



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

电影《大城大楼》

创作谈

新时代，人人都有人生出彩机会

谢鸣晓（电影《大城大楼》导演）

提到上海，人们都会说这是海纳百川的城市。在我看来，海纳百川也在于她能包容无数梦想的实现。

我还记得今年初电影在上海中心大厦举行启动仪式时的场景。我们身处的，是中国第一高楼，再精准些，是上海中心大厦22层陆家嘴金融党建服务中心。天气正好，目力所及的窗外，黄浦江、摩天大楼、陆家嘴的车水马龙，都是这座城市最蓬勃的注脚，闪耀着无数梦想在孕育、生长中的不同光芒。那种梦想的热力，悄然消弭着数九寒天的冷意。

梦想，就是《大城大楼》的题眼。我们的故事一方面聚焦普通人，反映青年一代与浦东开发开放、与城市发展共生共长的步伐；另一方面，我们也要在讲故事的过程中点亮基层党建、梦想之都、大爱之城等具有标识度的上海城市名片。

事实上，作为一部上海土地上梦想生花的电影，我们为《大城大楼》预设了复合型的“主角”。身高632米的上海中心大厦不单单是影片的拍摄地、背景板，也是推动叙事的主角之一；与这栋高楼休戚相关的普通人、尤其是90后青年则是传统概念的主角；而让“人人都有人生出彩机会，人人都能有序参与治理，人人都能享有品质生活，人人都能切实感受温度，人人都能拥有归属认同”的上海，更是影片能勾连银幕内外共情的主角。

我们所有主创都希望——电影能展现出有温度、有精神、有底蕴、有灵魂的“大城”和“大楼”，展现出可以承载、包容每个人梦想的初心之地。

破题

把人与城市的梦想共同拔节生长，作为影片的突破口

《大城大楼》，涵盖了城市的广度和高度，这是海纳百川的上海赋予我们的故事空间。而从另一个层面说，“不设限”亦是最大的难点。我



们需要从零开始，构建这部跨越了浦东30年成长的影片。

怎样破题？或许能把人与城市的梦想共同拔节生长，作为影片的突破口。

怎样定义类型风格？党建是《大城大楼》的叙事中心，要让看起来严肃的“党建”两个字化成一个小成本、大情怀、正能量的生动故事，我们不能用生硬的说教口吻，而是努力找到能引起观众兴趣和共鸣的点子，用接地气的轻喜剧手法讲述，弘扬和引导积极向上的价值观，满足观众个性化的精神需求。

怎样设置戏剧冲突，让电影变得好看？

创作上另一个困难，在于这个故事里没有所谓的反派人物，意味着没有激烈的冲突和具有推进力的情节悬念。要拉足戏剧张力，不能靠概念化与程式化的外部动作，只能往人物内心索要矛盾、索要深度。

厘清了三重问题，我们的思路渐渐清晰：从上海中心这座大楼的建成到使用出发，从一对90后发小讲起，追踪他们“三十而立”的过程。伴随如火如荼的开发大潮，这对年轻人用自己的方式挥洒青春热血，在各自岗位上践行梦想、创造奇迹。

通过他们的成长曲线、生活背景，投射浦东30年的发展、时代的变迁，尤其是上海在近年来异军突起的电竞文化。

求解“正青春”

在乎故事里的主人公是否鲜活可感、有血有肉

我们作品的监制是张建亚，编剧是何晴，主演有佟瑞欣、李媛、陈奕龙等人。一群上海电影人要讲出一个活力满满的上海故事，几次碰撞后，发现大家提到的高频关键词是“正青春”。

求解“正青春”，在乎故事里的主人公是否鲜活可感、有血有肉。以青春励志为底色，我们的男主角李石是名幼儿园老师，他同时也是个电竞少年。这个人物，表面看似离经叛道，实则一直在努力成为优秀教师，也一直在电竞领域有着热血一面。在影片里，他的人设很像一个热血校园漫画中走出的男主。所谓热血的点无所谓最后胜利与否，而是更看重他奋勇地冲上了最后的决胜舞台，能竭尽全力去拼，哪怕输也要热烈且坦荡。我们相信，他身上那种属于当代年轻人的一往直前，可以触动身在同一片天空下的同龄人。故事里，李石决定登顶上海中心，他的初衷是为一个孩子募集治病款项，也是为自己的热血青春画上浓墨重彩的一笔，更是一个年轻人敢于冲破他人眼光、爱他所爱、行他所行的勇气与坚定。这股子劲儿，和几十年前那些背着爸妈奔赴远方的年青一代如出一辙。

女主人公刘安娜的每一种身份，似乎都贴合当代年轻姑娘公认最爱的“又飒又燃”。她是电竞少女，做过维和军人，故事里的现在进行时，她是上海中心的一名基层党员，为大厦的安保工作尽心尽力。她虽然是一个“别人家的好孩子”，但她绝不是什么“软妹子”，而是一路靠着内心的强大信念走过来的姑娘。无论是在日常工作抑或垂直马拉松等新鲜活动中，她都能用可亲可近的方式，以青春浇灌出属于自己的“大城大楼”。

