

魅力上海+幸福中国 构成短视频竖屏叙事中的“流量美景”

■本报记者 童薇菁

奔腾不息的黄浦江，中西合璧的外滩，璀璨夺目的东方明珠，繁华热闹的南京路……还有时尚男女的自信街拍，摩登现代的上海，通过短视频吸引了一大批海内外粉丝。截至记者发稿，抖音平台“上海外滩”话题播放量8.4亿次，“Love Shanghai”逾3亿次，无数海外网友更是在TikTok上留下对上海的喜爱与祝福，魔都“上海”词条浏览量直接破3亿。

事实上，以“魅力上海”为代表的“幸福中国”正在各大短视频平台的流量世界中，构成主流“美景”。中国的文字、非遗、美食、服饰、音乐、民俗和大好河山，不仅是当代中国网友的“最爱”，同时也在不断刷屏出圈引发海外用户围观。在TikTok上检索“China（中国）”，不难发现相关话题视频总观看量已经超过168亿次。“一个小小的短视频，为全球用户打开了认识中国的一扇窗。”北京电影学院副教授胡智锋教授感慨道，“它无意间撬动了中国全新的创作新景观。在这个巨大的流量池里，普通人就是明星，这是由普通人的笑容与努力绘出的‘幸福中国’。”

美好感受不分国籍，越来越多的老外自发为“幸福中国”代言

种田织布，煮茶酿酒，返璞归真，自给自足——过着田园牧歌般美好生活的李子柒，日前以1410万的YouTube订阅量再度刷新个人纪录。她上传的每一条内容，激起了全世界无数观看者对中国文化的探索欲。在她身后，是庞大的“网生一代”用他们熟悉的工具（短视频）展现个性与风采，表达对美好生活的热爱，涓涓细流汇聚成竖屏上的主流叙事，传播充满魅力与温情的“中国故事”。

在Z世代文化社区“哔哩哔哩”网站上有着上百万的UP主，法国在读研究生彭静旋也是其中之一。每到周末，波尔多大影剧院、巴黎埃菲尔铁塔、塞纳河附近都会出现她的身影。一身汉服，一把古筝，一首名曲，就成为了一道美丽的风景。掌声响起，巴黎街道上的路人围观视频频频为这个来自东方的姑娘点赞，而她传播民族文化的视频也在B站上持续发酵走红，播放量超过1.3亿次。

今天，越来越多的老外也自发成为中国故事的讲述者。在浙江丽水，俄罗斯小伙德米日随手拍的乡村生活，让他收获116万粉丝。“这是丽水的稻鱼米，在高山梯田和鱼儿一起长大，非常香。”32岁的德米日，在上海华东大学攻读企业管理博士学位。去年8月，他来到浙江省丽水市松阳县，便被当地传统醇厚的生活方式和原生态的乡村风光迷住了，他用自己的镜头真实记录下这一切，表达他对中国的热爱。

外国年轻人眼中的中国城市多姿多彩，充满活力。TikTok创作者“e.luc.c.e.y”是一名德国画家，她笔下的东方明珠虽然只有简单的线条，但在黑色画纸的映衬下，显得格外绚丽多彩，颇有几分外滩夜灯火辉煌的韵味，40多万的转发量之下，好评是海外网友的羡慕：“太美了，想来上海看一看！”

创作者“jissays”是一位酷爱中文歌的美国网友，去年8月，他的母亲也在视频中出镜，演唱了脍炙人口的《上海滩》，引发上百条评论。更令人惊喜的是，这位美国妈妈的中文发音十分标准，一句“爱你恨你回回都不变，似大江一发不收”唱得荡气回肠，唱到“仍愿翻百千浪，在我心中起伏”时又充满了柔情与希望。无论



①浦江光影秀惊艳世界。本报记者 邢千里摄
②上海夜景已经成为抖音平台新晋潮流爆点。
③TikTok上“中国街拍”话题超12亿播放量。

制图：李洁

来自都市还是乡村，无论是黑眼睛还是蓝眼睛，因为热爱中国，他们为“美好中国”“幸福中国”代言。

非遗和传统文化频频破圈：短视频竖屏拼出“新民俗”最时尚的《清明上河图》

抖音、B站、快手等短视频平台近年发展迅速，创造了无数百万级甚至千万级流量的优质短视频。当代艺术家郭建安认为，拥有巨大观众基数的短视频网站正默默形成一个基于社交媒体上的“新民俗”，“借助短视频的流量通道，传统文化可以在上面生根发芽，成为真正‘活着’的宝藏资源。这不仅仅是一个传播传承非遗和传统文化的高效路径，还能形成广阔的艺术交流空间”。

