

11位国际评委25位选手“云”集申城,第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛昨开幕

一流专业赛事为申城筑起世界音乐文化高地

■本报记者 姜方

即使面临全球疫情考验,上海也依然在深化国际文化交流的道路上继续前行——延期一年后,第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛开幕暨抽签仪式昨天在线上举行。全球31个国家和地区的102位选手中,最终入围四分之一决赛的25名高手“云”聚申城;11位国际评委将克服时差同时在线评分,用音乐向全世界传递信心和希望,用一流赛事助力上海构筑具有国际影响力的文化高地。

“以前中国学生去西方留学,现在有不少外国学生前往中国学习和比赛。尤其是来到上海,这里彰显着国际文化大都市的视野和格局。”在本届比赛评委会联合主席之一、指挥家大卫·斯特恩看来,上海对推动全球古典音乐发展发挥着重要作用。“作为全球首个由职业交响乐团创办的‘中国籍’国际音乐赛事,斯特恩国际小提琴比赛备受世界瞩目,从各个维度彰显上海城市文化软实力。”上海交响乐团团长、上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛组委会执行主任周平说,大赛以专业赛制、权威评委、公正评选、规范赛程、出色选手为鲜明特色,本届比赛通过线上重启,给全世界音乐新秀提供舞台,并为其职业发展助力。

来自13个国家和地区的选手,“云端”比拼后将在上海巅峰对决

“尽管线下国际音乐交流因疫情暂时面临阻碍,但我非常期待通过视频和线上斯特恩国际小提琴比赛的选手相会在‘云端’。”斯特恩在接受采访时说。据悉,



作为全球首个由职业交响乐团创办的“中国籍”国际音乐赛事,斯特恩国际小提琴比赛备受世界瞩目,从各个维度彰显上海城市文化软实力。图为第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛评委。制图:冯晓瑜

今年参与四分之一决赛的25位选手来自中国、美国、日本、俄罗斯、加拿大、德国、英国、法国等13个国家和地区。超半数选手就读或毕业于茱莉亚音乐学院、柯蒂斯音乐学院、上海音乐学院、中央音乐学院等国内外顶级音乐院校。尤其是,不少选手曾参与维也纳

斯基国际小提琴比赛、隆·提博(玛格丽特·隆)国际音乐比赛、弗里茨·克莱斯勒国际小提琴比赛等国际知名赛事。这些参赛者的国籍和履历,彰显上海这座“文化码头”的召唤力。德国选手埃利亚斯·戴维·蒙卡多、俄罗斯选手斯泰潘·斯塔里科夫等多位参赛者

表示,能在上海的“云端”和全世界乐迷分享音乐,是一次难以忘怀的经历。今年8月13日-16日为线上四分之一决赛,8月18日-21日为线上半决赛,上海这座“文化码头”的召唤力。德国选手埃利亚斯·戴维·蒙卡多、俄罗斯选手斯泰潘·斯塔里科夫等多位参赛者

表示,能在上海的“云端”和全世界乐迷分享音乐,是一次难以忘怀的经历。今年8月13日-16日为线上四分之一决赛,8月18日-21日为线上半决赛,上海这座“文化码头”的召唤力。德国选手埃利亚斯·戴维·蒙卡多、俄罗斯选手斯泰潘·斯塔里科夫等多位参赛者

曲家周天创作小提琴协奏曲《夜途》;此外将和上海交响乐团合作一部自选小提琴协奏曲,全面展示选手的艺术水准、音乐个性和现场感染力。

来自全球古典音乐行业的11位权威评委,克服时差同时在线评审

第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛拥有权威评委阵容,他们是古典音乐行业各领域的领军人物。除了指挥家大卫·斯特恩和小提琴演奏家、教育家徐惟聆担任评审委员会联合主席外,评委会成员还包括古典乐经纪行业传奇人物马丁·坎贝尔·怀特、上海交响乐团首席李沛,小提琴演奏家、著名室内乐组合创始人李伟纲,青年小提琴演奏家宁峰,小提琴家、教育家、著名室内乐组合创始人菲利普·塞策,小提琴家、教育家哈加伊·沙哈姆,小提琴家、指挥家与教育家乔尔·斯米尔诺夫,小提琴演奏家、教育家竹泽恭子,以及大提琴演奏家王健。此外,世界级音乐厅演出负责人埃马纽埃尔·翁德雷,格莱美获奖者、享誉国际的弦乐演奏家马克西姆·文格洛夫,小提琴家、教育家格伦·迪克特罗将参与决赛环节的评审。为确保选手线上比赛的公平性,专业技术团队专门制定详细的录音录像规则。选手不可任意剪辑,录制视频和音频提交给组委会,由比赛方进行编辑。四分之一决赛和半决赛11位评委克服时空限制,同时在线观看选手提交的视频,同步在线评审。评委们还在赛前签署声明,保证比赛期间不和选手沟通,不和其他评委沟通,以确保公平公正。