我还记得与两位年轻主演沟通人物内心时他们说过的话。陈奕龙说，李石是个典型的上海本地90后代表，他与浦东的开发开放一同成

长。演员希望，自己能通过诠释这个有正义感的角色，将暖意、善意和责任传递给大银幕前的观众。李媛从《大城大楼》里看见了其所理解的三种时代精神：“张工代表‘责任’，安安代表‘奋斗’，李石身上则有一种‘时代的表达’。这三个时代中人看似各自忙碌，实则命运相连，他们身上折射出的特质，恰是浦东开发开放30多年来我们所有人息息相关的时代精神。”

在讲述梦想的过程中，我们把年轻人喜爱的电子竞技及其发展过程，融入了城市的发展节拍中。站在城市的角度，虽然今天的上海被誉为电竞之都，但电子竞技、全甲格斗在此的发展都并非坦途，甚至与国内许多地方一样，有着被误解、受偏见的“青少年时期”。而上海的海纳百川，不仅表现在她对五湖四海来客的包容，更在于她悦纳文化的多样性。站在个体的视角，热爱电竞的少年长大成人，这一路上，他更更换过几次梦想的载体，从电竞、cosplay到全甲格斗，不断试错、碰壁，也不断冲破质疑或冷漠，终于找准了自己的航向、守住最初梦想。

在上海打造“全球电竞之都”的进程中，个体梦想的实现与城市能否同频？影片会在现实主义与部分超现实主义的表现手法中，在许多“二次元”文化与主流文化的对接中，一步步为观众拆解答案。

基层党建

根植于青春成长，融入生活体验的情怀与暖流

从前期采风到正式拍摄，我们与上海中心大厦“合作”工作了许多，也到过许多“游客止步”的大楼内部。对于观众而言，上海中心登顶有着规定路线，但跟随我们的电影镜头，大家能看到限定之外的、更丰富的上海中心。换言之，站在上海中心、立足中国第一高楼，确实可以为阅读上海打开更广阔的视角。

具体到一个人，以李石为例，他表面上看似离经叛道，其实一直在通过自己的努力成为一名“斜杠青年”——既能当得了优秀教师，也能完成向往多年的全甲格斗直播“决战上海之巅”的梦想。在寻常的青春片里，这个角色不过承担着传达励志的使命，但剧情设置于上海中心的背景、放在上海发展的环境中，观众将发

现，李石的奋斗拼搏轨迹、他的梦想实现过程，离不开上海建设电竞之都的步履不停。十多年前，谁能想到上海如今会是年轻电竞人逐梦潮头的理想之城。

放诸一群人身上，以基层党建为例，对普通人的关注、对困难群体的帮扶、对城市中任何需要温暖的人群的关爱，都会通过上海中心的新型基层党建投射在影片中。

要想让党建影片吸引年轻人，我们需要适应快节奏的时代，适应互联网时代，适应年轻人的网络语感。随着现代人们生活节奏和生活压力的增大，更多的人在通勤途中进行阅读和学习，党建活动和党建电影更多的是需要适应年轻人的生活习惯，视觉化呈现是很好的途径。

影片里张总有这么一句台词：“你不要认为现在的人都是方方正正的标准件……”当今社会是千人千面，正如上海中心的外墙，三万多片玻璃每一片尺寸都不一样，合在一起就铸就了世界奇观，伟大工程。张总智慧地用好这个契机，把互联网当作平台，也把“小众文化”当作载体，让故事里的人与银幕外的每一位观众感受到这份独特性，同时把握积极的主流价值观。

回顾这部党建题材电影的创作：编剧何晴的写作源于现实。去年4月，她到上海中心采风时，深深为这里基层党建中心涌动的情怀、暖流所打动。演员们不计付出。片中有场重头戏，包括牛犇等老艺术家在内的演员们都闻讯赶来，大家就是被党建中心发生的真实事例所感召了。

而我相信，《大城大楼》的拍摄过程，本身也是上海电影人达成梦想的过程。当年国际饭店是上海第一高楼时，我们想在最高处拍电影；后来南浦大桥、洋山深水港等建成，上海电影人都用电影为上海标志性建筑工程留下影像档案。现在，《大城大楼》是上海电影在新时期攀登的新高度。新年最冷的那天清晨，我们在上海中心之巅拍摄全景，旭日东升，俯瞰镜头下的上海中心、浦东、上海，美极了。

上海是党的诞生地。她是红色文化源头，是向世界展示中国理念、中国精神、中国道路的窗口。建党百年的重要历史时刻，希望一个来源于生活体验、根植于青春成长的上海题材上海故事，能让历经着、创造着、享受着城市发展成果的年轻人心有触动，为祖国骄傲、为上海自豪，为自我的奋斗与成长会心一笑。



大城大楼