

以全国扫黑除恶专项斗争为背景,全部取材自真实案件

《扫黑风暴》:真实的雷霆行动是作品最大的底气

■本报首席记者 王彦

几乎没怎么预热,但电视剧《扫黑风暴》一亮相就震惊了很多人。该剧有难得一见的播出阵容:8月9日在东方卫视、北京卫视、腾讯视频开播,今晚还将登陆 CCTV-8。首播的关注度也很惊人,网络上线六小时,播放量即破亿。但真正让网友连连打出感叹号的是剧情本身:中央督导组的车刚驶出机场高速,关键举报人便在车队的必经之路上被碾致死;专案组的提审才切入正题,嫌疑人便生生自残以逃避审问;无知少年上一秒被从生命边缘拽回,下一秒便可能将亲姐姐推向深渊……

“有句话叫,现实中的事情电视剧都不敢这么演。这部剧却反了过来,因为剧中的情节全部来源于现实改编。”中央政法委长安剑微信公众号的一句评价,道出冷峻事实——剧中那些看似不可思议的情节,都曾真实地存在于这个世界。由中央政法委宣传教育局等指导,《扫黑风暴》以全国扫黑除恶专项斗争为背景,所有剧情素材都取自真实案件,包括孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等轰动一时的案件。

可以说,没有自2018年以来全国扫黑除恶专项斗争的雷霆行动、非凡历程,就没有《扫黑风暴》。

从现实主义创作出发,找准一部涉案剧的烈度与底线

《扫黑风暴》由五百导演,王斯阳联合执导,孙红雷、张艺兴、刘奕君领衔主演,吴越、王志飞、刘之冰、吴晓亮主演,江疏影特别出演。故事发生在中江省绿藤市。这座虚构的城市有多特别?按剧中说法,“全国扫黑看中江,中江扫黑看绿藤”。随着“九一五专案组”和中央扫黑除恶专项斗争先后进驻绿藤,山雨欲来,看似密不透风的城市撕开了一道口子。

于观众而言,追剧的动力常常在乎



张艺兴饰林浩

跌宕的故事走向,正邪的层层较量,人性的深度开掘,从来都是类型剧成功与否的要素。《扫黑风暴》对人物的丰满刻画,可谓一大亮点。

制图:李洁



孙红雷饰李成阳

求真相、探人心。但在创作层面,涉案题材可谓难中之难。近几年,国产涉案剧几经沉浮,证明了“以血腥离奇追求感官刺激”此路不通。此时,作为一部涉案剧,尤其是汇集了扫黑除大案要案的涉案剧,《扫黑风暴》该如何平衡现实案件的烈度与大众化电视剧艺术创作的底线?

前六集给出了答案。坚信丈夫已遇害14年,并不断上访了14年,薛梅刚看见督导组到来的曙光便惨遭毒手,她录制的视频里究竟藏着怎样的惊天秘

源?曾混迹街头的马帅早已非吴下阿蒙,摇身一变成了新狮集团掌门人,可好巧不巧,外表光鲜的企业家在督导组就位前因寻衅滋事进了看守所,他在躲什么?他被突然提审后发疯猝死,又是否纯属意外?电视台女记者成功揭露了“校园贷”,又把目光瞄准“美丽贷”,她勇闯虎穴搜罗的证据能奏效吗?饭店服务生无意间窥破“罪非未死”者的真面目,这将是正义伸张抑或万劫不复的开始?悬念叠着悬念,看似千头万绪,却又隐隐间指向了案中有案的同一根

文武之道,一张一弛。快节奏、强情节,固然是《扫黑风暴》的优势,而剧作真正能可贵之处,在于主创们从现实主义的创作态度出发,在保住紧张感的同时守住了一部涉案剧的分寸感。

而在一些看似闲笔的“文戏”中,剧作也始终在用人物的言辞与心理交锋勾勒人心拉锯。车内,中江省、绿藤市等本地干部,与中央扫黑除恶专项斗争小心翼翼彼此试探。看守所内,曾经的老同学、现在的不同立场者,哪怕一个简单寒暄都暗藏机锋。至于一项重要工程的谈判桌上,更是人人带心事,字字有深意。

不惮探测人性之复杂,更高高扬起正义的价值核心

不惮探测人性之复杂,更高高扬起正义的价值核心

跌宕的故事走向,正邪的层层较

郝蕾:演出角色内心的百转千回

在青春片《盛夏未来》中,她是倔强、深情而又勇敢的母亲

■本报记者 姜方

出道20多年,郝蕾几乎没拿过什么大奖,却是很多人心中最会演戏的女演员之一。在最近上映的青春片《盛夏未来》中,她饰演一个18岁女孩的妈妈,戏份不多依然格外亮眼。“单独夸一波郝蕾,太好了,有作为母亲的担忧和伤心,有作为女人的深情和勇敢,我似乎还看出了一丝杨宇凌(郝蕾在《十七岁不哭》中扮演角色)的倔强。”留言区里,一位网友写下这样的赞美,也道出了很多观众的心声。

