

过去一年，“演艺大世界”共演出脱口秀3158场，平均每天有8场，还不包括各色开放麦和俱乐部活动——

# 开放麦舞台：“素人明星”照见城市“软实力”的千百样精彩

■本报记者 董薇菁

咖啡厅、餐厅、酒吧皆有可能成为“一个人的舞台”，申城涌现出一种年轻的喜剧演出形式——开放麦。它是给脱口秀新人或老演员试验新段子的地方，方寸舞台，一支麦克风，有“梗”就有舞台。

截至今年7月1日的最新数据显示：过去一年，黄浦区“演艺大世界”共演出脱口秀3158场，经营驻场演出脱口秀的场所达到了22家，平均每天有八场脱口秀演出同时上演，还不包括各色开放麦和俱乐部活动。上海的演艺新空间政策给了脱口秀产业孵化和繁荣的沃土，让这种年轻新潮的驻场演艺品类牢牢生根，激活了都市的文化新消费。

开放麦的“开放”特质，让这个舞台永远不缺新鲜面孔，学生、白领、企业家、沪漂……各行各业的素人们不断“爆梗”，从行业到生活，人人都可以说几分钟的段子，人人都是城市的“软实力”。不久前亮相新一季《脱口秀大会》并火爆“出圈”的上海黄浦交警黄俊，就是从开放麦里脱颖而出的“宝藏男孩”，来自执勤日常的点点滴滴，变成幽默机智的喜剧语言，让上海“城市守护者”的形象更加鲜活生动、熠熠生辉。

年轻态的驻场演艺新品类，“有趣的灵魂”自由绽放

新一季《脱口秀大会》中，新老选手火力全开，奶茶堪比兑水粽子、“剧本杀”像极了部门周末开会，“爆梗”频出、霸榜热搜。线下剧场里，脱口秀同样火热，从一票难求的开放麦演出中可见一斑。开放麦入场券亲民的价格——普遍定价低廉甚至有免费场次，笑声丝毫不减量，有时还能近距离欣赏庞博、何广智等大咖演员登台练新段子，尤其是奔放热情又“火辣辣”的现场气氛，让开放麦小剧场成为青年白领观众和脱口秀爱好者的心头好。

据上海市演出行业协会副会长马敏辉介绍，目前全市经营开放麦演出的授牌演艺新空间多达十几家，加上正常演出的脱口秀商演场馆，总数已超过40家。从新天地、亚洲大厦、机电中心、淮海755到长剧场黑匣子、黄浦剧场……越来越多的都市生活空间开辟出“表达”的场域，让“有趣的灵魂”精彩绽放。



去年落户“演艺大世界”的笑果工厂，越办越火。迄今为止，笑果工厂新天地店已演出超过400场，观演人数超五万人次。

制图：李洁

都是从观众慢慢地变成了选手。

有人曾对脱口秀艺术如是总结：它需要表演者有对生活敏锐的观察，澎湃持续的创作热情和恰如其分的表演技巧。但作为训练场的开放麦，更包容表演者的失误和尴尬。“说到这里，我想告诉大家，今天的忘词似乎更提前了一点”，台下观众一阵爆笑，演员耳根微微发红，抿嘴掏出手机看词，而笑声之后，观众不约而同地鼓起掌，比笑声更热烈。

好的段子一波三折，不断“爆梗”，高潮迭起，在开放麦不到100人的小剧场空间里，观众的表情、动作在演员眼中看得真真切切。“在开放麦，每一个人都有展示自我的同机会。但它的表演节奏很快，在五至八分钟间，要说三到四个段子，其实很有挑战。”坐在记者身边的观众谭小姐很乐于分享她的

感受。

“脱口秀不只是一种消遣项目，更是年轻人介入生活的一种方式。”笑果文化联合创始人、CEO贺晓曦曾在接受采访时说，“每一代的年轻人都希望得到社会的认同，他们有各自独特的表达。”