■本报记者 李婷

尺牍文献作为档案、日记之外又一重要的史料来源,由于其私密性、实时性,真实地保存了大量鲜为人知的、不见于正史或其他记载的信息,为人们深入了解历史发展的细节,梳理历史的发展脉络,提供了独一无二的史料。作为国内大宗尺牍收藏的重要机构,上海图书馆与复旦大学出版社开展合作,从史料的角度出发,全面系统披露近代存世未刊尺牍文献,汇编出版大型文献资料丛书《近代名人尺牍汇刊》。

日前,首批三种面世,包括《夏敬观家藏尺牍》《夏敬观友朋书札》《瞿鸿禨家友书札》,收录尺牍1500余通5100余页,涉及的人物近300人,其中不乏张之洞、张佩纶、汪康年、端方、沈曾植等近代重要人物,堪称研究宝库。

涉及人物众多,可补其他史料之缺

上海图书馆是国内古籍收藏的重镇,在尺牍收藏方面也位居前列,收藏总量达13万通。“每每有新的史料出现,对学术研究都有很大促进。”据该馆历史文献中心主任黄建功介绍,上图自老馆长顾廷龙便开始关注尺牍,并秉持开放的态度,联合馆外专家共同参与尺牍的整理与出版。

《近代名人尺牍汇刊》便是图书馆与高校合作的一个成果。经各位专家反复磋商论证,以“近代名人”“未刊”“大宗”为标准,该汇刊初稿选定了十个品种的尺牍文献:郭嵩焘往来尺牍、赵烈文师友翰札、瞿鸿禨家友书札、瞿鸿禨家书、陆心源家友手札、朱学勤父子友朋书札、应宝时往来尺牍、夏敬观家藏尺牍、夏敬观友朋书札、胡朴安家友手札,总计有将近两万页。

这十种尺牍涉及人物众多,既有作为朝廷枢臣的高官、封疆大吏的重要幕僚,也有素享声名的学界巨子、社会名流,故其往来信札,多及重大史事、军政内幕、学术风尚,乃至轶闻掌故等,且多可补其他史料之缺。比如,瞿鸿禨家友书札,分装二十三册,尺牍往来者即有汪闳运、李慈铭、张之洞、郭嵩焘、谭钟麟等人。瞿鸿禨本人是名宦巨卿,历史上的重要人物,其对时政的见解,往往见于尺牍,其他人事升沉与军政秘闻,均关系重大,极为当今治史者所重。

又如应宝时往来尺牍。在十九世纪六十年代,上海近代化进程中的关键时期,应宝时先在太平军围困上海中崭露头角,后进入新任江苏巡抚李鸿章幕府,之后又署理上海道台。在两次代理该职到正式担任该职的五年多时间里,上海被扰乱的社会秩序得到了恢复和发展,整个社会的面貌发生了较大的变化,应宝时在其中所起的作用,不可忽视。尺牍中有不少重要的珍稀史料,如马新贻与应宝时的十二通信札,马字谷山,山东菏泽人,曾任闽浙总督、两江总督等。有学者考证这批信札起于清同治七年九月,迄于同治九年七月,贯穿马新贻两江总督生涯的始终,故其内容较为丰富,涉及扬州教案、筹措军餉、造船、开煤、徐有得案等事,对研究当时的东南政局具有一定的文献价值。

再如夏敬观友朋书札,分装二十二册,收录尺牍千余通,涉及往来人物百余人。往来者有陈衍、朱祖谋、康有为、叶德辉、谭延闿、沈曾植、陈衡恪等人。夏敬观是学界巨子,交游又广阔,而其所往来者,也都是当时俊彦,因此这些尺牍,在一定程度上反映了当时时事和学术文艺活动。且其中附诗词、唱和酬答,又可为各人专集之补遗与校勘,提供丰富的底稿。