以抖音平台为例，截至2020年12月，抖音已经有七亿多用户入驻，其中，粉丝数量过万的艺术创作者超过20万名，艺术类型的视频播放量超过2.1万亿。“他们不是孤独的表达者”，巨大的用户数量和参与度，在学者看来，可以瞬间就让艺术分享形成数亿之间的互动。

王梦婷不仅是北京京剧团梅兰芳剧团的一名专业京剧演员，同时还是一位“美妆达人”，短短15秒内就能勾勒好一个完

整的戏曲妆容。 “拍短视频并不是把京剧的位置放低了，而是把门打得更开一点，让大家都能进来。”她在抖音上有90多万粉丝，其中不少95后、00后就爱上了京剧。凭借短视频成为网络红人的戏曲演员，在今天还真不少。“教大家学上海话”的上海沪剧院青年演员徐祥抖音粉丝数量已经突破了100万。上海淮剧团95后青衣顾芯瑜的第一条戏曲视频，播放量就突破了370万，每走进直播间，总有拥趸向她隔空喊话：“因为你才知道了淮剧。”以视觉元素为核心的审美形态，让短视频成为了一个天生离艺术非常近的平台。戏曲、国风展示、民间手工艺……越来越多的年轻人将非遗和传统文化搬到屏幕前。非遗折纸新一代传承者、华南理工大学设计学院2020级环境设计专业本科生刘江辉，在13年里用8000余件作品雕琢出万千世界。麒麟、龙神、精灵、宝马……这些栩栩如生、造型各异的作品被他发布在短视频平台上，让网友大呼惊艳的同时更获得众多国际折纸大师的关注与点赞。

无数古老的技艺，在一种年轻创新的传播推动下走向了更广阔的天地；短视频竖屏正在拼出一幅“新民俗”最时尚的《清明上河图》。

现如今，不论是职业艺术家，还是民间艺术创作者，都极具开拓精神地利用短视频和直播平台进行各种艺术实践和艺术

生产，形成了一个多元化的艺术群落。戏剧、舞蹈、绘画、书法、诗歌、音乐等文化艺术类别在短视频内容生产和消费领域发展迅速，在屡出“爆款”和“红人”的过程中已初具市场规模。一年多来，中国戏曲学会、中央美术学院等数十家艺术学院校园，中国美术馆、上海美术馆等几十家艺术场馆和分散在全国各地的近万名艺术家陆续入驻抖音、哔哩哔哩等基于视频传播的互联网平台。

今年上半年，日本知名视觉艺术家村上隆入驻抖音，用户以“10亿次+”的点击量表达欢迎与喜爱。画家肖景志在抖音分享他的生活小视频，播放量已超过四亿。名导胡玫通过短视频记录她在戛纳海滩上的所见所闻，引发用户强烈兴趣。“这些都是艺术家的‘下沉’，他们走进了日常生活，具有普适性的情感共鸣。”胡智锋认为，“艺术生活化”和“生活艺术化”将是短视频未来发展的最大特征，有助于拉近艺术与大众的距离，拓展审美和艺术的外延，构建起一个全民艺术交流平台。

学者指出，文化与艺术的人驻，正在为短视频市场带来大众内容平台的审美升级——专业艺术家指出审美方向、原生态创作者构建审美主流，而更为庞大的普通用户群体，受到这两者的影响，通过短视频、直播频繁参与到了艺术审美中来。

上海：伟大建党精神铸就人民城市在新的赶考路上再起宏图再创奇迹

为奉献人民的先锋队和模范者。

每个奋斗故事，正是伟大建党精神的炙与热

龙华烈士陵园内，陈延年、陈乔年烈士墓前，出现了成百上千封“穿越时空”的信函。信中不少话语令人动容：“请放心，我辈定当竭尽全力守护好中国”……寄信人，正是百年后今天的Z世代“新青年”。百年间，伟大建党精神在一代又一代人肩头和心中继承弘扬。复旦大学马克思主义学院教授朱鸿召生动讲述了这样一个故事：延安时期，时任中央组织部部长的陈云，在中央党校讲授“怎样做一个共产党员”。有人当场提问：如何理解共产党员为共产主义事业奋斗到底？陈云答：“我理解的到底，就是棺材底。”

“我们在继承发扬伟大建党精神的时候，既要看到特定时期的具体做法，更要看到具体做法背后的精神内核。具体

做法可能不同时期有不同表现，但精神内核始终统一并不断延续。”曾峻说。

新中国成立之初，上海将“艰苦奋斗”进行到底。1954年试制成功第一台国产汽车发电机，1961年成功制造我国第一台万吨水压机，1965年在世界上第一个人工合成牛胰岛素等。改革开放后，随着浦东开发开放，股票市场、土地批租等诸多“第一次”从这里走向全国。进入新时代，自贸区及新片区揭牌成立，形成一大批可复制可推广的改革开放新成果。时代洪流中，上海这座城市始终与时俱进，在攻坚克难、奋楫争先的拼搏奋斗，让光荣之城焕发出新的生机活力。市委党校马克思主义学院副院长陈方刘表示：当下的上海，正把伟大建党精神转化为勇于改革创新的精神动力。