脱口秀是语言的艺术，有深刻的文化意义和价值含量

“歪果仁”在上海生活得怎么样？不妨听听他们的中文脱口秀。今年5月，视频UP主、来自加州的美少女星悦来上海参加了笑果训练营，“外国人给自己取的中文名都太个性，我见过有叫自己石库门的，有姓帅的，叫帅老

外，但外国人最喜欢取的中文名还是带‘龙’字的中文名……”金发碧眼的星悦，能说一口流利而地道的普通话，她从高中时就学习中文了，如今是视频网站的知名KOL，通过视频展现中国年轻人的生活，传播中国文化。

“我可能是唯一一个颤巍巍地从那里走过来的选手。”汽车工程师、译名“上海胖子老田”的一段自我介绍不断“爆梗”，嗨翻全场。他自嘲早不是“后浪”，也不是“前浪”，只是一块礁石，站在脱口秀的舞台上。“我的普通话不好，我不说，你们可能没听出来。”舞台上，老田把个人风格发挥到极致，他的精彩表现和轻松健朗的人生观，同样获得了年轻观众的叫好。

“喜欢听故事是人类的天性。”青年戏剧制作人黄晋琨说，脱口秀是经过喜剧加工的故事表达，创作者带着自信

幽默，奔向有趣的生活。迄今新一季《脱口秀大会》最“炸”、最“出圈”的表演，来自于一个从开放麦中挖掘出的宝藏演员——网友心目中“超有魅力”的上海交警小哥黄俊。去年11月、今年1月，黄俊先后两次登上“山羊GOAT”，留下至今让同事们津津乐道的段子——“今天本来想穿反光背心，这样更有辨识度，但这里太热了，我感觉我的棉毛裤已经湿掉了。”作为笑果文化创始人之一的李诞发现了黄俊的可塑性。被游客花式问路、查醉酒驾驶、规劝外国游客遵守交规……在《脱口秀大会》中展示给观众的每一个好笑的“梗”，都来自黄俊在外滩执勤第一线的亲身经历。

“脱口秀是语言的艺术，语言有深刻的文化意义和价值含量。”复旦大学新闻学院潘毅教授认为，“城市守护者”借助脱口秀艺术成功“破圈”，以柔性姿态降低信息沟通的障碍，建立起警民之间的深度信任，这样的正能量不乏更多一些。

喜剧提供的情绪价值正不断突破边界，探索社会更多角落，碰撞出更多的能量。在大部分人的印象里，脱口秀是聪明机敏、口齿伶俐的人才能从事的表演。而站上第四季《脱口秀大会》的小佳，却因为出生时大脑缺氧造成神经系统疾病，肢体出现一些缺陷。不过，小佳并不惧怕舞台会放大他的缺陷，脱口秀于他而言是一种生命的疗愈，从他身上，很多观众动容地看到生活的更多可能性。笑果文化创始人叶烽说：“这个舞台将欢迎更多年轻人用乐观、幽默又正能量的表达讲述上海故事、中国故事。”

“上海的脱口秀，是凭实力出圈的。”上海市演出行业协会会长韦艺介绍，早在十几年前，上海、北京、深圳、广州等地就有脱口秀俱乐部萌芽，但当时线下演出关注度较低，并没有走入大众视野。上海最先抓住脱口秀综艺带来的第一波流量红利，为产业线上走并下行业发展的商业途径。去年落户“演艺大世界”的笑果工厂，越办越火。迄今为止，笑果工厂新天地店已演出超过400场，观演人数超五万人次，演出更是创下了上座率达99%的火爆场景。如今，从上海出发的笑果工厂，每年在全国完成上千场脱口秀演出，大量喜剧和脱口秀演员从线下演出、开放麦中锻炼出来，更有源源不断的新鲜血液注入创作团体，在综艺中大放异彩。

