

半年内将“驻演+巡演”双线并进演出165场,是国内舞剧绝无仅有的“大动作”

# 能不能让更多人看一场剧飞来上海? 《电波》《朱鹮》做了这件“敢为天下先”的事

■本报记者 宣晶

“经典剧目要驻场演出。能不能让更多人,愿意为一场剧,一个展飞到上海来看?”最近,这个朴实又深邃的问题引发了上海文艺界的热议。朴实,因其直指市场和观众对原创艺术的认同和追求;深邃,则是话题背后牵动着提升城市软实力、彰显“最上海”神韵魅力的一盘棋。

昨天,上海文广演艺集团和上海歌舞团宣布,将于7月16日启动舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》驻场演出。未来6个月内,两台爆款舞剧将在上海美琪大戏院驻演100场,同时计划国内巡演65场,探索“驻场+巡演”双线并进的全新模式,为提升上海市软实力贡献力量。

半年内双线并进演出165场,是国内舞剧市场上绝无仅有的“大动作”。上海文艺工作者“敢为天下先”的勇气和信心来源于何处?舞剧《永不消逝的电波》(简称《电波》)和《朱鹮》是近年来上海歌舞团打造的两部现象级舞剧,获得了票房和口碑的双重赞誉,打动了各年龄层观众。“经过数百场演出,《电波》《朱鹮》已形成良好口碑,一定程度上具备了驻演的市场影响力和号召力。”上海歌舞团团长陈飞华说:“驻场演出是上海歌舞团多年来的憧憬。我们愿意做第一个吃螃蟹的人,摸索出一条路,为上海的优秀原创作品提供先行经验。”

**能不能让更多人愿为看一场剧而来上海?一提到《电波》《朱鹮》驻演,就想到上海**

《永不消逝的电波》至今已巡演259场,创造了当代中国舞台艺术界罕见的“电波现象”;演出281场的《朱鹮》被誉为“东方天鹅湖”,三度赴日本巡演,2018年还曾登上林肯艺术中心的舞台。《永不消逝的电波》《朱鹮》改编的精彩舞段相继亮相央视春晚,再一次让“上海出品”惊艳全国。

7月2日,上海歌舞团发布的“《永不消逝的电波》驻(巡)场演员招募启事”在圈内外不胫而走,昨天的发布会再次确认了这一消息。为响应近期发布的《中共上海市委关于厚植城市精神彰显城市品格全面提升上海市软实力的意见》,上海文广演艺集团和上海歌舞团将于本月开启《永不消逝的电波》《朱鹮》驻演计划。

据介绍,7月16日《永不消逝的电波》将正式开始驻演,《朱鹮》将于7月29日紧随其后。直至明年1月,整个驻演总场次将达100场。这期间,上海文广演艺集团将围绕票务运营、文旅旅联动等充分挖掘市场,树立、打响这个新的驻演品牌。上海文广演艺集团总裁马晨骋说:“我们希望通过分阶段驻演、多剧场常演,实现久久为功,打造出彰显海派

文化、体现上海城市软实力的新品牌。以后大家一提到《电波》和《朱鹮》驻演,就联想到上海。”

**“敢为天下先”的信心来源于何处?打造《悲慘世界》《剧院魅影》那样的文化名片**

上海驻场100场,国内巡演65场,“巡演+驻场”双线并进在国内舞剧市场上绝无仅有。《电波》《朱鹮》“敢为天下先”的信心来源于何处?

事实上,许多观众通过《晨光曲》领略到了“最上海”的神韵魅力,通过紧张的谍战感受到上海红色文化的厚重。两部舞剧不著一字,直抵人心,已成为代表上海城市软实力的文化名片。据了解,它们在全国各地的巡演几乎都一票难求。观众中,不乏乘坐高铁和飞机来追剧的,有《永不消逝的电波》的观众连刷了40次,还在舞剧的感召下递交了入党申请书。专家认为,如果说红色文化、海派文化、江南文化交织在一起,奠定了上海城市的精神底色,那么两部作品特别是舞剧《永不消逝的电波》体现出了它们交相辉映激发的创作活力,也展现出了上海文化的标识度。

