

“杜鹃坡”上革命史诗荡气回肠 雷佳、廖昌永深情演绎《党的女儿》

这部复排新制作的经典民族歌剧昨晚亮相国家大剧院

■本报记者 姜方

为庆祝中国共产党成立100周年，国家大剧院复排新制作的经典民族歌剧《党的女儿》昨晚在国家大剧院成功亮相。在指挥家李心草执棒下，女高音歌唱家雷佳、男中音歌唱家廖昌永等七位主要演员与国家大剧院歌剧演员队、管弦乐团、合唱团及中央民族乐团的艺术家们齐心协力，以这部震撼人心、壮丽恢弘的革命史诗，为在场观众上了一堂生动难忘的艺术党课。

脍炙人口的经典唱段、扣人心弦的戏剧情节、鲜活立体的人物形象，让观众在真实可感的“杜鹃坡”，再次感悟共产党人视死如归的豪迈情怀，重温中国共产党筚路蓝缕的峥嵘岁月。雷佳扮演的田玉梅英勇就义是全剧的最高潮，“笑看这万里春色满家园”的宣言声中，英雄的鲜血染红了满山的杜鹃花；伴随着48位合唱团歌唱家的动情合唱，革命人满怀信仰、追逐光明的浩然正气感动了全场。

一个刚毅果敢的女共产党员形象，经由雷佳的演绎立起来了

经典民族歌剧《党的女儿》首演于1991年。此次国家大剧院复排新制作的版本，由1991年首演版导演之一、原总政歌剧团导演汪俊执导。曾在歌剧舞台塑造了众多难忘角色的雷佳，倾力演绎一心向党的基层党员田玉梅。这是一个非常经典的人物形象，电影、歌剧、京剧等艺术形式都有过精彩的诠释，众多前辈珠玉在前。“新时代的舞台上，究竟要有怎么样的田玉梅？”作为一名有着近20年党龄的新时代“党的女儿”，雷佳在排练期间始终思考着这个问题。

在动人的序曲奏响后，贯穿全剧的主题曲《杜鹃花》悠然响起，大幕在雷电



交加中开启。舞台上，由雷佳饰演的田玉梅与七位共产党员即将被刑戮，戏剧张力极强，一曲高亢有力的咏叹调《血里火里又还魂》，将田玉梅生命不止、战斗不息的革命精神表现得淋漓尽致。一位泼辣、刚毅、果敢的女共产党员的形象，经由雷佳的演绎屹立于舞台。

在雷佳的心中，田玉梅并不是一个以“高大全”的完美形象被载入史册的英雄人物，而是一个非常丰满的普通女性人物。“她是温情又严厉的母亲，是支持丈夫事业的妻子，更是信仰无比坚定的党员，我希望从不同的侧面来丰富这个角色。”在全剧戏剧冲突最强的第六场，面对桂英牺牲、掩送战友、带女儿英勇就

义等不同冲突，雷佳刻画了玉梅对闺蜜、对女儿、对爱人、对党的不同情感，层次分明、饱满贴切。“只有内化于心，才能外化于行，内心要信，表演才真。”雷佳说。与雷佳同台的领衔主演是男中音歌唱家廖昌永。廖昌永饰演的采药老人七叔公以《忠奸自古两难全》《天大的重任我来挑》等唱段唱出了他机智、重仁、慈

爱、正直的可亲形象，为观众呈现了一位铁肩担道义的硬朗先辈。值得一提的是，《党的女儿》也是廖昌永演绎的第一部“纯粹”的板腔体民族歌剧。廖昌永说，在唱腔上，“我们不能把它唱成戏曲，但又要保留很多戏曲的风格特点”；而在肢体语言上，“我们要参考戏曲的一些手势和动作，融汇到歌剧的表演体系中”。而这

些，都需要习惯了西洋唱法的歌唱家花时间去调整和研究，重新找到平衡点。

3D光影带领观众走进革命山区，打造全新沉浸式观剧体验

在昨晚的演出中，观众不仅欣赏到了精彩的演唱和表演，引人入胜的舞美呈现也是全场不可忽视的亮点之一。“在1991年创排之初，阎肃老师已在文本中凝练出杜鹃花的意象，这是本次舞台呈现的重要元素之一。这个故事发生在江西的山区，因此，赣南的建筑元素也将是舞台呈现的一个要点。”此次复排新制作版《党的女儿》舞美设计刘科栋说。