现在，接力棒又交到年轻一代手中。“星火”，意指自“聚是一团火，散作满天星”与“星星之火可以燎原”。复旦大学《共产党宣言》展示馆“星火”党员志愿

服务队成立于2018年，依托复旦大学《共产党宣言》展示馆暨陈望道旧居这一红色地标，在青年群体中宣讲老校长追寻真理的故事，传播马克思主义理论。

每个发展奇迹，就是伟大建党精神的实与力

日前，《中共中央国务院关于支持浦东新区高水平改革开放打造社会主义现代化建设引领区的意见》发布，赋予浦东新区改革开放新的重大任务，也为上海在新征程上再起宏图、再创奇迹指明了清晰路径与方向。“支持浦东勇于挑最重的担子、啃最硬的骨头，努力成为更高水平改革开放的排头兵、全面建设社会主义现代化国家的排头兵、彰显‘四个自信’的实践范例，更好向世界展示中国理念、中国精神、中国道路。”面对新的时代使命，更需要继承发扬、用好活用伟大建党精神，激发出精神背后无穷的硬核力量，也在改造世界中赋予精神新的时代内涵。

“伟大建党精神是‘活’的、有力的，更是在实践中不断发展、创新的。”专家们认为，伟大建党精神随着时代发展不断自我丰富和发展，从而贯穿于中国革

命、建设、改革全过程，体现理论逻辑、历史逻辑和实践逻辑的有机统一，为中国特色社会主义事业提供源源不竭的动力。

就在数天前，“上海市中国共产党伟大建党精神研究中心”揭牌，全力以赴打造伟大建党精神研究高地。“这是为了站在两个一百年的历史交汇点，从历史中汲取精神营养，激励不断前行的力量。”朱鸿召说，硬实力让城市强大，软实力让城市伟大。继承弘扬伟大建党精神最好的方式，就是赓续精神，创造新的历史。

“伟大建党精神与上海城市精神、城市品格密切相关，是上海城市精神和品格的底色。”丁晓强认为，要讲好伟大建党故事、弘扬伟大建党精神，以伟大建党精神来浸润城市精神品格，不断提升上海城市软实力的“根”与“魂”，让伟大建党精神在建设人民城市的伟大实践中发扬光大。

陈方刘则说，伟大建党精神落在细微处，就是紧扣民生难题，一件接着一件办，一年接着一年干。“今天我们仍将面临许多艰难险阻，要弘扬伟大建党精神，始终保持那股昂扬斗志、那股革命的狂热、那股拼搏的胆魄，为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴。”

■本报记者 王筱丽

上昆首部现代戏《自有后来人》收获欢呼、泪水和掌声

“一盏红灯，照亮了祖孙三代人；三代人，忘死生，前赴后继风霜路，碧血丹心照青魂；举红灯，再出征，革命自有后来人！”这两天，上海大剧院的夜晚属于古老又青春的昆曲——上海昆剧团建团43年以来打造的首部大型革命题材现代昆剧《自有后来人》连续四晚与戏迷见面。昆剧能不能演好现代戏？首演前主创们的心都悬在半空中，但无论是演出中观众感动的泪水，还是谢幕时热情的欢呼，都给予了这个问题肯定的回答。

现代昆剧《自有后来人》改编自1963年长春电影制片厂同名经典电影，讲述了东北某地一户由三个异姓人组成祖孙三代的革命家庭，为完成党的任务将密电码转送到北山游击队，秉承革命信仰，前赴后继与日寇殊死搏斗，历经千难万险最终完成任务的故事。开票后作品就受到了热捧，临时决定加开两场。

与电影有些不同，《自有后来人》将视角聚焦在“李铁梅”身上。“塑造李铁梅是我昆剧演艺事业的新起点。《自有后来人》就是铁梅的革命成长史。”罗晨晔表示，作为上昆第四代青年演员初次尝试革命现代戏，她遇到不少第一次创作现代戏时的问题，比如传统戏曲程式化的表演和生活化表演方式的嫁接、传统唱念咬字韵脚和普通话的结合、叙事推进与抒情刻画时技巧运用把握度。但罗晨晔深知艺术的创作没有捷径，只有精益求精捕捉角色的情感线索与行为逻辑，才能在舞台上将李铁梅演实。