“好的驻场演出,是一座城市的文化名片,将提升一座城市的软实力。”上海文化广播影视集团副总裁陈雨人说,“在百老汇和伦敦西区的《悲惨世界》《剧院魅影》等经典驻演品牌,令世界各地游客络绎不绝。SMG旗下文广演艺集团已有《时空之旅》《不眠之夜》等成功品牌。接下来,将在已有经验基础上,全力做好《永不消逝的电波》《朱鹮》驻演,以演出为中心环节,探索经典作品驻场演出新模式。”

**如何纾解大幅增加的演出体量压力?“挖潜”与“外援”搭建多组卡司**

“驻场+巡演”双线并进的模式对创作团队是莫大的挑战。两部舞剧驻演场开启意味着演出体量大幅增加,上海文艺工作者如何迎难而上?一套前所未有的新模式应运而生。

据悉,中国舞蹈家协会已将舞剧《永不消逝的电波》驻(巡)演项目作为探索和实践“院团舞蹈表演人才联合培养使用新模式”的实践基地,上海歌舞团的演员招聘也在紧锣密鼓地进行中。预计,“外援”们将于本月进驻集训排练。

目前,上海歌舞团计划通过挖掘自身人才储备和招募外援的方式,搭建起多组卡司,建立稳定的驻(巡)演演员团队,陈飞华说:“希望这样的尝试能突破舞剧作品演出场次的限制,将优秀的舞蹈艺术作品带给更广大的观众。经过这两部精品锤炼,为更多优秀舞蹈演员提供施展才华的机会。”

## 电波刺破长夜 爱伴信仰永生

——谈舞剧《永不消逝的电波》

江东

### 文艺快评

建党百年华诞,迎来了红色题材舞剧创作的热潮,在众多作品中,由上海歌舞团出品的舞剧《永不消逝的电波》,以其正面的讴歌和上好的表达,不啻是一部具有巨大艺术生命力同时也在社会上持续产生影响的红色舞剧佳作。

中国舞蹈界的“红色舞蹈”创作,是由来已久的。伴着中国革命和社会主义建设的道路同行中国当代舞蹈艺术,上百年来积累了一大批“红色舞蹈”佳作,各个时期都出现了许多脍炙人口的舞蹈佳作,为中国社会的不断前行带来了积极的推动。这样一种在创作上的主张及其探索样式对于中国舞蹈人而言,不但是舞蹈创作者表达人生理想的一方天地,更是一个让他们施展才华、佳作不断的展示平台和空间。而最近以不俗的态势高调涌现出来的舞剧《永不消逝的电波》,无疑是其中一个引人注目的佼佼者。

舞剧《永不消逝的电波》在上海甫一问世,立刻获得了社会的强烈反响,可谓既叫好又叫座。在其问世后的日子里,不但斩获了各种大奖,而且巡演所到之地,刮起了一股又一股的观演热潮,在舞蹈界树立起一个常演常红的标杆。这对于一部“红色”舞剧而言,如此不俗的成绩自然是可喜可贺,其成功的内在道理也同样值得一探。

**在“红色”的追求中淬炼艺术的高度**

根据同名影视作品改编而成的舞剧《永不消逝的电波》,在艺术上有着明晰的追求和鲜明的突破。按说,舞剧是一门特殊而综合的艺术形式,因为属于“剧”的性质和范畴,它必须不能缺少故事性;然而舞剧艺术显然又不是单纯为了讲故事而成立的,它更

需要发扬和突出自己的艺术特性,施展特有的艺术专长,进而完成特定的审美任务。然而,这一点对于舞剧编导而言把握起来是非常需要功力的,如何在舞剧中控制好“剧”与“舞”的关系,关乎舞剧创作的成败。

显然,舞剧《永不消逝的电波》的创作是深谙这一道理的,该剧在以原故事为叙事走向的基础上,努力赋予舞剧以“舞蹈化的戏剧性”,有效地采用舞蹈的语言和手段塑造出了舞台上真实可感的人物,可以说,为中国舞剧的日益进步进行了行之有效的探索,积累了相当值得重视的经验。把握好“舞”与“剧”的关系,用“舞”的“剧”来呈现“剧”的“舞”,自然是舞剧创作的核心问题,同时也是考验舞剧创作者的试金石。《电波》在创作走向上,能够从从容地将特定戏剧情节融入到舞蹈的呈现之中,让“舞”有了魂,也让原本已经成型的“剧”具有了别致的讲述和呈现方式,相得益彰。

