

牢记初心使命 争取更大光荣·全面提升上海城市软实力

让千年古镇“修旧如旧”只是第一步,后续活化利用才能提升软实力、写就大文章

泗泾古镇:为接续文脉探索“另一种方案”

■本报首席记者 张懿

位于松江区的千年古镇泗泾,正在用沉静与责任之心对待历史给予的馈赠。近期,随着马相伯、史量才等名人保护建筑相继完成修缮、对外开放,古镇老街样板段已初现风貌。

想做一点“不一样”

步入泗泾古镇下塘老街,虽然仍有许多宅院在修缮,但在一片施工的气氛中,你仍能清晰地感受到那股令人愉悦的淡雅韵味。

“不一样”,这正是泗泾古镇希望呈现给大家的。粗粗一想,“不一样”或许在于其他古镇密集标配的“符号”——酒吧、商铺、粽子、扎蹄,在这里很少见到。

很多人对古镇抱有期待,但在呼应这种普遍期待的同时,古镇往往会陷入普遍的同质化。于是,本着“原材料、原工艺、原式样”等原则,在以匠心和绣花精神推进古镇保护的同时,希望能做到“不一样”的泗泾。

泗泾镇始建于北宋真宗咸平至大中祥符年间,迄今已逾千年。长期以来,它一直是一个地区性商贸和文化中心。

自2017年以来,泗泾古镇启动新一轮保护与更新,经过几年努力,包括马相伯故居、史量才故居、程氏宅、管氏宅、孙士林宅在内的一批保护建筑相继完成修缮开放。



▲入选上海市第一批革命文物名录的史量才故居。▲泗泾古镇既把本土性、原生态的东西传承好,也积极注入新内涵,从而实现“文化活力古镇,静雅魅力水乡”的定位。图为泗泾塘沿岸。

入口的老街样板段年内有望全面竣工;此外,古镇的旧改动迁已大部分落定,为后续保护奠定了基础。

很多人都对古镇抱有期待,但在呼应这种普遍期待的同时,古镇往往会陷入普遍的同质化。于是,本着“原材料、原工艺、原式样”等原则,在以匠心和绣花精神推进古镇保护的同时,希望能做到“不一样”的泗泾。

最终,答案还是在这片土地和所承载的文化上。经过反复推敲,泗泾古镇把后续保护利用的重点放在围绕“时代性、地方性、文化性、公益性”主题,写好“文化”文章之上,要以“留住乡愁”为初心。

也积极注入新内涵,从而实现“文化活力古镇,静雅魅力水乡”的定位。

“风花雪月”新邻里

文化是古镇之根,是建筑真正的生命力之源。泗泾人在梳理后发现,脚下这方水土,包括一代代生于斯长于斯的居民,兼具了红色文化、海派文化、江南文化的多重特性。

刚刚开放的马相伯故居、史量才故居,同时入选上海市第一批革命文物名录。修缮后的宅院屋舍,经过复旦大学、上海报业集团的精心策划布展,以大量珍贵史料和说明展现了这两位知名爱国人士的生平贡献。

预期。很多人走出故居,在赞叹先贤的同时,也感悟到文人风骨背后的古镇教化。泗泾古镇还发扬上海市城市精神品格,以海纳百川、开放多元的心态,寻找与自己气息相和、能够彼此欣赏的文化单元。

在年轻人中间快速蹿红的“小林漫画”,其实是慢节奏的。正如其作者林帝浣在一幅代表作中所写的那样:“等一朵花开,需要很多的耐心和微笑”。

同样以格调与古镇达成默契的,还有新概念书店“南村映雪”。“南村映雪”

得名于元代两位泗泾文人的书斋字号,并且以青砖、飞檐、白墙等跨界意象,抓住人们在心底对于诗书的想象。入驻泗泾短短两年,“南村映雪”成为书迷群体的“打卡”必到之地,同时也是古镇的新地标。

目前,泗泾古镇已形成多种新的文创业态。除了“一朵花开”和“南村映雪”之外,还包括吴门琴派领衔打造的古琴文化空间“松风听雪”,茶文化空间“月栖华明”。

历史建筑保护的关键在于活化,而在当代青年中间培养传承人,对传统曲目作整理改编,并在当代青年中间培养传承人。

“舞台”变成新剧本

历史建筑保护的关键在于活化,而在当代青年中间培养传承人,对传统曲目作整理改编,并在当代青年中间培养传承人。

《上海市残疾人事业发展“十四五”规划》公布

数字赋能,让残疾人畅享智慧城市服务

■本报记者 何易

建立残疾人数据资源平台,强化各部门政务信息系统整合及数据共享交换,对实时数据进行深度挖掘分析,精准分析残疾人需求,全面助力残疾人迈入数字服务时代。

“十四五”时期,上海将充分运用云计算、大数据、物联网等信息技术,通过感知、整合、分析及智能化响应等方式,建立残疾人数据资源平台。

2025年,陆家嘴迈向国际一流金融城

发展的若干措施),加快推动高水平制度型开放,打造专业服务机构聚集高地。到2025年,各类专业服务机构突破3500家。

打造一流国际消费中心城市核心地标

除了打出“金融”与“总部”两张硬牌之外,陆家嘴在营造宜居宜业环境上也谋划了新的布局。

演艺大世界再添“燃”点:上海交警登“脱口秀”舞台引爆正能量流量

1日新的一天工作。但他也承诺:“一定还会找合适的机会回来,无论线上还是线下。”这位身穿警服的“宝藏脱口秀演员”何而来,又是否真能有缘再见?问题的关键都指向了演艺大世界制造出的“上海机遇”。