开场随幕而起的巍巍群山乌云压顶烟雾缭绕，一时间把观众拉回20世纪30年代江西山区抗战白热化时期，绵延雄山预示着危机四伏、惊心动魄的敌后抗日旋即展开。青石板、马头墙、木板青瓦，都是一派赣南建筑风貌。剧中马家祠堂中依照当地房屋布局设计陈列。“我们在采风时发现赣南、江西地区常有二层的房屋结构，同时这也符合他剧里的人设。在这个空间结构里，隐藏着一些冰屏，在灯光的配合下，会让舞台有纵深的表达。”“抓叛徒”“筹咸菜”等惊心动魄的场景在沉浸式舞台环境中更加鲜活立体。

在玉梅和桂英回忆往昔点滴时，舞台上的前后投影与冰屏的叠加，甚至可以看到裸眼3D的效果，让观众一同带回她们曾经的美好岁月。而悬吊舞台的200根竹子营造出了深山竹林的逼真效果，让观众为寻找游击队深深捏把汗。

国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》演出将持续至7月18日，吴静、王鹤翔、王泽南、蒋宁、扣京、田觅蜜、梁羽丰将继续为观众呈现这部民族歌剧瑰宝。

■本报记者 卫中

晚上八点，闲来无事的你戴上虚拟现实头盔，用你创建的虚拟人物在一个数字世界中生活、聊天、游玩、冒险……这个电影《头号玩家》中的场景也许将在不久后成为现实，人类每天不再打开电脑，而是通过虚拟头盔等设备进入元宇宙的虚拟世界。近日，拥有元宇宙概念的Roblox的市值突破500亿美元，距离上市前估值295亿美元增幅超过60%。Roblox只用了3个月时间，让元宇宙概念再度成为各大财经和科技媒体的焦点。

元宇宙这个词今年席卷了互联网，是指一个平行于现实、但又映射现实的在线虚拟世界。而对于普通用户来说，元宇宙带来的最直接的体验是沉浸式互联网体验。曾多次获中国科幻小说银河奖、全球华语科幻星云奖等奖项的作家陈楸帆认为，元宇宙意味着自由探索，“人类通过元宇宙的方式能够抵达任何宇宙飞船或超光速飞行所无法抵达的更深远、更本质、更恢弘的宇宙，迎来文明的全新阶段”。

未来人们戴上头盔进入虚拟世界，就和现在每天登录微信一样

元宇宙不难理解。电影《黑客帝国》中主角脑后插入电线就可以进入一个数字世界；《头号玩家》中人手一个的游戏头盔可以让人立即拥有一个全新的游戏身份；电影《阿凡达》中的人类躺在座舱里接入人造的纳威人后也可以理解为进入另一个世界……简单来说，元宇宙就是一个虚拟现实的世界，而未来人们主要的社交、娱乐和工作都将转移到那个世界里。把人类生活从真实世界向虚拟世界的转移需要克服技术上的难题和心理上的适应，但是没关系，游戏被互联网业界认为是元宇宙最快的落地形式。腾讯游戏设备平台部杨彦哲表示，把一个高度拟真的超3A游戏引入更多生产生活元素，建立经济、系统管理体系，最后就可能推动整个社会进入全真互联网时代。

不仅是游戏，元宇宙将进一步改变人类的生活和工作方式。基于虚拟现实、增强现实、5G、区块链等技术手段，未来的人们可以在元宇宙的虚拟世界里开展各种娱乐和生活。比如，今天的人们通过电脑屏幕看一场演唱会，但在元宇宙里观众可以通过自己虚拟人物的视角，“近距离”观赏表演；在元宇宙里如果你画了一幅画，不仅可以收取别人的使用费，还可以把这幅画拍卖、转赠或写进遗产继承；如今已经出现的在线办公，在元宇宙里将是常态，对于脑力工作而言让虚拟人物面对面交谈，和真人面对面沟通的效果是一样的。元

