

# 奋斗百年路 启航新征程·学党史 悟思想 办实事 开新局

## 党旗飘扬·上海百名基层党员谈初心 ⑧

### 让艺术走出象牙塔,走向社会,宣传正能量,为人民服务——

# 韩天衡:刀笔观照时代,艺术家应有担当

■本报记者 李婷

“我是一名有着59年党龄的老党员,是新中国培养了我,在党的百岁生日之际能做力所能及的事情,是无上荣耀,也是义不容辞的责任。”就在“颂百年辉煌”主题师生展开幕前一天,81岁的韩天衡又仔仔细细检查了一遍展厅。大病初愈,尚在修养期的他体力有些支,但目光里是满满的执着。

“重症间质性肺炎,抢救了40天才脱离危险,最后住了三个月医院总算平稳。医生说像我这个年龄得这个毛病,两三天走掉的不少。”回忆起病情的凶险,韩天衡心有余悸,“真的是在‘鬼门关’前转了一圈又被拉了回来。”但是一出院,他便马不停蹄地联系了七位印学专家为韩天衡美术馆举办的“心心相印——中国印文化大展”做了七场讲座,并策划了两次沉浸式教育活动。印文化大展一结束,他又投入了“颂百年辉煌”主题师生展的筹备中,不仅自己新创了十几件作品,还三次开审稿,对参展作品提出详细修改意见。甚至住院期间,他都在构思为建党百年刻一方“风华正茂”印,前前后后设计了15幅。

4岁习字,6岁刻印,35岁学画,在郑竹友、方介堪、马公愚、谢稚柳、陆维钊、黄胄、方去疾、陆俨少、沙孟海、李可染等师辈的教诲下,韩天衡已是我国当代一位具有影响力的复合型艺术家。在理论研究方面著述颇丰的他,始终孜孜以“学”,从未停止过探索的脚步。从1968年开始,他自觉承担起优秀传统文化传承的责任,免费授徒,因材施教,至今已有300多个学生,遍及海内外多地。71岁那年,他被其视为“伴侣、挚友”的创作和收藏艺术品1136件、图书一万多册悉数捐给国家,陈列于韩天衡美术馆,供市民观赏。“作为一个文艺工作者,我始终牢记自己的初心和使命:‘刀笔观照时代,作品应有担当’。让艺术走出象牙塔,走向社会,宣传正能量,为为人民服务,是他一直以来努力的方向。”

**“鬼门关”前转了一圈回来,他继续为建党百年创作**

33摄氏度的天气,韩天衡还穿着薄外套。大病初愈,身体依然虚弱,久坐对他亦是挑战。采访期间,夫人拿来靠垫,让他坐得舒服些。“其实,在查出肺炎前已经有征兆,他持续低烧长达一个半月,我们劝他去医院好好查查,但那个时候他一心扑在印文化大展的筹备布展上。”夫人说。

这是一场规模空前的印文化主题展,560件展品中70%以上为首次公开展出,涵盖印章、印谱、印石等,时间跨度近3000年,堪称一部中国印文化微缩史。为了这个展览,韩天衡筹备了近两年时间,向海内外四处借展品,从构思到布展全都一手抓。展览学术性很强,没有足够积累是不行的,于是他一心扑在一线,凡事亲力亲为。直到展览开幕后,在家人和朋友的再三催促下他才去了医院,结果一入院就被下了病危通知书。“正常人的氧饱和度在95以上,我那个时候只有七十几,再往下掉,肺就没有吸氧能力,情况非常危险。”就这样,韩天衡还问医生能不能让他一个星期后出院,因为他有着太多事情要操心、要忙碌。

住院期间,他心心念念的另一件事是为建党百年刻一方印。“去年,我们接到嘉兴方面的邀约,请百雅集刻的90位篆刻家与嘉兴的10位篆刻家一起刻一方印,为党的百岁生日庆生。我所刻的是‘风华正茂’,本打算印文化大展结束就来着手做这件事,没想到在医院待了三个月。”虽然住院期间没有精力动手刻印,但是韩天衡从未停止过构思。不仅如此,他还请工艺美术大师陈礼忠事先雕好了印钮,选的是上面黄色下面红色的老树石,分别刻着中共一大地址

