



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

党史解读

是千千万万的人民
用小推车推出了伟大的胜利

李书吾
(国防大学政治学院副教授)

“为什么人”的问题，是一个根本的问题，原则的问题。检验一个政党、一支军队的性质，归根到底要靠“为什么人”这块闪闪发光的试金石。中国有“水能载舟，也能覆舟”的古训，也有“得民心者得天下，失民心者失天下”的教训。习近平总书记告诫全党：“江山就是人民，人民就是江山。”今天，在建党百年之际，我们回顾 70 多年前的那场攸关国家前途、民族命运、人民福祉的大决战，就会对这

一点有更真切的体悟。

1948年9月12日至1949年1月31日，在142天内，中国人民解放军同国民党军先后进行了辽沈战役、淮海战役、平津战役等三场战略性战役，共争取起义、投诚、接受和平改编与歼灭国民党军154万余人，基本消灭了国民党反动派赖以系于中国大陸统治的主要军事力量，奠定了人民解放战争在全国胜利的基础。这是人民的胜利、和平的胜利、正义的胜利！如果不是从这样的历史观出发，就很难真正理解国民党反动派在大陆的统治“无可奈何花落去”上军事上“天翻地覆慨而慷”！

从数字上来看，抗日战争胜利时，国民党在这种力量上可以说是占尽优势。或许正是这种优势让挟洋自重的国民党反动派自我膨胀，罔顾全国人民对和平的期待，悍然在西方大国的支持下挑起全面内战。中国共产党及其领导的人民解放军抗打击能力几何，这是党内党外、军内军外、国内国外高度关切的一个重大问题；敢不敢以人民战争反对反人民的战争，是全党全军全国各族人民必须回答好的带有根本性的问题。

最终，以毛泽东为主要代表的中国共产党人，在中国革命处于两种命运、两个前途的关键时期，紧紧依靠广大人民，用革命的武装击败反革命的武装，夺取了全国解放战争的胜利。

中国共产党为什么能?我们不妨从《运动宣言》找寻答案:“过去的一切利益的运动都是少数人的,或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的,为绝大多数人谋利益的独立的运动。”正是这两个“绝大多数”奠定了共产党人理想信念的基石——资本主义必然灭亡,共产主义必然胜利,这也是共产党人党性与人民性有机统一的理论基础。

老百姓为什么会一心一意跟党走？我们党成立之初全国不过五十几位党员，南昌起义和秋收暴动的队伍加起来也不到三万人。世上没有救世主，人民群众是历史的创造者。遍阅我们党的百年光辉历程，可以找寻中国共产党成功的密钥——“告诉人民群众自己的利益所在，并团结起来为之奋斗。”人民相信共产党，跟着共产党、依靠共产党，因为共产党有“半条被子的温暖”，因为老百姓认为“红军是咱亲骨肉”；而国民党“前方吃紧、后方紧吃”；至于“还都南京”，达官贵人竞相享用“鱼翅贡”。

一餐相当于彼时南京城内工薪家庭一个月的开支。

毛泽东讲过一个“苹果里面出精神”的故事：“锦州那个地方出苹果，辽西战役的时候，正是秋天，老百姓家里很多苹果，我们战士一个都不去拿。我看了那个消息很感动。在这个问题上，战士们自觉地认为：不吃是很高尚的，而吃了是很卑鄙的，因为这是人民的苹果。我们的纪律就建筑在这个自觉性上边。这是我们党的领导和教育的结果。人是要有一点精神的，无产阶级的革命精神就是由这里头出来的。”我军是党缔造和绝对领导下的人民子弟兵，来自人民、为了人民，本身就是人民的有机组成部分。“苹果里面出精神”其实就是反映了我军在共产党的领导之下，为人民扛枪、为人民打仗这一全心全意为人民服务的根本宗旨。有了这种精神，就会有人民群众的大力支持，就会有战无不胜的力量源泉。

陈毅元帅曾说过，淮海战役的胜利是老百姓用小推车推出来的。战役中，华东、中原、华北地方党政机关和广大人民全力支援，要有人，要有粮，有粮；二百万民兵、民工，冒枪林弹雨，忍风雪饥寒，千里远征，随军转战，对战役的胜利作出了巨大的贡献。2017年12月13日，习近平总书记在参观淮海战役纪念馆时深有感触地说，革命胜利来之不易，靠的是革命英雄主义精神的一大批将士和战斗英雄，更靠人民的支持和奉献。淮海战役就是小推车推出来的胜利。我们要好好回报人民，让人民过上幸福美好的生活。

电视剧《大决战》

江山就是人民 人民就是江山

高希希 (电视剧《大决战》导演)