# 《这！就是街舞4》出海“圈粉” 展现当代中国青年的文化自信

■本报记者 宣晶

爆款综艺《这！就是街舞4》日前开播，采用邀请制方式汇集100位全球顶尖舞者同台竞技，吸引了来自全世界街舞爱好者的目光。据统计，节目在YouTube上上线了9种语言字幕，并登上泰国、菲律宾等多国推特热搜。

在各大国际街舞赛事处于停摆状态的当下，《这！就是街舞4》能汇聚如此庞大的国际级阵容，节目本身已经具备了不同于以往的意义。更令人欣喜的是，人们发现：街舞虽然最初是一个文化舶来品，如今却带有越来越浓厚的中国味儿。在这个潮流文化中西融合的平台之上，中国舞者自信地进行着世界级文化语言的反向输出。

“《这！就是街舞4》突破了综艺节目的范畴，成为全球青年文化的交流平台。它不仅向世界呈现了中国街舞的实力，也展现出当代中国青年自信昂扬、追求卓越的态度。”中国舞蹈家协会街舞委员会副主任汪瀚说。

顶尖舞者汇聚“中国擂台”，堪称街舞界的“世界杯”

自2018年开播以来，《这！就是街舞》“圈粉”无数，街舞中国化叙事成功“出海”，已在马来西亚、新加坡等国家和地区播出。如今，第四季开启“国际精英挑战赛”新模式，更向“国际擂台”大步迈进。尤其在舞者阵容方面，日本组合GOGO BROTHERS、瑞士选手Poppin C、法国选手Popper Nelson、越南选手MT-POP等海外顶尖舞者纷纷加入。与此同时，前三季冠军韩宇、叶音、杨凯凯、阿伟、乔治、黄潇、腾仔、苏恋雅、杨文韬、肖杰等中国实力选手出现在第四季的舞台上，与国际团队上演激烈交锋，堪称街舞界的“世界杯”。网友感慨：“就连Juste Debout（世界最权威的街舞赛事，简称JD）也看不到这么多冠军聚会！”



们切磋中进步，在交流中成长，收获尊重与快乐。

“一个比赛规则，中国舞者用动作演示一下，外国舞者就很容易明白，因为舞蹈本身不需要语言。”节目总导演陆伟说。

们切磋中进步，在交流中成长，收获尊重与快乐。

“一个比赛规则，中国舞者用动作演示一下，外国舞者就很容易明白，因为舞蹈本身不需要语言。”节目总导演陆伟说。

点燃中国青年文化自信，为世界流行文化注入来自东方的思考

中外顶尖舞者之所以能够“神仙打架”，其背后是东方气韵与现代美学的深度交融。上世纪80年代末，电影《霹雳舞》在中国上映，打破了年轻人对舞蹈的固有认知，也推动了街舞在中国流行的进程。经历了奠基、开拓、普及的40多年发展，街舞已成为备受中国青年喜爱的流行“语言”。近年来，青年舞者频频将中国元素、中国故事巧妙地编入街舞之中，民族民间舞的身韵动作也为中国街舞创新提供了丰富养料。

以《这！就是街舞4》为例，从舞美设计到作品创作，弥漫着浓浓的“中国味儿”。比如，首期节目中，韩庚、刘宪华、王一博、张艺兴挂帅出征，开启街舞争霸赛。舞者们以中国象棋为灵感，在棋盘纹路的对阵舞台上展开争夺，并依据象棋元素设置的“帅”“将”等角色，进行各种形式的对决。新一季的舞台重塑了舞蹈房概念，雕刻画框的“国风舞蹈馆”让海外选手上了一堂中国文化体验课。而黄潇对《白娘子传奇》的重新演绎，彰显着街舞文化“本土化”蜕变……