该剧特别值得称道的是,在创作理念和手法上努力贴近青年观众群,并有效地获得了当今青年观众的认可和追捧,从而理解和顺应了时代发展的潮流,此举令人振奋。因为,很长一段时间以来,舞剧观众的“专业化”和“小圈子化”现象,制约着今日舞剧发展的出路,而《电波》以精准而典型的人物形象和富有创意的编舞引领,在广大青年观众中获得了超高的人气,这一现象特别值得业界深入思索和研讨。“红色舞蹈”如何追求自己的艺术高度,明确自身的审美定位及其品位,《电波》用自己的艺术呈现给出了答案,而这种答案的走向对正在发展的中国舞剧事业显然有着无法估值的意义。

**在艺术风格上刻意打磨“海派”舞蹈样式**

舞剧《永不消逝的电波》之所以如此吸引人,与其有着鲜明而浓郁的“上海”味道

直接相关。这部作品散发出来的上海文化所特有的意韵,让它获得了掌声四起的生命活力。应该说,这种具有在地性质的文化追寻,在上海域内的各种文化形态上其实都各有自觉和体现,而《电波》沿着这样一个视角的不断追问、钻研和深入,让人出乎意料地看到了“海派”的文化理想终于在舞蹈艺术上结出的果实。

可以说,从舞段动作的特定设计,到各包装手段的通力协作,该剧的“海派”意味鲜明可辨,那一份成熟而饱满的文化意象随着舞剧的徐徐展开而迸发出沁入心底的馨香,并成为该剧在走向更为广阔的社会空间时所具有的特定制牌名片。

当然,除此之外再加上“谍战”这一吊足观者胃口的成功“噱头”在剧中所占的比重,把“海派”舞蹈文化的内涵演绎得更为立体和丰满。大家都不会忘记,剧中女主人公带领众少女扇着蒲扇立于小报馆之上的形象,可谓是深入人心,类似这些看似不经意的动态、服装造型,仔细揣摩之,显然可以分明感受得到创作者的“有意为之”。成熟而耐品的“海派”内涵及其风格应该如何出彩?当然从理论到实践都还有一个继续探索和不断定型的过程,但《电波》的成功探索和实践,显然带给人以极大的信心。这种在文化意味上乃至在动态意味上的主动而刻意的作为,显然是有助于推动并形成当代都市舞蹈文化风格的地域性特征的。

“长河无声奔去,唯爱与信念永存”——舞剧《永不消逝的电波》成功解码了当今中国舞剧创作的走向,用“红色”的信念为艺术筑起了一道引人入胜的风景,让观众从舞剧艺术的角度去重温一代共产党人为了后人的幸福生活抛头颅洒热血的忘我奉献,这份用生命换来的壮丽,将会永久地矗立在我们的心头。

(作者为中国艺术研究院舞蹈研究所原副所长、研究员)

# 电影《革命者》:有信仰也有温度,他把李大钊真的演“活”了

他是伟大的,也是可爱的,张颂文饰演的守常先生获得了影迷们的认可

■本报记者 姜方

这是李大钊临刑前的38小时。张颂文饰演的守常先生,在黑暗的监狱中双手举过头顶,向着仅有的一丝光亮做出了飞鸟展翅的动作。电影《革命者》片头的这一幕揪心又动人,预示着全片所蕴藏的信仰之力量。“张颂文演得好,踏实又深情。”在某评分网站,这条评论被高赞置顶。电影自7月1日上映至今,张颂文的演技得到了观众们的一致认可——他塑造了一个有血有肉的李大钊,把这位革命先烈真的演“活”了。

在死亡来临之前,影片回顾了李大钊不到40年的人生里,那些为理想、为信仰而斗争的点滴画面。《革命者》用了多个视角并联的结构,串联起李大钊和毛泽东、陈独秀、张学良等人物之间的关系与影响,勾勒出他对中国革命和历史的主要贡献。不仅仅是这些,还有他和妻子、孩子,和战友、学生,以及千千万万个工人、农民在一起的画面,每一个舍生忘死的平凡面孔,都曾被守常先生所感染,反过来也影响着他的革命道路。于是,一个多面的、丰满的、有人的温度的李大钊形象诞生了。

