

正在上海艺仓美术馆展出的“实践与探索——扎哈·哈迪德建筑事务所特展”，吸引大量青年观众前来

对立和融合同在的活力，是上海接纳扎哈的理由

她在上海的唯一作品“上海天会”(原“凌空SOHO”)如今已成为上海西部最美城市景观之一

11年前，扎哈在图纸上绘下那组如水流蜿蜒的建筑墙体和连接桥曲线时，是尝试在一个充满朝气的城市里创造崭新的都会形象。能吸引一个备受争议的设计师携着锋芒来，能不动声色地接纳了她剑走偏锋的美学和观念，并在时间的酝酿中，让似乎突兀的表达成为多元新貌的一部分，这份对“美”的包容度和欣赏能力，正是上海这座城市软实力的一部分

■本报记者 柳青

著名建筑设计师扎哈·哈迪德因心脏病猝逝时，有一种评论的声音认为，她是一个未能得到中肯评价的先驱者，也许需要五年或更久，她所期待的更公允的评价会来临。五年过去了，无论业界是否给出“更公允的评价”，她在年轻一代中的认可度有增无减。本月初，“实践与探索——扎哈·哈迪德建筑事务所特展”在上海艺仓美术馆开幕，恰逢暑假，顶着烈日高温蜂拥而至的年轻观众让策展方感到意外：“没想到这些年过去，她更受欢迎了。”

这不禁让人回想扎哈在上海的首个(也是唯一的)作品建成时，也曾遭遇种种质疑。七年多过去，位于城市西郊的这组超大体量建筑群，从“凌空SOHO”更名为“上海天会”，成为塑造城市新区风貌的地标建筑之一，形成一个颇具活力的新兴社区。对建筑美学的品评，或许是曲高和寡的精英文化的一部分，但建筑的观看者和使用者终究属于普通人，普通人在居住和活动中流露的态度是直接的、也是诚实的——日复一日生活穿梭在扎哈设计的建筑体系里的人们，认同他们日常面对的这道“景观”，建筑和建筑师都是被认可的。



▲“上海天会”
▼阿利耶夫文化中心

11年前，扎哈在图纸上绘下那组如水流蜿蜒的建筑墙体和连接桥曲线时，是尝试在一个充满朝气的城市里创造崭新的都会形象。能吸引一个备受争议的设计师携着锋芒来，能不动声色地接纳了她剑走偏锋的美学和观念，并在时间的酝酿中，让似乎突兀的表达成为多元新貌的一部分，这份对“美”的包容度和欣赏能力，正是上海这座城市软实力的一部分。

空间的流动性和生命力

青年建筑师黄元焰认为，扎哈固然

专注于单体建筑的设计，但是她对城市的历史和地理空间是关注的，并且把个人的感知和体悟融入设计思路中，在方法论的层面，她和她的老师库哈斯不同，但两者不存在高下之分，何况两人的精神方向是一致的。“评价扎哈，要理解她的长处——她把空间展现出丰盈的流动性和悸动的生命力，这是建筑和自然的整合。”

扎哈曾在一次采访中提到童年度假的经历：她和家人去两河流域的三角洲，那里是伊拉克南方的湖区，游船在交错的河道与湖泊间航行时，她被自然形成的水流波动和滩头岸边的弧线深深吸引。幼年刻骨铭心的景象决定了她对建筑的认知，即建筑的创意源于自然的几何图形和数学

逻辑。对具体的自然风貌的体悟，转呈为几何线条的优雅抽象之美，这种创作理念清晰地存在于扎哈的设计中。位于阿塞拜疆首都巴库的阿利耶夫文化中心，是当地的“新地标”，也是扎哈众多作品中的“标志性建筑”。巴库在里海西岸，是沙和海相遇的地方，特定历史时期给那里留下许多大型纪念碑和筒子楼公寓。扎哈果断且悍然地无视了这些街景，她设计的文化中心的外形，回归了巴库这座城市直观的自然风貌——绵延的沙漠伸入海深处。这不仅是一座涵盖了图书馆、博物馆和剧院的多功能公共文化空间，建筑自身起伏自由的形态，成就自然和人文结合的景观。