值得一提的是，延续此前的主题“为爱而战”，《这！就是街舞4》增加了核心理念“Battle For Peace”，这既是中外舞者之间“以舞会友”，也是街舞狂热爱好者彼此相亲相敬的“与子同袍”。汪瀚认为，中国街舞进入主流视野，其核心因素是当代舞者将纯技术对抗转化为交流、协作、共同进步，赋予街舞健康向上的精神内核，继而实现世界级文化语言的反向输出。《这！就是街舞》不仅为观众提供观察青年文化的多元视角，也为世界流行文化引入了来自东方的思考。

业内人士表示，在文化“出海”的背景下，如何站在更宏大的世界舞台上讲好中国故事，或许是《这！就是街舞4》给予行业的最大启示。

## 顾玉东：别让病人带着希望来，带着痛苦走

（上接第七版）这里毕业的研究生、进修医生，已成为上海、兄弟省市各大三甲医院的主任或骨干。

面对荣誉，顾玉东抱持“往事清零”的心态。三年前，“2018年度中国十大医学科技新闻”出炉，“改变外周神经通路诱导大脑功能重塑”位列其中。这项刊登在顶尖学术期刊《新英格兰医学杂志》的中国科研成果，针对的是中风等脑损伤导致的上肢瘫痪难题。顾玉东的学生徐文东教授对此提出“健侧颈神经根交叉移位手术”的全新策略，借助神奇的“手—脑”互动，单侧手臂瘫痪患者有望恢复上肢功能。这为人类认识大脑、调控大脑提供了激动人心的新视角，而这，正是基于顾玉东30多年前国际首创“颈7移植”的科学佳话。

医海探索无涯，如今，84岁的顾玉东院士仍牵挂着他的“哥德巴赫猜想”。“对臂丛神经损伤患者，我们尚不能使他们重新获得一双功能健全的手。每想到此，我就深感自己离‘好医生’尚有很大距离。我的所有成果加在一起，还没有做到这个‘零’的突破，我希望我的学生、一代代后来人为之奋斗。”顾玉东说。

顾玉东正是这样一名执着的医者，用六十载励学修术，几千张手写病历卡，追求每个手术“零”的失败率，希冀更多“从零到一”的突破，用半个多世纪的从医执教经历兑现着对患者的承诺——“别让病人带着希望来，带着痛苦走。”

## 2025年上海空气质量指数优良率将稳定在85%

（上接第七版）

其次，更加突出系统思维。例如：加强大气污染物与温室气体的协同减排，强化PM<sub>2.5</sub>和臭氧的协同控制，加强陆海统筹、水岸联动和流域共治，加强土壤—地下水污染协同防治，强化各类固体废物的协同处置和安全利用等。

三是强调区域协同。“十四五”时期，将进一步健全完善长三角区域生态环境保护协作机制，制定长三角生态绿色一体化发展示范区生态环境专项规划，并在跨界水体联防联控、长三角大气联防联控、固废处置共建共享等重点方向上，探索建设长三角绿色技术创新综合示范区。

四是突出多元共治。《规划》更加注重社会化、市场化治理机制，努力提高市民的环保素养，充分发挥基层组织自治作用，形成全社会生态环境共建共治共享新格局。

| 体彩公报                |  | 超级大乐透第21095期公告                 |               |
|---------------------|--|--------------------------------|---------------|
| 排列3第21220期公告        |  | 中奖项号码：<br>10+15+19+20+30 11+12 |               |
| 中奖项号码：<br>1 2 7     |  | 一等奖                            | 2 10000000元   |
| 直选每注奖金1040元         |  | 一等奖(追加)                        | 1 8000000元    |
| 组选3每注奖金346元         |  | 二等奖                            | 116 114636元   |
| 组选6每注奖金173元         |  | 二等奖(追加)                        | 37 91708元     |
| 排列5第21220期公告        |  | 三等奖                            | 422 10000元    |
| 中奖项号码：<br>1 2 7 0 2 |  | 四等奖                            | 848 3000元     |
| 每注奖金100000元         |  | 一等奖基金累积数：                      | 962561875.79元 |