

火红七月，上海庆祝建党百年美术馆展览季“合奏”出最强音

笔墨油彩铭刻百年征程，让红色精神激发力量

■本报首席记者 范昕

中国共产党成立100年来走过的辉煌历程，滋养了几代艺术家无尽的创作灵感。他们情不自禁拿起画笔，真诚再现百年党史中一幕幕经典的瞬间，一个个大写的“人”，留下一大批颇具感染力的美术作品。

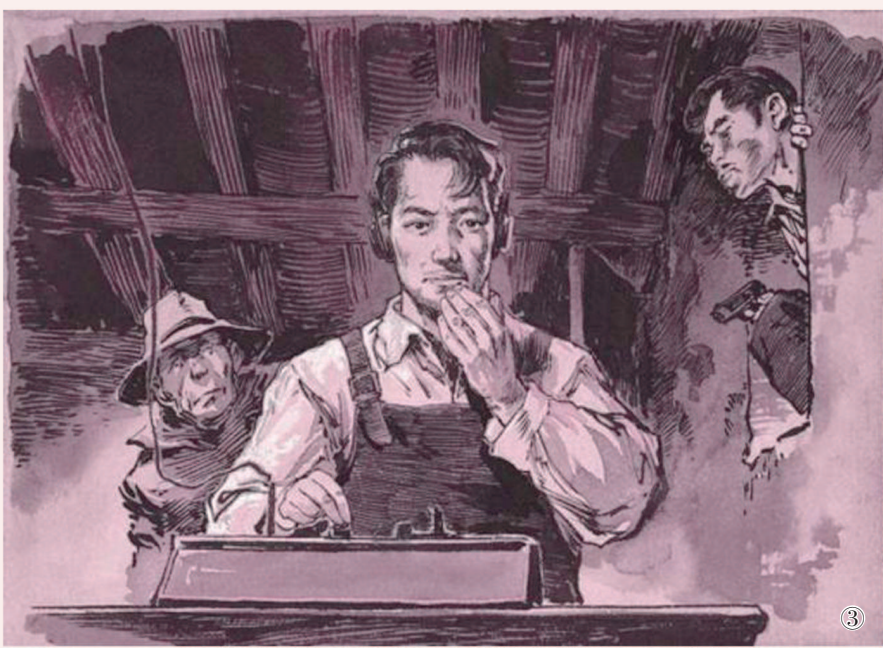
这个火红的7月，上海庆祝建党百年美术馆展览季“合奏”出最强音——全城众多美术馆齐举办相关展览，数量多达三四十个，纷纷“晒”出红色经典馆藏或重磅新作，成为申城红色美术资源的一次难得梳理，更让红色精神激发出更为深远的力量。

航标闪亮，以浩然精神照见砥砺前行的路

回望中国共产党的来时路，革命英烈、时代楷模等卓越人物以及井冈山、太行山等革命圣地是其中颇为闪耀的航标，凝结着这段光辉历程的浩然精神，提醒着今天的人们不忘初心、砥砺前行。

新近登陆刘海粟美术馆的“百年肖像——庆祝中国共产党成立100周年特展”，以70余件作品为百年以来那些值得被记住的革命先驱、国之栋梁、时代楷模、无名英雄等卓越人物筑起丰碑。这些作品甄选自长三角20余家艺术机构，涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多个种类，其中不少颇为经典。例如，杨可扬创作于1963年的木刻版画《雷锋像》，尺幅不大，却以鲜明的色彩、精练的线条刻画出人物的品格内涵；谢之光创作于1966年的国画《杨怀远》，定格了“小扁担精神”薪火相传的共产党人杨怀远；石奇人创作于1998年的油画《先驱者》，为相约建党的陈独秀与李达刻画像。几位艺术家用精湛的技艺让一个个难忘的身影逐渐清晰生动起来，成为历史记忆的永恒、时代精神的载体、生命品格的升华。

国画笔墨描绘红色山水，传统艺术致敬百年征程，这样的尝试来自亮相陆俨少艺术院的“井冈山太行山”——上海市山水画家作品展”。展览共集结30位上海知名山水画家歌颂井冈山、太行山的60余件作品。井冈山、太行山在中国共产



①方增先创作于1955年的《粒粒皆辛苦》，中华艺术宫展品。
②陆俨少、唐云、伍蠡甫、张守成等创作于1965年的《新安江》，程十发美术馆展品。
③华三川《永不消逝的电波》，一百零八上苑展品。
④汪家芳《太行秋韵》，陆俨少艺术院展品。