由中央广播电视总台出品的《大决战》，是首次以电视剧的形式全景展现辽沈、淮海、平津三大战役。全剧通过讲述战略、战术和战斗三大层面的故事，史诗般呈现波澜壮阔的中国命运大决战。

在演员的选择上,我们的标准是以形似为基础,以神似为主导,当然神形兼备更好。

不少特型演员都是观众熟悉的老艺术家：唐国强饰演毛泽东、刘劲饰演周恩来、王伍福饰演朱德、郭连文饰演刘少奇、卢奇饰演邓小平。对于自己所扮演的角色，他们都积累了非常丰富的经验，对于人物在特定情境下应该如何准确表现，有自己精到的判断。就拿唐国强来说，已经 50 多次扮演毛泽东，很多想法都是他在片场提出来的，比如有些台词更适合同在窑洞里说，而不适合在会议上说。

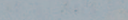
于和伟也是一大关注点。《觉醒年代》让于和伟圈了很多粉，大家都很期待他在这部剧中的表现。从《历史的天空》开始，我跟他合作了12部戏，是这次所有演员中合作时间最长的。在拍摄过程中，他也是努力在言和行上向人物靠近，向细节靠近。

拍摄过程中遇到了很多前所未有也难以想象的困难，大家都一一克服了。我们是去年11月开拍的，第一站在张家口，想到会冷，但没想到这么冷，气温降到零下30℃，演员手里的枪会粘在手上；在地上趴的时间稍微长一点，衣服和地就粘上了。但是我们的团队凭着一股热情，被一种力量集结在一起，朝着一个方向努力。

对我们所有演职人员来说,拍摄《大决战》的整个过程,就是一堂生动而深刻的党课。

大规模运用技术手段得以实现。比如电影《大决战》主要集中在表现两党高层的决策和谋略，真正的战争场面不多，而电视剧《大决战》就能做到既有重点的局部，又有气势恢宏的全景。而像从山东走水路运兵去东北，海上遭遇的各种惊险，在剧中也可以表现得非常真实。技术优势还表现在我们可以有更加复杂的摄影场景，全剧光施工图就有810张，概念设计图68张。这些都是时代赋予我们的技术红利。

除此之外，我们在开机前重点讨论的一个问题，就是如何对这场发生在70多年前的伟大战役进行创新化表达和年轻态呈现。这也是近年特别是今年亮相的一批主旋律作品的共同追求。起用当下比较受欢迎的年轻演员来拉近剧集和年轻观众的距离，这个手法我们也使用了，但它一定不是唯一的和最重要的。最重要的是让历史人物在今天年轻观众的视野中表现出一种真实性。为什么《觉醒年代》年轻人这么爱看？实际上，今年的青年面对一个共同的问题：我们生逢盛世，但是我们不知道这盛世是怎么来的。《觉醒年代》就是生动、真实、有温度、接地



A photograph of two men in military uniforms. The man on the left is wearing a light-colored, double-breasted coat and a fur hat. The man on the right is wearing a darker, fur-trimmed coat and a fur hat, and is holding a large, rolled-up document. The background is a light blue wall with a faint portrait of a man.

气地回答了这个问题。我们也走这条路,在人物的鲜活上下功夫,塑造活生生的人物,同时在细节上着力。细节是历史的表情,通过细节,让观众触摸到历史的温度。

这个细节一方面是故事的细节，比如剧中讲到傅作义手下的将领安春山，去张家口救郭景云，结果被解放军包抄，最后落荒而逃，回去跟傅作义说这仗没法打：“老百姓根本不帮我们，连口水都不给我们，却主动给解放军通风报信。我以为我们在察哈尔几十年，也没有祸害老百姓，现在看来，我们背后的政府在祸害老百姓。”

另一方面是视觉上的细节。虽然现代技术为我们提供了很大的便利,但我们仍然追求细节上的真实。我们的片场有一棵柿子树,还有一个石磨,这个场景仅仅出现了几秒钟,但为了还原真实细节,塑造整个镜头的质感,剧组特意去村庄借来了石磨,就连树上的柿子也是一个一个绑上去的真柿子。

除此之外，从情节编排到戏剧结构的完善，我们在确保信息传达明白准确的前提下，把进程速度加快，适应今天年轻人的观看节奏。

累计主要角色**240**人
特约演员达**550**人
群众演员则达到了**3万**人

道具数量更是不计其数
道具火炮**107**门、坦克**6**辆、枪支**1400**支
国共两军的装备设计**1300**套，共计**12000**件
军队陈设道具**1800**件，其他陈设道具**4300**件

特效总时长预估在**300**分钟以上
剧组在北京、张家口和横店分别设置了**3**个主要拍摄地
总拍摄场景超过**700**余处
挖掘的战壕总长度达**40**多公里