宇宙可对传统的生命概念、时空概念、族群概念、经济概念甚至价值观都产生巨大冲击。

游戏业巨头提早布局元宇宙，抢占“后人类社会”先机

从很小就开始“触网”的Z世代通常被称为“互联网原住民”，但是对元宇宙概念来说，恐怕年龄更小的用

户才是原住民。例如Roblox被称为“小学生的精神家园”，因为其16岁以下青少年群体占比高达67%。元宇宙不仅代表着互联网的未來，甚至也是人类的未來，时尚品牌Gucci也迫不及待地与Roblox开展合作，就是为了“成为那一部分”。

想“成为那一部分”说明了元宇宙不仅仅是互联网领域的概念，也将是人类真实生活的一部分。对于元宇宙里的人们而言，虚拟身份、虚拟资产和现实中的身份、资产同样重要。文学、影视、动漫、音乐、收藏品、艺术品、游戏等等数字文化的内容，今后都会在元宇宙里发行和销售，而元宇宙的货币也将与真实世界的货币形成兑换机制。Roblox的总裁大卫·巴斯奇曾说过，元宇宙“要有完整的经济系统”。

数字资产研究院的朱嘉明在为“波浪2021·区块链行业影响力峰会”撰写的文章中指出了元宇宙为人类社会实现最终数字化转型提供了新的路径，并与“后人类社会”发生全方位的交集，是一个“具有可以与大航海时代、工业革命时

元宇宙，为游戏产业开启“宇航时代”

走向媒介融合的文化新景观

严锋

名家观点

近年来，通过网络文学的IP改编衍生出大量电视剧、网剧、网络电影、动漫、动画、游戏、衍生品、主题乐园等作品。文字作为传统的艺术形式有着不可替代的独特魅力，而新的技术手段让文字艺术以可知可感可现的形式呈现，打通了不同文化形态之间的壁垒。

网络文学的IP改编，是技术进步作用于永恒人性的体现

当前整个文化产业呈现出了全新的格局，原来各自为政或者相对封闭的各个部门和板块，现在越来越多地出现了跨界、破壁、融合的趋势，在这个过程中又相互催化、相互推动、相互结合出新的文化产品。这背后有技术进步的力量，比如数字影像、网络和流媒体技术。但新技术并不能离开传统而发挥作用，包括人性和文化内在的动力。比如我们梦想美好的生活，或者想要体验另类的生活，或者向往成为另外一种身份的“我”，想要看看别的世界，看看别的人生，等等。这些心理需求是自古到今直至永恒的人性。

永恒的人性在以往也有各种表现

形式和载体，比如文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈等等。在不同媒介当中，人性的承载和表现方式都不一样，而且每种媒介都有其局限，比如文字可以上天入地，非常灵活，但文字不是形象

的直接呈现，不那么感性，不那么活色生香，视觉艺术更有冲击力，但是比较难表现人物的内心，以及一些超现实的场景。受到媒介的限制，在过去我们的有些梦想只能通过想象、暗示、象征和一些修辞手段来表达。今天我们能够以更感性、更具象化，甚至是可触摸和可操控的方式来表现。更重要的是，原来我们是文化产品的接收者，而今天的受众越来越活跃，每个人都对不同的需求，这个时候就需要打破原来的界限，需要一种文化的多样性。技术可以让文化受众有更多的选择，有更多的参与和创造，也获得更多的沉浸感。

网络文学的IP改编有很大的开拓空间。现在一方面可以说网络文学非常繁荣发达，但另一方面它其实也是非常封闭的。网络文学的读者群体相对比较局限，网文读者之外的人对之既不了解，也容易有误解，甚至还有一些歧视。网络文学的IP转化可以打破文化之间的壁垒，传播到更大的受众群体。比如刘慈欣的作品原先在科幻读者群体中很火，但是大众对他的名字和作品还不熟悉。通过电影《流浪地球》后，才真正形成了一股“刘慈欣热”。以前文学作品的受众、影视作品

的受众，通过IP转化形成了相互对话、了解、融合。

用新技术的眼光去看待传统文化艺术，会有很多新的发现

网络文学的IP转化要考虑各种不同的因素，既有内容的，还有媒介的特点。比如戏剧非常讲究在场感，这就对演员的表演、身段、台词、眼神提出了很高的要求。戏剧是传统艺术当中最接近“虚拟现实”，让人特别有身临其境的感觉。我们都追求现场感，也是跟我们天性当中对亲身体验的追求有关系。所以戏剧这个现场感是天然的优势。上海有几十个剧场，很多演出都非常火爆，一票难求。戏剧这么古老了，还这么火，这是非常有趣的现象。说明不是越传统的越会被淘汰出去，这背后有非常人性的因素。