制图：李洁

党百年历程中具有特殊意义，前者孕育了中国革命的星星之火，后者作为中国革命抗战敌后根据地，开展了很多艰苦卓绝的斗争。歌颂这两座山，也是在歌颂峥嵘岁月的不朽精神。同时，传统山水画与革命题材的结合，也为笔墨技法的创新提供了多种可能。而这些，观众能从此次展出的车鹏飞《黄洋界》、王漪《井冈山》、汪家芳《太行秋韵》、乐震文《雨过万峰来》等作品中得以窥见，不仅成为对于海派山水画成就的集体检阅，更体现了海派山水画家的历史情怀与社会担当。

在上海中国画院美术馆举办的“饮水思源——上海中国画院藏红色主题作品展”上，红色圣地亦可谓前辈艺术家们热衷于表现的重要题材。陆俨少、谢之光、唐云、方增先合绘的《东

方的曙光》描绘了召开中共一大的那幢石库门小楼；胡伯翔深入大西北之后，1962年画下《革命圣地延安》；丰子恺名作《饮水思源》聚焦的那口水井，被当地人称之为“红井”，那是中央苏区时期，毛泽东亲自带领干部群众开挖的，成为彼时党密切联系群众、解决群众生活困难的历史见证。

以小见大，呈上关于建党百年的鲜活阐述

近期遍布上海全城的众多展览中，有不少以小见大，选取别出心裁的视角与剖面，串联起波澜壮阔的时代变迁图景，为人们呈上关于建党百年的种种鲜活阐述。

以围绕新安江水电站——我国第一座自行设计、施工建造的大型水利发电站的美术创作作为一个剖面，正于程十发美术馆举办的“敢教日月换新天——新安江水电站创作专题展”为人们展开建党百年历程中祖国面貌换新颜的图景，展示党在建设与发展期间所书写的宏伟气象。展览既展示出上海中国画院的画师们在上世纪五六十年代以画笔投身新中国建设的艺术探索，也唤起人们对火红年代的记忆，见证党是如何带领人民走向幸福生活。近40余幅聚焦新安江水电站建设与落成的山水佳作集结于此，有独立创作轴、片，也有合作组画、长卷。其中，1965年陆俨少、唐云、伍蠡甫、张守成等联袂创作、几易其稿的7米长卷《新安江》首次亮相。

正同时于中华艺术宫与上海大学上

海美术学院美术馆展出的“风自海上——庆祝中国共产党成立100周年作品展”，以海派美术教育理念的传承发展，描摹时代的轨迹。其中中华艺术宫展区展出美院不同时期55位教师的百余件作品，包括方增先、冯远、曾成钢、邱瑞敏、施大畏、汪大伟、章永浩、韩硕、王幼敏、魏景山、姜建忠、乐震文、张培成等名家的力作。方增先创作于上世纪50年代的代表作《粒粒皆辛苦》就在其中，这是新中国成立后美术界改造旧国画、创造新国画、表现工农大众形象的典范之作。上海美院美术馆展区则由“刘海粟美术馆馆藏精品展”“百年红色美术文献展”“上海美术学院教师作品展”“2021年上海美术学院优秀毕业作品展”四个部分组成。

连环画作为最快速、直接、广泛反映

中国历史进程的一种大众艺术，在不同历史时期呈现了无数经典作品，成为解读建党百年社会变化的形象索引。新近亮相上海人民美术出版社“一百零八上苑”的“日出东方——庆祝中国共产党成立100周年连环画专题展”，即以连环画的众多“名场面”回望百年党史。沈尧伊绘《地球的红飘带》再现红军长征展开的艰难曲折斗争；丁斌曾与韩和平合绘的《铁道游击队》，讲述抗战期间铁道游击队依靠群众沉重打击敌人的故事；顾炳鑫绘《渡江侦察记》定格三大战役后百万雄师准备渡长江、解放全中国的惊心动魄；贺友直绘《山乡巨变》画出社会主义农业改造道路出现的新面貌……展览以建党百年时间为轴，以重点史实为横断面，几乎囊括几代连环画名家的现实题材代表作。

“红色话剧”不断推陈出新，“燃”爆申城舞台

《浪潮》《前哨》《辅德里》《人间正道是沧桑》等多部佳作纷纷拉开大幕

■本报记者 董薇菁

水花飞溅，冷峻的舞美语言下，青年的热血喷薄欲出，这让台上左联五烈士的牺牲格外触目惊心。上周末，由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《浪潮》，在上汽·上海文化广场首轮四场演出成功落幕，其中最后一场演出更以直播的方式，线上线下同步上演。“之前有一些担心主旋律戏剧会不会无聊刻板。看完之后发现非常惊喜。”激动的观众们连夜在网上写下剧评，“生于青春，死于青春。生于少年，死于少年，他们的故事让人泪雨涟涟又鼓舞人心。”