### 人物小传

韩天衡,1940年生于上海,1962年入党,擅长书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。2015年获中国书法兰亭奖艺术奖,2016年被认定为上海市非物质文化遗产项目“海上书法”代表性传承人,2019年获上海文学艺术杰出贡献奖。出版有《历代印学论文选》《中国印学年表》《中国篆刻大辞典》(主编)、《韩天衡篆刻精选》《天衡印话》《中国现代绘画大师·韩天衡》等专著一百四十种。

和红船,正好契合了历史——从上海石库门到嘉兴南湖。而出院后,精神稍微好点,他便开始动刀,刻了两天完成。

眼下,这方印正在“颂百年辉煌”主题师生展上展出。可以看出,韩天衡在构图上颇下了一番工夫,字体采用小篆,“华”字嵌在“风”字下面的左边,体现布局上的变化。一旁,陈列的是他去年刻的一方“建党百年”的砖,楷书带魏碑风格,依据其翻模后,嘉兴制作了1921块红砖、2021块青砖,嵌入1:1复原的1921年嘉兴火车站站房。除了这两件篆刻作品,韩天衡还新创了十余件书画作品,包括六尺整张的书法。“以我现在的身体状况,创作这样的大尺幅作品确实是个挑战,但建党百年的重要时刻,我应该要做点事情。”于是,韩天衡一边写,太太和儿子帮他拉着宣纸。很多人劝他歇一歇,但他总是笑笑:“没办法,劳碌命。”

**一个时代的艺者,要在作品里反映新时代的面貌与精神**

韩天衡对艺术的热爱刻在骨子里,但走上这条路却经历了艰难曲折的过程。4岁,父亲便嘱他勤习书法。儿时一天,父亲不在,调皮的他拿刻刀玩耍,在拇指上划出一道伤口,顿时血流如注。他看着至今还留有的伤口说,学习篆

刻他是付出过“血的代价”,“但这就是我的初心”。

韩天衡从小喜欢艺术,但因为偏科,未能如愿进入艺术院校。16岁,他被分配到工厂当工人,17岁就能拿到60块一个月的工资,这在当时是不少的收入,到文物商店可以买十副吴昌硕的对联。那个时候,每天工作14个小时,回到宿舍后,韩天衡继续写字刻印,经常到半夜两三点睡觉。

“这不是长久之计,继续下去实现不了艺术梦想。”1959年,他舍弃了高收入,报名参军。虽然每个月只有6块钱的补贴,但在部队里当文书、做文化教员,让他的艺术梦有了安放之地。在完成各项军训任务和政治宣传工作时,他利用一切业余时间搞创作。部队放电影,文艺院团来慰问,他一次也没有去过,利用这两个小时的时间研究书画印。韩天衡回忆,当时买不起印石,他便自己加工,磨石的砂纸量大费贵,于是部队住房四周的粗水泥地成了他磨石头的加工场。几年下来,地面被磨得光滑如镜。其间,他还有幸得到了金石大家方介堪的指点。彼时,部队每两个星期才放半天假,他就利用这半天的假期,从郊区驻地坐30里路的公交车到温州市里,请老师方介堪看看自己的印,点评几句。现在回想起来,韩天衡庆幸最好的一段青春没有荒废。当兵期间,他多次被评为五好战士,立过三等功。“感谢部队的十年,我不但入了党,还培养了坚韧不拔的性格。”



**“一个时代的艺者,总要在作品里体现出区别于古人、前人的风采,反映新时代的面貌与精神。”**

作为一名战士,部队的一句话影响了他一生:“活了干,死了算!”