话剧有局限吗？当然有，就是它要表现更大跨度的时空的时候，可能就不像电影那样可以上天入地，在古今未来之间随时切换。当然戏剧也在进行不断的改变，吸取了影视、多媒体和游戏等其他媒介的因素，让观众能够有更多的参与，特别是在视觉和音响方面，追求各种特效叠加，造成奇观的感觉，这本身是戏剧艺术不断进化的表现，这种进化就受到了其他媒介的

积极的影响。

电影也有它的局限，很多场景很难可视化。比如《三体》电影我们到现在还没看到，这又凸显了文字艺术的优势。文字艺术是人类最古老的艺术，文字的魅力和潜力远远没有被耗尽。《三体》拍电影的话有些内容很难视觉化，比如智子的展开，高维的存在，降维打击，这些怎么表现？用文字就灵活得多了。所以文字艺术、声音艺术、影像艺术都有各自的特点，有它自身的规律，可以相互补充和融合。

在IP转化的时候，要非常了解彼此的媒介特点，这也是为什么我们常说影视改编就是一个遗憾的艺术，像《红楼梦》等四大名著、金庸的武侠，改编成影视化以后都会有各种争议批评，因为文字给你造成了既有的形象。比如武松、曹操、林黛玉、贾宝玉，每个人都有自己的心目中的形象，在我们心里面植根下来，积淀下来了，这就是经典的魅力。但是技术带来的影像，在改变传统的人物形象，也在重新塑造传统的产品，这是非常有趣的。

这个过程当中，一方面要非常尊重各种不同的艺术媒介各自的规律，又要向传统和经典致敬。要做到完全忠实的改编是不可能的，贾宝玉和林黛玉的形象本身也是随着时代而不断改变的。艺术要创新，改编也要创新，这种创新可以在技术的基础上，结合新一代人的审美特点。从这个意义上

说，每个版本的《红楼梦》都不一样，都是可贵的探索。比如新版《红楼梦》开场完全是科幻场景，这并不离谱，因为《红楼梦》原作里面就有各种科幻元素，比如通灵宝玉、风月宝鉴等等。如果用新媒体、用IP转换、用技术甚至科幻的眼睛看古今来的人类文化艺术，就会看到很多新的东西。

科技元素与文学创作融合，让游客走进活生生的幻想世界

传统的艺术现在越来越多地走出原有的圈子，走向社会、走向民间、走向现实，这种结合非常有趣。比如过去的游乐园里有过山车、碰碰车、摩天轮这些纯粹身体性的游戏活动，现在乐园越来越多地与各种经典IP结合在一起，融合了文学、音乐、绘画、影视等等，让游客在乐园里通过表演和参与产生沉浸感。

我去过迪士尼新建的“银河边缘”主题乐园，就是以电影《星球大战》为背景。游客在里面可以进入酒吧，尝新里面的各种食物和饮料，也可以在工坊里自己制作光剑，甚至驾驶传奇的千年隼飞船，从原来被动的欣赏成了沉浸式体验。这是一个新的趋势，也和现在很流行的元宇宙概念有相通之处。

我们的世界正在走向一种新的融合，现实、虚拟、网络、生活、工作、教育、娱乐越来越相互连接，人类也在通过文化、艺术和技术不断地连接和融合，走向新的未来。在这个过程中，人是越来越渴望一种体验，这种体验来自现实而又超越现实，既包含了想象，又需要现实的逻辑，也需要结合各种感觉，成为我们可以触摸、可以走入、可以操控的景观。

(作者为复旦大学中文系教授)

在Epic入股，近日又提出“全真互联网”的概念，投资了VR设备公司等；米哈游资助瑞金医院研究脑机接口技术的开发和临床应用，也有着投入元宇宙技术的考虑。

虽然目前来看，支持实现元宇宙的硬件设备发展速度还比较慢，但是谁也不知道什么时候就突然出现技术上的爆发式突破。国内对元宇宙应当早关注早了解，毕竟一个全新的互联网世界很可能意味着对现有一切行业格局的颠覆，提前准备以应对未来变局。