如今的郝蕾,脸上已有岁月的痕迹,眼角细纹中也定格了她在银幕和荧屏上又一个一个经典形象。正如导演孟京辉曾对她的评价——“郝蕾是用灵魂演戏的人”。在最新作品《盛夏未来》中,她再次恰如其分地演出了人物内心的百转千回。

是母亲也是“怀春少女”,她的表演触及内心最柔软的地方

郝蕾的上部电影《春潮》,重点刻画了她作为女儿和母亲之间的羁绊。到了《盛夏未来》里,郝蕾自己变成操碎心的母亲,和张子枫扮演的女儿陈辰斗智斗勇。影片中的郝蕾放弃工作和社交,租了学校附近简陋的房子当全职妈妈,只希望复读一年的孩子这次能顺利考上好大学。这是她丈夫上的生活,而暗地里,她早已和丈夫婚姻破裂,并且各自有了新对象。为了不影影响女儿高考,她决定对女儿隐瞒新恋情。可女儿早就知道了这个事实,成绩优异的她故意在高考中考砸,盼的是在复读这一年里,父母能重归于好。

郝蕾没有扁平化、脸谱化地去演绎这位母亲,而是把人物的各个层次处理得鲜活生动。她固然有作为家长威严的一面,但当她“力劝”女儿和女儿的“假男友”——吴磊扮演的郑宇星“不要分手”时,也会俏皮地夸郑宇星“你还是挺帅的”。当她陷入爱情时,也会绽放如少女怀春般的心情。比如在家等待错峰扮演的“海南水果王”上线跟她打斗地主时,因为一直等不来人而心情焦躁;当男朋友上线回复的一瞬间,她马上



盛夏未来

表现出无法遏制的开心,但还要保持“高冷”形象,稍微晾他一会儿再去回复。

影片临近尾声,有一场母女矛盾爆发的重场戏。“陈辰,你是觉得妈妈特别不理解你吗?”郝蕾低头不看女儿,发出质问,“就是你,你为什么这样对待我?”她目光转向女儿,用手指狠狠戳向自己。女儿说:“你想听真话吗?”郝蕾马上又把目光从女儿身上移走,以充满防御性的表情回击:“我不想听,你没有一句是真的。”“我只是不想在你们两个人中间选一个。妈妈,我不想你和爸爸再为了我撒谎。”当女儿说出自己早就知道父母隐瞒离婚的真相时,郝蕾终于“破防”了——她闭上眼睛,眉毛颤动、嘴唇紧抿,掩面低头拭泪,最后抬头用手擦去女儿脸上的泪痕,抚摸她的头发,眼神柔软。这段克制又充满分寸感的表演,尽显一个母亲的自责、心疼、欣慰。

在故事的最后,这对母女终于彼此释怀。“陈辰妈妈有这样一个时间段,是和女儿一起成长的。”郝蕾谈起《盛夏未来》时说,“成长都是磕磕绊绊的,我们要学会如何面对伤害,然后从伤害中找到一些不同的感悟,这才叫真正的成长。”也正如贾

樟柯评价郝蕾时所说:“日子久了,我们中的很多人变得百毒不侵,刀枪不入。郝蕾的表演让我们找到内心最柔软的地方,在电影院里偷偷哭一场,灯亮后继续当强者。”

冰山之下暗流涌动,更能见得演技的真章

几个月前,郝蕾参与综艺节目《十三邀》的录制。摄制组开会时特别提到,“其他女明星,演谁都有自己的样子,但是郝蕾的方法是把自己忘掉,演谁是谁,所以不被记住也是合理的”。细数郝蕾演过的代表性角色,她确实投入了全部的灵魂。

电视剧《少年天子》里的静妃,跋扈、骄纵、善妒,本有一颗自由之心却受困于深宫高墙,爱起人来咄咄逼人,恨起人来癫狂如鬼魅。话剧《恋爱的犀牛》中的明明,穿着一身红裙向世人宣告,像火山爆发般去奉献自己的能量、欲望、荷尔蒙,展现她对爱情的定义。电影《亲爱的》中那个丢了孩子痛彻心扉的母亲,对前夫甩空巴掌、失控拉扯、用尽全力地嘶吼,好像本人也经历过这不堪的一切。《黄金时代》里穿着灰布军衣,前往抗日前线写作的丁玲,