在新作中饰演“李玉和”的吴双犹记得，1986年，当街坊四邻得知他考入上海戏曲学校昆剧演员班的信息后便纷纷对他讲：“好好学，长大演李玉和。”当时，他还解释说自己学的是昆剧不是京剧，却没想到如今真的能出演这一角色。在吴双看来，《自有后来人》采用破套存牌设计唱腔，打破了宫调套式的枷锁，迈出了“守正创新”的一大步。

昆剧与现代题材相遇，也催生了舞美设计的新创意，舞台上的“魔盒”身兼多职，一会儿是祖孙三代的家，一会儿是日本宪兵队长设宴款待李玉和的地方，满足了演员表演的生活环境需要。

《自有后来人》集结了上昆三代演员，当饰演“鸠山”的蔡正仁和饰演“李奶奶”的张静娴出现在舞台上时，观众席爆发出热烈的掌声。对于老艺术家而言，演现代戏同样是全新的尝试。蔡正仁本是昆剧小生演员，要塑造好“鸠山”这个人物，需要跨行当表演，小生的唱念是真假嗓子混合使用，而“鸠山”作为一个反面人物，需要用本嗓唱念。“每个环节都是挑战”，对于张静娴来说同样如此。以往她唱唱词都是用小嗓子，这次要唱大嗓子的同时还要将耳熟能详的故事进行昆曲化表达，但她认为，要开辟一条昆剧现代戏的新路，唯有不断地探索尝试。

“排练的过程中碰到很多磕磕碰碰，但是每一次碰，每一次排练都是一次提升，团队在过程中不断进步，这是最令人欣喜的地方。”上海昆剧团团长谷好好表示，“我们带着仪式感演绎英雄人物，希望感染更多观众，向他们证明昆曲‘自有后来人’。”



上海昆剧团首部现代戏《自有后来人》演出照。

体彩公报		七星彩第21082期公告	
排列3第21189期公告	中奖号码：475135+5	一等奖	1 5000000元
中奖号码：810		二等奖	4 78428元
直选每注奖金1040元		三等奖	15 3000元
组选3每注奖金346元		四等奖	1063 500元
组选6每注奖金173元		五等奖	17429 30元
排列5第21189期公告	中奖号码：81057	六等奖	683399 5元
中奖号码：81057		一等奖基金积数：	196820587.72元
每注奖金10000元			

(上接第一版)正是从这一期开始，《新青年》全面宣传马克思主义，正式成为中国共产党发起组的机关理论刊物。

伟大建党活动是伟大建党精神形成的实践基础。早期共产党人致力于研究宣传马克思主义，组织工人群众，筹建社会主义青年团。直至1921年7月中国共产党第一次全国代表大会召开，一个以马克思列宁主义为行动指南的、完全新型的无产阶级政党诞生。一年后，1922年7月，党的二大在上海辅德里召开，与党的一大共同完成党的创建任务。

中国共产党的创建过程，在实践中建立了党的组织，在精神上孕育形成了伟大建党精神。“伟大建党精神是对建党实践所内含精神品质的高度概括。”上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心副主任兼秘书长、市委党校副校长曾峻这样理解：伟大实践孕育伟大精神，光荣而艰辛的建党历程，不仅锻造出领导中国前进的全新政力量，更淬炼出了伟大建党精神。

一百年筚路蓝缕。其间，一位位革命先驱，不仅刻画出具有伟大建党精神的共产党人影像，每一个个体也是伟大建党精神的具象展现。

在中共一大纪念馆，作为镇馆之宝之一，1920年9月印刷出版的《共产党宣言》中文译本和其背后的“守护”故事广为传颂。白色恐怖下，早期共产党人张人亚冒险将一批文件、书报从上海秘密送回老家，交给给老父亲代藏。老父亲为掩人耳目，把这些文件包藏为“农学家”，两人单独秘密直至新中国成立。

在龙华烈士陵园，长眠着一大批为革命壮烈牺牲的共产党人。中央军委四烈士之一的颜福颐给父母的信中有一句话：儿早已许身社会，奔走南北，前途多荆棘，全力为社会，一心报国家。

“伟大建党精神回答了我们是谁，从哪里来，到哪里去的基本问题，突出了不忘初心、牢记使命的根本要求。”华东师范大学马克思主义学院教授丁晓强这样注解：“坚持真理、坚守理想”回答了中国共产党是什么——是马克思主义政党；“践行初心、担当使命”回答了中国共产党为了谁——是为人民谋幸福、为民族谋复兴；“不怕牺牲、英勇斗争”回答了中国共产党怎么干——为了践行初心使命奋不顾身、前赴后继；“对党忠诚、不负人民”则回答中国共产党的根本准绳——以为人民服务为宗旨，遵守党的纲领，成