▲扎哈·哈迪德 制图:李洁

对城市空间的崭新想象

“上海天会”建筑群有着和阿利耶夫文化中心相似的美学意趣。那里过去是水网密布的城郊，随着城区的扩张和开发，新兴的经济园区毗邻交通枢纽，成了上海的西面门户。虽是商业综合体的项目，这个原属于SOHO中国的建筑，融合着扎哈对现实的提炼、强烈风格化的个人表达和对城市空间的新的想象。

扎哈被频繁引为谈资的是她在设计中不屑于考虑当地环境，尤其是因东京新国立竞技场而起的风波。2012年，她提交的东京奥运会主场馆设计方案的盲选中胜出(虽然最终未能获建)，整

个设计的流线外形像变形的棒球帽，又似飞船，很有未来感。日本建筑大师安藤忠雄一度以为，“这个体育场会成为未来一个世纪的世界体育的圣地”。

事实上，正像黄元焰在捍卫扎哈时总结过的：她在单体建筑的设计中注入了对环境的感受和理解。“上海天会”是个明确的例证。虹桥火车站的车次繁忙，客流穿梭，从火车站通往城市各个方向的高架桥上车河川流不息——是这些钢筋水泥中奔涌的“河流”，是普通人的生机勃勃的流动，给予当代生活无限的动能。扎哈显然敏锐地捕捉到这番意象。“上海天会”的外观是朝着不同方向飞驰的动车车头，4座平行的细长楼群线条简洁利落，富有动感。楼宇之间由错落的金属桥连接，形成网格结构空间和私密的庭院。蜿蜒的连桥不仅提供了功能层面的便利和灵活，也让整个建筑群的风貌宛如中国传统草书，有纵任奔逸的潇洒。

扎哈与SOHO中国的几度合作，出发点是实用主义的，为了制造住宅、办公和商业配套多合一的综合体，让众多的城市新移民得到“生活-工作-娱乐”一体化的便利。“上海天会”的初衷并不像广州大剧院或罗马国立当代艺术馆，既是公共文化场所，又有奖项傍身的、强势的景观建筑。当异乡人从西面门户进入上海时，对这里的憧憬和想象往往是黄浦江畔陆家嘴的天际线、梧桐深处的小洋楼和弄堂蜿蜒的石库门。扎哈的设计，无论在地理空间还是精神气质，都远离上海的固有风貌。

但生活的岩层错综，时代步履不停，一座城市可以拥有新旧平行、交叠的侧面，“且破且立”和“融合”是可以同时在场的，重要的是“对立”和“融合”互通的生命力。也许设计师本人从未想到，不属于她的野心之作的一处商业综合体，在时间的细水长流中，得到众多普通人的认同，他们拍下它在晴空下、风雨中和霞光里的样子，频繁在社交网络上感慨“很美”。普罗大众“所见即所得”的美，是时尚又肤浅的吗？这不见得，倒不如说，扎哈在设计中注入的张弛的活力，才是在她辞世多年后仍管用的“硬通货”。

业内人士表示，职场剧创作不仅需要专业性，还需要“专业+”

《你好，火焰蓝》：最美逆行者在职场和情感中历练成长

■本报记者 汪荔诚

消防员和急诊医生，这两个肩负重要责任的职业，有着怎样的交集？后浪在坚守这样重要职责的过程中如何历练成长？优酷与耐飞、均力充沛联手制作，张力川担任导演，龚俊、张慧雯领衔主演的救援情感剧《你好，火焰蓝》于近日登陆优酷宠爱剧场全网独播，首播播放量就破2209万。