事实上,大半辈子,无论是写字、刻印、画画,还是钻研艺术理论,他都“不借力”。71岁那年,他把大部分的藏品捐出来,并将国家奖励给他的2000万元,捐献出来成立韩天衡艺术教育基金,支持文化教育活动。“艺术创作固然重要,但搭建平台让艺术更好地为人民服务、为时代服务更重要。”

这些年,他以韩天衡美术馆为平台,每年举办大展。去年因疫情暂时闭馆期

间,他还组织了180多位学生以抗疫为主题做了18期网上展。“一个时代的艺者,总要在作品里体现出区别于古人、前人的风采,反映新时代的面貌与精神。”这是韩天衡时常跟学生说的一句话。这一次“颂百年辉煌”主题师生展,韩天衡和学生拿出了200多件作品,他全程把关艺术质量。这个展览才刚开幕,他又在策划年底的展览,将携手上海中国画院、上海市书法家协会推出20世纪海派已故名家的法书展,以100件精品力作向党的百年光辉历程致敬。

## 党旗飘扬·上海百名基层党员谈初心 ⑨

### “有花就有希望,老百姓需要这抹色彩来点亮生活”——

# 朱道义:三十年如一日“雕花琢叶”,“美颜”城市空间要往细里做



### 人物小传

朱道义,1971年出生,2008年12月入党。1992年参加工作,成为一名园艺和绿化工作者,先后参与2001年APEC上海峰会的花艺布置、南京西路周边绿化景观设计等。其团队还联手黄彩娣劳模创新工作室和梁胜芳大师工作室,打造第十届中国花卉博览会花艺馆花境“飞花令”等。

因地制宜打造出一系列花箱、花槽、花境。他还有更多心愿:就是为“更好的上海”增添绿意、点缀色彩,丰富“城市表情”,“家门口就是公园,这样的绿色生活可不惬意!”

润物细无声,朱道义欣喜地看到,近几年来,上海大街小巷的花卉绿意逐渐蔓延,串联起遍布城市的步道、绿地、公园,将整个上海打造为一座巨大的公园,市民游客在此期间漫步休憩,城市更加鲜活灵动。

**花街“活”起来了:一种充满亲和力、生命力的元素**

横有南京西路、延安西路、北京西路,纵有常德路、华山路、万航渡路。三横三纵,构成了静安区“花街”分布图。

“沿街有花箱5000余个,花槽总长13公里,绿植、花卉50余万株,全年四季花卉共涉及约100个品种。”这13余公里的“静安花街”不比花篮,更要整体布局,掌握每一处细节。因此在朱道义心里,常备着本“花卉小地图”:哪个片区种了什么品种,几时种下,几时又要更换,“脑子里都清清楚楚”。

道路花街的更换,不能影响正常通行,因此每次换花工作都安排在凌晨时分。“白+黑”,成为朱道义工作的常态。时间紧、任务重,他就默默扛下压力,带领团队保质保量完成。

道路花街布置完了,他还要定期巡

视,发现问题及时调整,保证景观效果长效化。他喜欢花儿,更觉得“共产党员就该多做点”,并不觉得辛苦,“有花就有希望!老百姓就需要这点色彩点缀着生活”。

在他看来,“花”之于城市,本身就是一种充满亲和力、生命力的元素。譬如,他此前参与的西藏北路道路绿化景观改造,不仅结合原有的乔木保留并增加了围树椅,满足市民日常休憩,而且在西藏北路机非隔离带增加了花箱分割道路,交通更便捷的同时,行人乱穿马路的行为消失了,城市的精神面貌也焕然一新。

“家门口的公园”也正打造。去年12月底,中兴绿地启动公园化改造,其中新增的花箱就是由朱道义和他的团队负责的。他透露,园内还将增加绣球花、海棠、矾根、亮晶女贞等数十种珍奇花卉,根据地形起伏增加地被植物品种,打造出错落有致的花坡、花境,为市民创造更多移步易景的公共空间,让绿色生活迈步可及。

**花卉“精”起来了:让每一条马路都有不同的“性格”**

记者见过朱道义插的花,在他手里,花卉仿佛被注入了生命,呈现姿态有了无限可能。

今年第十届中国花博会上,朱道义参与打造的花艺馆“飞花令”花境,在300

平方米的空间里,一个个悬浮花岛在氤氲雾气中呈现,悬垂的百个“雨滴花”摇曳生姿。雕塑、花艺、浮岛,仿佛共舞着诗意的乐曲。

但他的“雕花琢叶”,并不一定需要大空间和温室条件,即便在街头,他同样能打造出一片令人赏心悦目的花海。

为了做好道路景观绿化,朱道义往往提前半年就要参考国际色彩流行趋势,制定详细计划。一遍遍和专家、同事研究讨论,从几百种花木中精挑细选,“做好一个花箱样板大概2小时,但思考需要数天,几易其稿,绿植花卉中都藏好了巧思”。