在演艺新空间的孵化下 抓紧发展风口的蓬勃产业

节目录制那天是6月30日。一完成自己的表演,黄俊第一时间暂别,他奔赴的是7月

新的布局。未来,陆家嘴将建成全市第一商圈,打造一流国际消费中心城市核心地标。重点打造小陆家嘴世界级地标商圈,打造一批特色商圈和商业综合体,积极发展首店经济、首发经济,强化高品质、最时尚的消费体验,建设“国际范”“上海味”“时尚潮”集聚区,推出夜间全域游、地标楼宇游等一批特色品牌活动。

演艺大世界再添“燃”点:上海交警登“脱口秀”舞台引爆正能量流量

脱口秀”领域多年,随着市场成熟,大量编剧和“脱口秀”演员从线下演出、“开放麦”活动中锻炼出来,在综艺中大放异彩也是水到渠成。

多普通人也有机会站上这个朴素的舞台。从事喜剧领域十多年的资深制作人刘洪伟就曾称赞过“开放麦”的做法。“脱口秀”演出其实不太适合大剧场,它强调和观众的现场互动和即时交流反馈,200人以内的空间是最合适的,这也契合了疫情下“限流”的演出模式。

整座城市金融城的增量空间扩展将提速,推动城市更新和楼宇升级。其中,“一核”——陆家嘴金融城核心商务区,“一线”——世纪大道沿线,延伸至花木—龙阳枢纽地区,“一环”——黄浦江、张家浜、洋泾港围合而成的陆家嘴水环将提升完善空间布局功能,以“人民水岸、活力水环”为愿景,全力推进陆家嘴水环建设,实现城市更新、功能复合、生态优化、价值提升;主动融入滨江商务区文化休闲带建设,加强沿线互动,共建“五彩滨江”。

演艺大世界再添“燃”点:上海交警登“脱口秀”舞台引爆正能量流量

脱口秀”领域多年,随着市场成熟,大量编剧和“脱口秀”演员从线下演出、“开放麦”活动中锻炼出来,在综艺中大放异彩也是水到渠成。

多普通人也有机会站上这个朴素的舞台。从事喜剧领域十多年的资深制作人刘洪伟就曾称赞过“开放麦”的做法。“脱口秀”演出其实不太适合大剧场,它强调和观众的现场互动和即时交流反馈,200人以内的空间是最合适的,这也契合了疫情下“限流”的演出模式。

■本报记者 周辰

“已公证,固定证据。已报案,请求追究刑事责任。下一站,人民法院。”中国女排队长朱婷近日在其个人社交媒体上贴出公证书首页和《上海市公安局案(事)件接报回执》以后,宣布将向法院进一步维护自身名誉权。

记者了解到,朱婷在8月11日委托律师至上海市公安局徐汇分局田林派出所报警,反映在7月19日至8月2日期间,有网民在网上对其故意造谣抹黑。经警方核查,该案件属于自诉案件,已对律师进行告知。警方强调,接报回执单只是证明本公安机关已经接到报警人所报告的情况,不作其他任何证明。

何为“人民法院告诉才处理的案件”?朱婷的委托律师作为专业人士,明知这是自诉案件,为何仍选择报警?上海博和汉商律师事务所高级合伙人谢向英就此详细解答朱婷名誉权案,并提出了普通人在网上被诽谤时该如何维护自身权利的建议。

在谢向英看来,上海市公安局出具的这份接报回执非常规范,“首先,说明公安机关按规定进行了核查,告知报案人不属于自诉案件。其次,明晰地指出自诉案件的办理流程,让朱婷和委托律师知道下一步应该怎么做。”

接报回执上提到的“人民法院告诉才处理的案件”,属于刑事诉讼自诉案件中的一种,是公诉案件的对称。谢向英说,自诉案件对证据要求比较高,需要明确诽谤人,搜集证据也需要不少时间。“目前尚不清楚朱婷固定了何种证据或起诉何人,但是从回执看,应该是名誉类侵害案件,刑法涉及的罪名可能是诽谤罪。”

此外,朱婷的委托律师作为专业人士,应知道这属于自诉案件,为何还选择报警?对此,谢向英提供了他的观点——作为中国女排队长,朱婷是公众人物,抹黑朱婷也对中国女排有一定影响。法律同时规定了因侮辱、诽谤他人,严重危害社会秩序、国家利益的,不属于“告诉才处理”的范围。同时,报警也是朱婷表明自身态度,减轻谣言负面影响的一个窗口。

“入罪成本越来越低,后果越来越严重,告诉才处理案件立案比较难”,随着互联网日益融入生活,谢向英发现名誉权案件呈现出上述特点。过去诽谤他人要在公共场合散播,而今躲在虚拟网络后面用手机打字,就可带来成百上千万的阅读量,给受害人身心造成巨大伤害。“对公众人物批评建议是可以的,但是发表意见时决不能无中生有。”谢向英认为,互联网给所有人提供了发声的平台,但是任何人决不能利用网络肆意发表违法言论,其底线在于要基于客观事实发声。

普通人在网络上被诽谤,又该如何维护自身权利?谢向英建议:首先要做的是固定证据;如不愿去法院起诉,可出具律师函,与对方交涉要求删除相关言论;如选择起诉,可向相关网络信息平台获取对方个人信息。

中国女排队长朱婷“晒”报警回执单,专业人士详解:明知是自诉案件,为何仍选择报警