俊朗的“道明寺”言承旭唱响《流星花园》插曲《流星雨》,荧屏前无数姐姐重回千禧年间痴迷偶像剧的青春;而黄贯中《不再犹豫》的歌声里,则镌刻着乐队Beyond的光辉;舞者刘迦在中国舞中“狂笑一声长叹一声快活一生悲哀一生,谁与我生死与共”。

“哎哟,向着天空拜一拜呀别想不开,老天自有安排,老天爱笨小孩。”初舞台尾声,《笨小孩》的旋律响起。原唱刘德华曾说,这首歌是他真实的写照,隐藏着几十年来在演艺圈的辛酸沉浮。当这些不再青春的哥哥们共唱这首歌,字字句句都是在咏叹岁月年华,听得人热泪盈眶。

节目里不仅有早已功成名就的艺人,也有知名度略逊一筹的“宝藏”哥哥。一曲舞台表现力十足的《天上飞》,把多栖艺人李承铉送上热搜。舞台上的他得益于练习生经历,有着均衡的综合唱跳实力,舞台下的他则是一个温暖的人。在分组公演准备阶段,队友JAMES李铢銜因手部意外断裂留下后遗症,含恨结束自己十多年的贝斯演奏生涯。李承铉在宿舍里陪李铢銜夜聊,希望新的美好乐队记忆,可以帮队友走出无法弹奏贝斯的阴影。于是在第一次公演现场,观众们看到李铢銜单手击响

“恶意剪辑”不断,原来“荆棘”都是节目组“人造”的?

■本报记者 卫中

近日,张雨绮发文宣布退出《女儿们的恋爱4》,称没想到自己有一天会成为“制造话题恶意剪辑的工具”。另一档综艺《披荆斩棘的哥哥》里,林志炫也因为和其他“哥哥”之间的琐事被网友骂上热搜,不得不几次发微博澄清。

近年来,各种真人秀节目广受欢迎的同时各种“恶剪”现象也被诟病已久。虽然真人秀节目必然有情节点“大纲”和精心设计的“剧本”,但“秀”的戏剧性看点仍应守住“真”的本质。通过剪辑的手法突出什么?是人性美好、情感温暖的一面,还是为了收视率而“制造”冲突、扭曲人物形象来炒作话题?值得节目组三思。

人为给“哥哥们”制造“荆棘”,火了节目苦了嘉宾

在影视节目空前丰富的视听时

炸裂鼓点,他和李承铉之间的惺惺相惜,也幻化成《yellow》中动听的和声,当之无愧地成为了首轮竞演的人气第一名。

沟通与理解跨越代际,让舞台绽放多元灿烂的光芒

30多位男艺人的身份包括专业

歌手、舞者、演奏家、武打明星等,他们的擅长领域则涉及唱歌、舞蹈、戏剧、武术等,这样的嘉宾配置赋予了《披荆斩棘的哥哥》分组公演的最大看点——组员如何各美其美又能美人之美,进而呈现出一个令大家满意的舞台作品。

曾经拿过第一季《我是歌手》亚军林志炫,遇见希望挑战自我的年轻舞者李响,他们碰撞出火花。李响在中国舞领域的实力有口皆碑,他更渴望在台

话,也难怪张雨绮生气。此种现象并非孤例,近期另一档综艺《披荆斩棘的哥哥》里,林志炫也由于节目剪辑的关系被推上风口浪尖——这一期里和李响闹不愉快,另一期里又和赵文卓产生矛盾。节目的热度提高了,而林志炫却饱受网友指责,不得不数次发微博澄清,以至于有网友戏称“原来哥哥们的‘荆棘’是节目组制造的”。

“恶剪”背后是真人秀节目缺乏发现人性美好的能力

如果把历年综艺里的各种“恶剪”拉一张清单,这个话题可以说很冗长:《乘风破浪的姐姐》里把张含韵选孟佳的镜头剪了,导致张含韵被骂;《亲爱的客栈》里,刘涛好心让林心如坐到角落里躲开镜头,这样方便与女儿视频通话,这个前因后果没交代导致刘涛被骂……