目光坚毅,眼里有光,健壮的身体里住着一个女性作家无法被磨灭的生命力。而在《春潮》中,郝蕾更展现了在沉默中爆发的绝佳演技。

郝蕾说过:“现在的影视剧,很多都是非常戏剧性的场面,但是很多生活中无法被呈现的场面,才是真正的‘痛苦’。”在《春潮》里,她饰演的女记者郭建波带着女儿离了婚,和控制欲极强的母亲住在一个屋檐下。当争吵也无济于事,就只能以无言去忍耐,当忍耐也到了极限,她就用手去擦仙人掌,直到手上鲜血直流。郝蕾在《十三邀》中讲述了这场戏的幕后——仙人掌是假的,流血也是假的。“我没有那么敬业。我就是把自己手扎穿了,可是我没有感觉到痛也没有意义啊。”但只要看过这段表演的人,都能体会到郭建波心里刺痛的痛。

“郭建波是间离在生活之外去生活的。生活已经把她压到无法喘息,不这样就无法活下去。”这是郝蕾对角色的深层次理解,她也演出了“刺怎么也拔不出来,永远隐隐作痛”的感觉。正如郝蕾所认为的真正优秀的表演,并不需要做出很多表演的样子。“我可能什么都没做,但是我心里是非常充盈的。百转千回,你都能看得见,但是我是没有表情的。”

逝者



今年7月,孙毅在家人的陪伴下在医院度过了98岁生日,老人佩戴着“光荣在党50年”纪念章,精神振奋。

■本报记者 许畅

上海儿童文学出版界的“老顽童”走了。11日零点30分,作家孙毅在上海市徐汇区中心医院病逝,享年98岁。

从事儿童文学、戏剧创作七十余载,孙毅长期以来为推动上海儿童文学发展作出重要贡献。孙毅出生于1923年,自1947年开始发表作品,著有《小霸王和皮大王》《五彩小小鸡》《秘密》《美猴王》、儿童相声《嘻嘻哈哈》、戏剧理论《儿童剧场开演啦——孙爷爷教你写儿童剧》等,编创儿童剧100余部。改革开放后,他参与创办了家喻户晓的《为了孩子》《现代家庭》等杂志,95岁高龄时出版了儿童长篇《上海小囡的故事》三部曲,上海市妇联曾授予其从事教育工作25年园丁奖。

“立秋时节,驾鹤西去,彩云铺桥,一路走好……”作家简平谈起这位“忘年交挚友”,满是敬意与哀思。他追忆道,今年7月,孙毅在家人的陪伴下在医院度过了98岁生日,老人佩戴着“光荣在党50年”纪念章,精神振奋。

孙毅1940年代投身于革命戏剧活动,在宋庆龄的感召下加入儿童剧团,此后写下众多脍炙人口的戏剧和曲艺作品,他还参与地下少先队的创建。1953年2月,宋庆龄任命他为儿童时代社副社长兼儿童剧团创作室主任,成为中国儿童文学和儿童戏剧的优秀组织者。目睹过人民疾苦,孙毅希望用自己的笔,为苦难的孩子们呐喊奔走,给予他们受难的心灵以安抚与慰藉。这就是他朴素的创作初心,为孩子,为人民。“年逾九旬的孙毅70年如一日地投身儿童文学,令人敬佩。”在作家秦文君的记中,孙毅一直是大嗓门,骑着自行车、风风火火地为儿童文学奔波的形象,她评价孙毅的创作忠于内心,从不随波逐流;可贵之处在于不忘初心、始终如一。

95岁那年,孙毅以惊人毅力完成出版了儿童长篇小说《上海小囡的故事》三部曲,含《小银梯的悲惨童年》《野小鬼和野小狗的故事》《战斗在敌人心脏里的少年队》。故事背景跨越1930年代到1950年代,贯穿抗日战争到新中国成立后的最初十年,通过一组孩子的群像,反映了在中国共产党的领导下,一批有志少年儿童的觉醒和成长,为抗战、推翻国民党反动政府、建立新中国作出了特殊贡献,题材和风格独树一帜,是孙毅70年文学创作之大成。

“我见证了他的整个创作过程,时常为他的热忱、执著、坚韧不拔而感动。”简平感慨,这位童心不泯的“老顽童”将永远载入中国儿童文学的史册,记在一代又一代读者的心中。当时在上海作协研讨会现场,有人谈起这一幕——即便住进医院,孙毅硬是在病床旁摆上两张小桌,圆桌上堆满了从上海图书馆复印来的上海解放前夕地下少先队编辑出版的全套《新少年报》;方桌上是厚厚一摞稿子,是他用钢笔一笔一画写出来的手稿。华东师范大学教授张锦江称赞孙毅的写作富于使命感与生命感召力,尤其是三部曲囊括了中国共产党领导下整个少先队的成长历程,这一宏大叙事在中国儿童文学史上相当少见。

从事儿童文学、戏剧创作七十余载,上海作家孙毅病逝,享年98岁

『老顽童』走了,95岁高龄完成『上海小囡的故事』三部曲