《浪潮》首演轮早在开演前就售罄。“制作人告诉记者，在举国为中国共产党的百年诞辰欢庆的时刻，很多观众选择走进剧场，通过观摩一部新创主旋律佳作来回望初心，汲取力量，纪念这一人生中的重要时刻。上海戏剧学院打造的话剧《前哨》、上海静安区出品的舞台剧《辅德里》、上海东方艺术中心自制话剧《人间正道是沧桑》紧随“七一”接二连三地拉开演出帷幕。而主旋律话剧、红色题材话剧的一系列推陈出新，独具个性和亮点的创意表达，也瞬间点“燃”了今夏申城舞台。

桃花雨、水舞台，红色题材的创新表达不拘一格

1931年2月7日，在龙华响起的枪声中，中国左翼作家联盟五位烈士李求实、柔石、冯铿、胡也频、殷夫为革命理想而殉道。舞台剧《浪潮》、话剧《前哨》把目光聚焦到了这段上海的红色记忆中，它们对红色题材的审美创新，屡屡触动当代年轻观众的情感“共振点”。

由上海戏剧学院打造的原创话剧《前哨》是围绕全面小康和建党百年主题上海发布的首批39项重点文艺创作项目之一，从今年2月至今已经过两轮演出，经过精心打磨修改后，《前哨》将于明天再度回归申城舞台。

一场盛大的桃花雨以及袁弘、王洛勇、谢承颖等演员塑造的柔石、鲁迅、冯铿等可爱可敬的群像，让人深深感受到作品散发的浓郁革命浪漫主义情怀。该剧编剧、上海戏剧学院院长黄昌勇对左联文学史有深厚的学术积累，青年导演马俊丰擅长运用时



▲舞台剧《浪潮》。
▲话剧《前哨》。
▲话剧《人间正道是沧桑》。

制图：李洁

尚的舞台语言进行文学叙事，让整部作品充满悲壮的诗意。作品独树一帜地采用时空嵌套的结构，在舞台上同时建立了上世纪30年代、90年代和“当下”三个时空，让今天的年轻人和90年前的青年展开“对话”。

同样是讲述左联五烈士的英雄事迹，上海话剧艺术中心全新创排的舞台剧《浪潮》则给人以冷峻、激烈的气质，用最坚硬的铁和最柔软的水进行对话。舞美是最具冲击力的体现，舞台中央是一个水舞台，同时三块厚木板被铁链穿起悬挂在空中，时而作为道具营造监狱环境，时而作为表演区域，带来多变的舞台造型，节奏感扣人心弦。

整个故事是从左联五烈士牺牲的那一刻展开的：面对突如其来的死亡，他们的意识在另一个空间相遇——他们叩问自己到底为何而死，探讨死亡的真义，寻找选择革命的初心。枪林弹雨就发生在水舞台中，柔石、冯铿、胡也频、殷夫纷纷倒下。当激烈的对抗发生，飞扬的水花会直接打湿一排观众，剧组贴心地为他们提前准备了雨衣，而观众却丝毫不介意，因为“能够亲身感受到激流中生命的悲壮与怒吼”。

另一部在审美上“非传统”的主旋律作品《辅德里》，也赢得了90后、95后的心。舞

台上，全部演员白衣白发亮相，宛如一尊尊雕像。“主创似乎在用相似的造型淡化个人英雄主义，描绘出先辈的群像。”南京戏剧节青年单元策划人查霄飞说。通过运用各种前沿创新的舞台表现手法，今天的主旋律话剧作品呈现出新潮、当代的气质面貌，更能为年轻观众接受并理解，感受信仰的力量，使命的召唤。

也是一台台“超越剧场”的党史教育课

“你会不会想她，辅德里的灯塔，她依然在守望，她守护着希望……”这是今年上海·静安现代戏剧节开幕大戏、由上海静安区原创出品、牟森执导、李京键作曲的舞台剧《辅德里》的主题曲。经过歌手黄龄的演绎，这首旋律悠扬、抒情上口的歌曲小小出“圈”了一把。前不久在静安公园广场上举办的上海街头艺人“红歌会”上，引得不少路人、观众齐声相和。