综艺节目“恶剪”的动机不难理

解,无非是为了制造话题和收视率。真人秀里的人际矛盾无疑能拉动更高流量,但是如果本身没有矛盾,却通过剪辑的手法人为制造出矛盾,这不仅是对观众的欺骗,也是对节目嘉宾的不尊重,更脱离了真人秀的“真”。

真人秀综艺应当展现嘉宾们真实的人生百态,尽管需要戏剧化的故事,但本质上还是一种非虚构、纪实的作品,节目组可以展现和放大嘉宾们各自的性格特点,但是不应当扭曲和制造矛盾。尤其是各种“恶剪”都是以传播负面情绪和扩大焦虑的方式刺激和诱导观众,形成一波又一波对嘉宾的网络暴力,让人不禁要问:难道真人秀综艺就不能剪辑出那些让人感受到真善美的一面吗?

同时,一部分综艺节目的观众也应当自省,不要被真人秀综艺的“恶剪”带了节奏,更不能对嘉宾进行嘲讽和谩骂。网络暴力让自己戾气深重,又给他人造成伤害,最后只有节目组在镜头后面得意地笑。

怕,你要有信心”。在经过合成后的舞台上,李响用漂亮的歌声唱响了《爱》。从担心李响、刘迦不能展现最好的自己,到“我看到了两个舞者哥哥身上的光”,这次排演过程对林志炫也是成长。“当队长很难取舍,几乎没有百分之百之百满足队上所有人的愿望;团队需要磨合,从一开始认识到可能有点疑惑,然后有点犹豫再到认同,就是这样一个个过程。”

类似的冲突、沟通、尊重与和解,发生在其他小组身上。面对性格活泼、想法很多、勇于尝试的年轻后生白举纲和高瀚宇,心态上宛如“老父亲”的武打明星张晋一心求稳,“我们的舞台表演会融入混合格斗,所有人的时间、距离、走位、力度、反应,每个环节都很重要,哪里出错都会是失误”。白举纲和高瀚宇则像两团火焰,以年轻人的激情融化和激励了张晋,三个人齐心协力凝聚起“团魂”,以一台充满力量量的舞台作品《MMA》惊艳全场。另一位武打明星赵文卓作为长辈,他在团队里宛如“定海神针”。作为队长,他努力了解每个队员性格、喜好、容忍度,主张“以和为贵”。他的善良和通透,也赢得了成员们的尊重——大家把融入组员创意的X-part交给赵文卓呈现武术。从对唱歌跳舞感到陌生,甚至在初舞台后因不自信而想退出节目的赵文卓,最终和伙伴们一起缔造了充满中国魂的《离开地球表面》,太极、抱拳礼、说唱等元素彼此交织,让舞台绽放出多元灿烂的光芒。

还有一晚,哥哥们在宿舍里举办派对,大家整晚玩得亦乐乎,只有钢琴家李云迪一直呆在角落玩游戏机。有人问他为什么不一起唱歌弹琴,李云迪的理由让他哭笑不得。“我小时候曾在游戏厅被爷爷找到,然后被拧着耳朵拉出去,(以后)弹琴的时间还会有,但玩游戏的时间不太有。”小时候练过琴的网友表示感同身受。“童年的时光都奋斗去了,现在是来弥补童年”。

而其他即兴弹唱的哥哥们,自有他们的乐趣。“滚烫的哥哥在这里,我们一起温暖我们的心,喝点啤酒,喝点小酒,加点花生米,火锅都不如我们的火热,害怕在我们这里都不算啥,因为我们心在一起。”这是白举纲的即兴歌词。“即兴的环境,大家唱自己想唱的,弹自己想弹的,就是那么随性,那种感觉我几十年来都没有了。”黑豹乐队主唱张淇如是感慨。“以后某年某月某日,想起这一天的画面,也会觉得挺温暖的。”陈小春颇有感触地说。

出走半生,归来仍是少年。这些因为真实而动人的瞬间,让很多网友代入到了这些哥哥们的苦与笑,也想起了自己的烟火人生,共鸣得以产生。