原貌呈现,忠实反映书写者思想过程

华东师范大学教授严佐之认为,汇集如此数量的尺牍,集中呈现,这种史料间互相参照的价值是完全不一样的。这些尺牍的公开对于历史研究,特别是近代史、上海史来说都能可贵。

为了最大限度展现原貌,首批出版的三种尺牍文献采用彩色影印,以求笔墨字迹、形制、色彩、图案悉数再现,包括尺牍中被涂改删划的内容,比较能反映书写者思想过程。而笺纸的形制、色彩、图案悉数再现,为研究尺牍提供了新视角。

“今天展现在读者面前的三种,包括规划中的十种,只是刚刚起步,我们将持之以恒地推进这个项目的编纂工作。”在《近代名人尺牍汇刊》上图首发座谈会上,复旦大学出版社董事长严峰透露,该汇刊致力于对近代重要人物的未刊大宗、尺牍的整理发掘与出版,将作为一个中长期项目在今后的几年里陆续推出。

上海图书馆馆长陈超表示,尺牍的整理出版是上图人的初心,作为一家研究型公共图书馆,即使是大众服务也要以专业研究为底蕴、为支撑,这样的公共服务才能引领性地开展,才能有文化普及、历史普及和科学普及。

近代史研究宝库! 大宗私密未刊尺牍在沪被发掘

上海图书馆与复旦大学出版社携手持续推出《近代名人尺牍汇刊》

少些“工业糖精”, 恋爱综艺何妨多些现实生活的烟火气

■本报记者 卫中

《女儿们的恋爱4》中,镜头前的张雨绮气场一向强大,哪怕担心比自己小8岁的李柄熹被人骂“吃软饭”,也直视着男友眼睛说:“压力确实能让人快速成长,所以我觉得应该让你早点面对这些。”但在餐厅就餐时,她得知李柄熹悄悄拜师,学做自己喜欢吃的菜,霸气姐感动到难掩眼中泪光直说:“这个辣椒,太辣了。”

真人秀中的恋爱最好看的肯定是“心动一刻”的“甜”,但成人世界里的每段情感难免五味杂陈,而个中的“苦”与“辣”,更能切中当下社会热点问题。2021年的恋爱综艺市场依然热闹,《怦然心动20岁》《扑通扑通的心》《怦然再心动》《妻子的浪漫旅行5》《平行时空遇见你》结束没多久,正在播出的老牌恋综《心动的信号4》还没来得及收官,就有《女儿们的恋爱4》和《再见爱人》等新恋综已经开播,之后还有《33天限定恋人》等多部恋综待播。

拥挤的恋综赛道下,接地气者更受欢迎

“我可以单身,但我磕的CP必须在”“我的CP必须甜”……各式各样磕CP的口号下,展露的是当代人“看别人谈恋爱”的情感需求,这也让《心动的信号》等一大批恋爱综艺有着广泛的受众。不过,随着同质化的节目越来越多,观众对恋综质量的要求也越来越高。如《心动的信号4》之类的一些综N代表现乏力,而一些让年轻人更有代入感、能解决年轻人恋爱中普遍性问题的恋爱综艺仍然受到欢迎。

李莎旻子对餐厅门口艺人表演的打鼓很感兴趣,拖着男友樊凯杰和自己一起尝试,但被再三拒绝,于是双方僵持着谁也不下来台……这一幕让《女儿们的恋爱4》观察室里的气氛降到冰点,李莎旻子的父亲更是情绪激动,直截了当地在第一集里就大喊“分手”。一对恋人都觉得自己已经为对方作出牺牲和妥协,但在某一具体事情上又有各自的坚持而不愿意让步,这种具有普遍性



2021年的恋爱综艺市场依然热闹,那些脱离生活、套路化人工造糖的恋综渐渐失去观众,而聚焦真实情感并将婚恋与收入、生养、养老等具有社会意义话题结合在一起的恋综则收获了好评。图为《女儿们的恋爱4》中张雨绮和男友李柄熹。