制作人李东告诉记者，《辅德里》的创作初衷，就是要把它打造成一堂“好好听好看又好懂”的文艺党课，传播“辅德里IP”和它背后的中共二大故事，增强上海红色文化

的影响力。正如导演牟森所言，在上海诞生，从上海启程，《辅德里》的巡演之路，“感动一直在发生”。烟台、潍坊、滨州、南京……该剧所到之处刮起阵阵“红色旋风”，很多观众多了一个“打卡”的心愿——今年是建党百年，上海是他们的旅游首选地之一。来上海后不仅要去看“二大”参观，还要去中共二大会址纪念馆看一看。

近期，《辅德里》剧组回到了上海，昨晚再度亮相大宁剧院，之后将于7月17日、18日亮相上汽·上海文化广场，在这个充满光荣与梦想的七月，用舞台艺术继续照射理想的光芒。

一台台红色作品在诞生的过程，都是一次与中共党史、革命史“近距离”的对话。上海话剧艺术中心总监制田水告诉记者，《浪潮》的演员们在排练前自发地找到了左联五烈士的作品和传记来阅读，以更好地揣摩人物心理，塑造角色形象，剧组在排练的过程中，还成立了临时党支部，这也让大家更有信心、有力量拧成一股绳，把作品打磨好。黄昌勇也说，很多观众包括上戏学生在看了《前哨》后，特意去龙华烈士陵园祭扫先烈，献上花篮，这让创作者由衷地体会到“十年磨一剑”的价值所在：“不忘前人、铭记历史、继续前行。”

本报讯（记者卫中）作为庆祝中国共产党成立100周年的主题出版物，《中国共产党历史（地方卷）集成·新民主主义革命时期》和《中国共产党历史歌曲——歌声中的百年风华》近日由中共党史出版社出版。这些精品著作赓续红色家谱，为广大党员干部和群众学习党史、坚守初心再添精品文本。

新民主主义革命时期，中国共产党在全国各地领导了波澜壮阔的革命运动。为编修红色家谱，整合党史资源，打造精品工程，经过几年的努力，中共党史出版社汇聚由原中共中央党史研究室编纂的《中国共产党历史第一卷》以及27个省（自治区、直辖市）的党史一卷，共28卷，形成一套记载全党及各省（自治区、直辖市）新民主主义革命时期党史的基本著作集成，统一装帧，一体出版，形成矩阵。丛书准确描绘了中国共产党为民族谋复兴、为人民谋幸福的奋斗主线及其在各地的具体实践，为读者深入了解中央和地方两个层面的新民主主义革命时期中国共产党人的红色家谱，为广大读者开展党史学习、传承红色基因提供助力。

“我们勇敢，我们奋斗，我们团结，我们前进，奔向那帝国主义反动派的大本营……”聆国歌，知党史。从歌声中领略中国共产党的百年风华，不仅可以感受到社会风俗、思想潮流和百姓生活，还可以感受到中国共产党百年走过的不平凡道路，以及千千万万共产党人的奉献与奋斗。经过一年精心打磨后与读者见面的这本《中国共产党历史歌曲——歌声中的百年风华》，遴选了反映百年历程中重大历史时刻、重要历史人物的166首经典歌曲、142幅珍贵历史照片、97首乐谱音响，通过歌曲赏析、党史解读与音乐聆听，再现中国共产党筚路蓝缕创造辉煌、从胜利走向胜利的一百年。全书秉持以歌曲串联百年党史，用歌声颂唱千秋伟业的独特立意，先后回顾一首经典的红色歌曲，再介绍其对应的历史背景，选歌范围覆盖了中国共产党从创立到不断发展壮大，团结带领中国人民进行革命、建设、改革、复兴的伟大历史进程。如《沂蒙山小调》《跟着共产党走》对应的历史背景是根据地的创建和巩固，《人民战士英雄汉》对应的是孟良崮战役，《在希望的田野上》《双脚踏上幸福路》对应的是农村改革取得突破。这种以音乐艺术开展党史学习的方式既是一种有益探索，也是一次催人奋进的音乐洗礼。据悉，该书后续还将通过“5G+VR”制作技术，推出具有全景视角、沉浸式体验、虚实结合的5G全景党史学习“富媒体”版本，将专业音乐智能化乐器和党建音乐云平台资源深度结合，呈现良好的“聆听音乐—演唱歌曲—党史学习”的交互效果。

《中国共产党历史（地方卷）集成·新民主主义革命时期》歌声中的百年风华出版