剧中，龚俊饰演的内敛坚定颇有担当的消防员霍言和张慧雯饰演的急诊科医生晏蓝因为一次次生死考验而相遇，二人本着同样的救援信仰，勇担责任共同成长，最终相识相爱。

作为一部职业剧，《你好，火焰蓝》通过描绘两类逆行者，并展现队友之情和爱人之情，让观众感受后浪的责任使命和精神力量。相比披着职场外衣的言情剧，彰显职业特点、职业精神和赋予职场剧鲜明的成长叙事和人间百态等特点都让《你好，火焰蓝》引发了观众共鸣。

中国艺术研究院副研究员孙佳山表示，优秀职业剧的诞生，不仅需要编剧等创作者深入生活、充分了解各行业的特点，也需要通过市场、收视率、社会评价、专业评价等综合杠杆不断地淘汰和筛选。

用信仰坚守在一线岗位，后浪逆行者的形象丰富立体

一次突发车祸，让青年消防员霍言和急诊科医生晏蓝相遇。他们本着“救人”这一共同的使命并肩作战。“云龙东路隧道发生连环相撞，由北向南方向，靠近北部入口三分之一处，现场有少量白色烟雾，怀疑是引擎失火。”霍言在路上遇到了车祸现场，一面连线队友前来支援，一面指挥现场人员“可以疏散通道”。当《山河令》里温润如玉又有点玩世不恭的温客行变身干练果断的消防站副站长，让不少粉丝十分惊喜。在面盘和车门已经严重变形的情况下，霍言当机立断，通过拆后备厢的方式解救被困在车内的孕妇——一系列果敢的动作，表现出消防员的职业素养以及责任感、使命感。晏蓝也巾帼不让须眉，她和救援团队也



张力川担任导演，龚俊、张慧雯领衔主演的救援情感剧《你好，火焰蓝》于近日登陆优酷宠爱剧场全网独播。作为一部职业剧，该剧通过描绘两类逆行者，让观众感受后浪的责任使命和精神力量。

第一时间赶到现场，在路上的时候还一直打电话安慰被困在车里的孕妇“千万别睡过去，做深呼吸”。相比沉着镇定的霍言，晏蓝则是温暖细腻，在病人命悬一线的时候给予病人安慰和希望，展现了真诚向善的精神力量。两个有血有肉、立体丰满的后浪形象都跃然于荧屏之上。

特定的职业背景下，二人的经历和人际关系的冲突都容易让观众带上对职业的敬重，从而引发好奇心和探索欲。有网友留言，“观看这部电视剧，自己会想要成为一名消防员，加入这个集体，和霍言并肩作战；抑或是想要成为晏蓝，及时医治伤员，和霍言合作无间并谈一场甜甜的恋爱”。他们二人都有着炽热的内心和坚定的信仰，默默无闻地在岗位上进行奉献。不论是消防员，还是医生，平凡的工作都是为了守护他人的生命。剧中，二人相知相恋的经历也在并肩作战中水到渠成。火焰蓝的拼音的前两个音是男主角的名字，后两个音组合则是女主角的名字，电视剧取名时也寓意着二人最终

会携手同行，在职场上不断历练和成长。

职场剧不仅要专业，更要“专业+”

《你好，火焰蓝》归根结底是一部职业剧，创作者必须秉持严谨的专业性作为全剧的方法论进行指导创作。如何练就专业性？孙佳山表示，编剧等创作者必须要深入生活，了解相关行业的方式方法进行剧本创作，而不是传统小作坊式的小批量生产，传统的剧本创作方式无法保证相对稳定的质量输出”。优秀的职业剧要经得起市场、收视率、社会评价、专业评价的综合检验。一经播出就好评如潮的《医者仁心》的创作团队曾在重庆一家三甲医院体验生活了数年，跟着医生见识各种病例、讨教医学问题，并与患者沟通交流，还详细认识了医疗史和科室的划分。专业性的强化不仅让职场剧在常识上合情合理，还让这一类剧避免类型化模糊。当下不