和代表性的场景迅速让观众产生了代入感。节目播出后,相关话题很快上了热搜。

而另一对嘉宾的恋情则给观众带来有趣新鲜的体验:罗昊是一家公司的CEO,熟悉他的人都认为他自信、聪明、有幽默感。但第一次面对这么多包围自己的摄像头,让他感觉“裂开了”,一会儿躲进厕所,一会儿面壁站着……这种素人的狼狽感在带来欢乐的同时,也让观众卸下了“恋综有剧本”的心理防备。

餐厅厨师指点张雨绮“得学会做菜”,这样夫妻有矛盾了也能坐下来一起吃饭,就没什么矛盾是解决不了的。对此,张雨绮感慨地说:“夫妻生活中的烟火气很重要。”婚姻如此,恋综也是一样,那些让观众有距离感、悬浮在大众生活之上的真人秀不再吃香。老牌恋综《心动的信号》已经播到了第四季,尽管节目组声称要聚焦“拼在当下年轻人的集中缩影,切中社会情绪共鸣”,但实际上节目的焦点和观察室嘉宾的话题停留在猜测预判与浅表点评。观察室里,缺乏更有广泛社会意义的讨论话题,也少有犀利见地的观点输出,让节目少了回味和二度扩圈的可能。

“降糖”后的恋综,引发更深层的情感议题

优秀的恋综作品把更现实、更具有

社会普遍性的问题暴露在镜头下。如《再见爱人》把镜头对准了那些并不那么美好的爱情,甚至把那些疲惫的、挣扎的、求救的婚姻生活淋漓尽致地展现在观众面前。让观众跟镜头直面离婚前、离婚中(冷静期)、离婚后,要不要孩子、如何和孩子解释等或苦涩、或痛苦的话题,没有“工业糖精”、不会让人“磕CP磕昏头”,然而,“去糖”后的恋综更加触达观众的内心,获得广泛共鸣。《再见爱人》第一集首播的播放量超过1亿,第二集播出后的网络评分更是高达8.5分。

《再见爱人》里,不幸的婚姻各有不同。章贺、郭柯宇两位演员因拍戏而认识,当时两个人都觉得“到该结婚的年龄”,于是一个月后闪婚。但婚后才发现从生活作息到兴趣爱好、从处事方式到人生三观都是截然不同的,两个人就好像在平行时空里一样,“在婚姻里各自孤独”。另一对嘉宾里,丈夫魏巍的话让不少观众表示“感到窒息”,他说自己从不做饭,理由是自己做饭了,妻子佟晨洁会因为没有事情做而没有成就感。这番话让倪萍惊呆了,“60年头一次听说(这种观点)”。后来这位被网友称为“妻宝男”的丈夫追问妻子:“你这么爱我,为什么连孩子也不愿意生?”却并不能直面妻子“没

有安全感”“我是家不能崩溃的那个人”的痛心回答。

编剧王秋雨有着最可掬的笑容,却常常口出最扎心的话,成为很多观众“痛恨”的人。参加过2006年超级女声的朱雅琼为丈夫写了首歌,纪念这段虽然苦涩却是自己人生重要一部分的婚姻,外人听歌落泪了,他却说:“没有感觉。”朱雅琼悄悄拍下了丈夫多年来在生活中的点点滴滴,他听后无动于衷:“对我没有意义。”

虽然节目组明确表示“不劝和”也“不劝分”,但观察室里几位嘉宾的共情还是让人看到了爱情与婚姻有多甜美就有多苦涩艰辛。谁能可贵的是,《再见爱人》没有通过这些走向尽头的爱情故事来放大愤怒或焦虑,甚至即便婚姻走到了尽头,人与人之间相互抗拒、相互冷漠也可以渐渐融化。节目第一期就让观察室里的郭采洁和孙怡哭得梨花带雨,第二期又让胡彦斌和李维嘉用掉一张又一张纸巾……在边看边哭的同时,观察室里的嘉宾也在输出他们的感情观。歌手胡彦斌高情商的发言“圈粉”无数,他说自己常常被“社会时钟”催婚但坚持“要找到真爱”;沈奕斐教授说“不要高估你对没有爱情的婚姻生活的容忍程度”;黄执中说“不要用婚姻(闪婚)来解决现在的问题,这是一个很危险的期待”……弹幕中,不少观众留言“学到了”“看到泪奔,然后我和另一半和好了”,为“降糖”“去糖”后真人秀综艺打出了高分。