“不仅要考虑植物的习性,还要结合上海气候时令,马路的性格,才确定花卉品种。”他说,为了选定花种、尺寸和色彩的搭配,要实地考察各条马路,结合道路风貌和文化建筑进行设计,一条路往往还分成3段花景,每隔500米就有些变化,避免审美疲劳。

他说:“市民对美好生活的要求越来越高。作为一名党员,我更要不断努力,用花艺美化我们城市和生活,将花艺之美传递给更多人。”

以静安雕塑公园周边为例,为了与雕塑的轮廓之美相得益彰,朱道义在设计花箱时,特意采用了绣球搭配亮片女贞:亮片女贞既有树木的轮廓,又有鲜艳的色彩,将花艺和雕塑相结合,两种不同的艺术形态,一刚一柔碰撞出生动火花。

没花怎么办?那就创造花。上海冬季天气寒冷,年初几波寒潮给花街布置带来困难。但朱道义也有他的法子:采取花艺装饰手法,将木质材料和竹质材料设计成中国红折扇,搭配毛竹,用于花箱布置,再配合西洋鹃和金叶女贞等植物,高低错落、喜庆热烈。

与插花不同,花街更需要常态化的呵护。“要做到无残花、无空秃、无黄叶、无垃圾。”朱道义表示,这一份“精细”就需要公司300多个园艺工人的共同努力。单是清洁花箱就分好几步,湿擦、干擦、刷灰等,使得花箱亮丽如新。

为此,朱道义还制订了一整套精细

养护的制度,包括花街养护直观标准、浇水、排水、施肥、修剪、病虫害防治等各个环节,真正实施精细化养护。现在这一制度更是纳入“一网统管”,一旦接到警报后,园艺工人30分钟之内到达现场,1小时内完成处理。

**团队建起来了:一枝独秀不是春,百花齐放春满园**

在热闹繁华的南京西路,一年中花卉要换五季。静安区的17条主要道路的花箱花卉,最佳时更换量达60万盆左右。

换花季,往往是朱道义最忙碌的时候,也是他带徒弟上手锻炼的最好时机。“一枝独秀不是春,百花齐放春满园”。2018年,他所在的上海静安园林绿化发展有限公司创建了“朱道义工匠工作室”,充分发挥传、帮、带作用和优势,扩大工匠精神和品牌效应。数十人的团队,在他的带领下,通过职工培训、班组学习教育,刻苦钻研插花花艺技能,观察、钻研花、叶、枝条的形、色,并将学到的技能全面准确地用到花街建设和养护中。

在朱道义看来,花艺的本质,就是人与自然的和谐。他和公益组织联手,为特殊儿童举办插花艺术讲座。“孩子们可能还不太明白在做什么,但眼中的笑容却很真实,因为他们看到了美好。”

“基层党员,更要回馈老百姓”。朱道义还放弃无数休息日,组建了以他为首的社区绿化服务队,送花赠书到每家,为社区居民提供绿化咨询,为社区举办插花艺术展,为社区老年大学讲课传经解惑,丰富市民群众的精神世界。

在静安区绿化中心开展的绿色大篷车进社区项目中,每年开展绿化科普讲座30场,朱道义都积极投身其中,受益人群多达上千人。“我也很高兴,我不就成了传播美的使者了吗!”朱道义笑得爽朗。

■本报见习记者 王宛艺

7月的上海,一步一景。在铜仁路沿街,一排排花箱点缀珠贯;珊瑚橙的龙船花枝叶秀美,鲜红的繁星花点缀四周,低处辅以重瓣淡粉海棠……错落有致、团团簇簇的花卉点亮了城市的街头巷尾,也烘托出建党百年庄严、隆重、热烈的气氛。

这些,出自“上海工匠”朱道义和他的团队之手。朱道义,师从中国插花花艺大师梁胜芳,一双巧手铸花艺,曾获全国、市级各类插花花艺大赛金奖、银奖等。

**“作为一名党员,我更要不断努力,用花艺美化我们城市和生活,将花艺之美传递给更多人。”**