**20多个时空变换,用细节勾勒一个既伟大又有温度的李大钊形象**

电影《革命者》细腻地呈现了李大钊从被捕到就义的全过程,所涉及的时空有20多个,其中包括不少党史上的重要人物和重要事件。感人的细节、浪漫的视听表达和演员的投入表演,让这些党史故事栩栩如生地映现在银幕之上,或悲壮、或振奋、或温馨,一一激荡着影迷们的心。

影片开头是李大钊领导的开滦煤矿大罢工的场景。工人们排成队列,如同多米诺骨牌一般,一排排倒在铁轨上。他们头上的照明帽璀璨如繁星,彰显了工人的气势与力量,预示着星星之火终能燎原。镜头一转,是彼时外国



电影《革命者》细腻地呈现了李大钊从被捕到就义的全过程。

制图:李洁

人莺歌燕语、中国人备受歧视的上海租界,报童阿晨不幸被一个粗鲁的俄国人枪杀,李大钊为其伸冤,清晰地展现了他是如何领导、组织早期工人运动的。

《革命者》在呈现南陈北李相约建党时,通过看似是闲笔的关于吃饭口味问题的聊天,

还原了两位革命先驱的友谊,也生活化地展现了二人的思想交锋。李大钊在北京请陈独秀吃小笼包,他说陈独秀作为南方人,吃不惯北京的小笼包,同理,自己作为北方人,上海的炸酱面也一定没有北京地道。尽管两人相交那么多年也“吃不到一块儿去”,却因为崇高的革

命理想而“谈到了一起”。南陈北李相约建党,随着影片中的火锅散发出浓浓的烟火气,如此亲近又如此温暖。

他在树下轻抚白色的花朵,他在铁牢里望向天窗中透进的光明,他在临刑前喊出“你们要相信”……这些经过艺术加工的镜头或诗意、或热

血,彰显了一个中国传统文人的浪漫,一个知识分子的坚定信仰,一个革命者最炽热的情怀和希望。

**真正走进角色内心,褪去本我演出一个形神兼备的守常先生**

有看过《革命者》的网友留言,以前,对于李大钊的印象,主要是通过学生时代课本中的《我的爸爸》《十六年前的回忆》等文章。然而这部电影,让自己心中的守常先生的形象更加鲜活起来。“他会温柔地教导报童,从不嫌弃乞丐,也愿意与学生打成一片,还爱跟朋友逗趣开玩笑。银幕上的他,就像我们的身边人一样。”不少影迷为张颂文的演技点赞,“很还原,神态动作特别到位!真的太会演了!”

为了塑造出一个形神兼备的李大钊,张颂文阅读了大量的文献资料,也反复琢磨了李大钊在莫斯科国家大剧院的一段演讲视频,希望真正走进他的内心。在影片中,除了八字胡和眼镜所扮演的扮相神似李大钊以外,张颂文确实留下了不少让影评人和观众都难忘的高光时刻——

那声嘶力竭的演讲,是对民众发出救亡图存的呐喊;他与毛泽东亦师亦友,并肩登楼远眺他们热爱的国家;在北京的街头和学生手挽手,为了反对列强侵略,一边前进一边发出怒吼;当爱国学生遭到段祺瑞军阀的血腥镇压后,他满眼都是血丝,含着眼泪在医院对妻子说出那句“他们有枪”;他在死亡面前不改色,听完判决书后还能跳起二郎腿,用河北乐亭话说一声“中”;他在牺牲前拍下最后一张照片,摘下眼镜,眼神里有淡然,有笃定,更有光明……

据导演徐展雄透露,为了真实地还原一场被打倒的戏份,张颂文趴在地上打滚,让自己的脸上和衣服上留下石子与灰尘;当李大钊一条腿中枪以后,一瘸一拐的身形和步伐背后,是张颂文在鞋里放了小石子,让银幕前的观众体会到了那份“真”、那份“疼”。尽量褪去本我,用角色本身的韵律去传递一切,一个感动张颂文自己也感动观众的李大钊,演成了。