少职场剧中，职业仅是剧中一个模糊的背景，涉及到一点与职业相关的内容就生搬硬套、浮光掠影，这一类电视剧因专业性不足，不得不以情感叙事作为主线。职业对于整部剧来说，成为了一个虚名。相比之下，《你好，火焰蓝》中对于消防员这一职业刻画非常清晰。“一号车出一支枪，二号车准备好破拆装备”，消防员在接到大楼火警命令的那一刻，快速地将装备好，冲到了事故现场，在火光之中展开救援。在现场了解到“一楼的火灾最严重”这一情况下，消防员指挥被困人员从窗户中进行逃生，符合职业素质和职业精神。业内人士表示，职场剧在专业之外，还应该用“专业+”——展现行业内多层次的社会问题、人性冲突、人间百态。《实习医生格蕾》中克里斯蒂娜曾是个得知怀孕后“为了不影响工作”而想要打掉孩子的工作狂，但在接受一个癌症孕妇的病例时，她的思想发生了转变，孕妇宁可自己因癌症而死亡也要保全孩子深深触动了克里斯蒂娜，情感层面的思考赋予了职场剧更多的看点。这些都是职业剧创作中应该思考的。

■本报记者 董薇菁

还记得2015年红遍荧屏的那部谍战剧《伪装者》吗？日前，“大哥明楼”靳东来到了上海，他还带着一个特殊的使命：启动音乐剧版《伪装者》的制作。今年9月15日，音乐剧《伪装者》第一部《愿得此身长报国》将在上海Fanel艺术中心·艺海剧院拉开首演序幕。

荧屏中魅力四射的靳东，看似与幕后制作人形象相去甚远，殊不知他早已出品制作多部剧作，不仅是电视剧《我的前半生》的联合出品人之一，更在2017年涉猎戏剧舞台，担任了话剧《海上夫人》的出品人。“其实，我可以称得上是中国第一代走进音乐剧的演员。”原来，靳东毕业于中央戏剧学院音乐剧系本科，“我在日本四季剧团学习过，也去过百老汇、英国皇家莎士比亚剧院等地交流访学。好多年前就反复研究过《狮子王》《猫》《妈妈咪呀！》，心里也一直期待我们国家也有代表性的音乐剧IP能傲视世界。”

六年前的电视剧《伪装者》，让靳东与《伪装者》结下不解之缘，“我对这部作品有着很深的情感，希望可以通过其他方式延续它的生命力。”吸引他担任音乐剧制作人的理由很简单，就是以“明楼”不变的赤子初心回归舞台，靳东表示，《伪装者》从荧屏走入剧场，已经拥有了优越的先天条件，“从引进原版、到中文版制作、再到原创制作，中国音乐剧市场历经了一个周期的培育与孵化，正在展现出蓬勃发展的生命力。”如何用音乐剧创造出新的惊喜？“东方文化是含蓄的，但作为舶来品的音乐剧又是外放的，它的优势是能令人在最短的时间里热血沸腾，要善于用好这个载体，讲好中国故事，打造具有中国气质的原创音乐剧。”靳东说。

音乐剧《伪装者》由“演艺大世界·上海音乐剧艺术中心”制作出品；上海文广演艺集团、贤君影视、大麦MaLive联合制作出品。出品方特别邀请了原著作者张勇担纲编剧，倾力操刀改编，除了根据音乐剧的舞台表现特性进行剧情设计，更将对整个故事进行全面升级。音乐剧《伪装者》将分为三部曲推出：首部作品《愿得此身长报国》以明诚、明楼兄弟二人作为人物主线，讲述其在新政府官员、国民党特务的伪装身份下，实为中共地下党潜伏工作者的多维谍战故事。此外，张勇还向观众投出了一枚“惊喜彩蛋”——她特别为此番音乐剧创作了影视作品中所不曾看过的番外剧情。从小说到影视作品，再到音乐剧，至此这一经典内容将实现线上线下的“伪装者宇宙”闭环，不断迸发经典IP的全新活力。

明楼归来！为音乐剧《伪装者》按下启动键