

庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China专家
评论

寻路，以青春系于国运系于苍生

赵彤
(中国文联电视艺术中心副主任)

《中流击水》全景式展现了1919年五四运动到1928年井冈山会师这十年间，中国共产党从孕育、诞生、发展到壮大的历史进程，劈波斩浪的艰难和辉煌。在庆祝建党百年这一重要时间节点，《中流击水》努力地以艺术形式回答“中国共产党为什么能”“马克思主义为什么行”的重大问题。

重大革命历史题材要回答的重大问题，该如何寻求具象的落笔？《中流击水》在开篇就给出了意象：第一集前三场戏的贯穿物象与话题是鞋、脚和路。

第一场戏开启时，锃亮的皮鞋踏上天桥，嘹亮的《马赛曲》歌声响彻站台，新民学会赴法勤工俭学的行列，脚步铿锵，心绪豪迈。前来送行的毛润之，追赶得稍急，跑掉了一只中式棉鞋。为了避免再出迟滞，他索性把另一只也脱下来，让杨开慧先收着，自己穿着袜子追上了火车。

1919年初春的故事就从这里开始了。从北京驶向上海的火车车厢里，第二场戏铺开：见毛润之没有穿鞋，有同学拿出一双新皮鞋，毛润之试了一下，小。另一位同学又拿出一双布鞋，这次还行。期间的谈话中，毛润之向同学们解释他留在国内，是“想好好地了解一下自己的国家，好好地考察我们的社会状况”。他继而认为：“任何一个国家的自强之路，都必须根植在这个国家本身的文明土壤之上。就好比说，我多大的脚穿多大的鞋一个道理。”话音甫落，车轮在轰鸣中疾驰而过。

第三场戏以杨开慧刷洗毛润之留下的棉鞋起，以杨昌济对毛润之的评价收。杨昌济对女儿说，毛润之要多换换鞋子。因为他志向远大，是救国之才，现在在中西思想众多，毛润之虽然没有去法兰西，在国内也需要多学多读多看。杨昌济期望学生读万卷书，行万里路，寥寥数语之中有殷切的指点。

反复用笔即是强调。鞋、脚和路这组物象与意象，是电视剧《中流击水》在开篇页眉处列出的索引，提示我们观看此剧的要点所在。

《中流击水》讲述的是毛泽东踏上革命初程的故事，也是他从跟跑者到领跑者的成长故事。这段故事从五四运动讲起，历经大革命时期，抵达井冈山会师的时刻，为期将近十年。

在这十年间，从五四运动到筹建各地党小组，从参加一大到组织工人运动，从参加国共合作后的工作到组织秋收起义，剧情中的毛泽东大都是以思考中的跟行者和有主见的执行者形象出现的。这样的毛泽东形象的时期定位，与《恰同学少年》中作为湖南第一师范的学生领袖、作为新民学会的核心人物所不同；也与《开国领袖毛泽东》不同。在前两部作品中，毛泽东形象都是中心角色，而在本剧中毛泽东虽然是贯穿始终的角色，但在大部分剧情里他是群体中的一员，不如张国焘那般张扬，也不如刘仁静那样精通马克思主义的经典。在抒发“到中流击水，浪遏飞舟”的慷慨之前，1925年的毛泽东词句中，问苍茫时，也有怅惘。

在这十年间，毛泽东的脚步从北京到上海，由长沙到南湖，赴上海到广东……

一路上，他积极执行党的决议、政策，发展组织、发动工运，宣传革命思想，有成功的欣喜，也有遇挫的低沉，更有对关于中国革命的同盟军、领导权和农民问题以及武装斗争的思考。在这近十年的历程中，毛泽东经历了从中央机关到地方机构、从办公室到矿坑、乡村的复杂多样的磨练，皮鞋、布鞋、草鞋都穿过，水泥路、石板路和田埂路都走过。在行进的过程中，他对当年“任何一个国家的自强之路，都必须根植在这个国家本身的文明土壤之上”的认识更加深刻与成熟。这十年，他的思想结晶与实践成果，逐步汇聚成《湖南农民运动考察报告》、“三湾改编”和井冈山之路。在这十年风起云涌的岁月里，李大钊牺牲了、陈独秀偏航了、陈公博叛变了、包惠僧消沉了，而毛泽东则初衷不改、愈挫愈奋，从革命的跟跑者成长为领跑者。

毛泽东的词作《沁园春·长沙》是一首励志的诗作。电视剧《恰同学少年》取名于其中的词句，讲述了1914年至1918年的毛泽东求学故事，那是湖南学子毛泽东寻求救国真理的故事，是“书生意气”指点江山的故事。电视剧《中流击水》撷取自这首词，从1919年初春讲起，描写了在中国共产党登上历史舞台的早期，年轻的中国共产党和青年毛泽东的奋斗、挫折与奋起和创新的故事，是对无产阶级革命的理论探索与实际总结和实践探索相结合的故事，是从“逆水行舟”到“浪遏飞舟”的故事。在《恰同学少年》中，毛泽东之于杨昌济是“青出于蓝”，在《中流击水》中毛泽东之于陈独秀是“胜于蓝”。

电视剧《中流击水》在《恰同学少年》收笔处起笔，从《觉醒年代》的落幅处起幅。从1914年到1928年，毛泽东从弱冠之年步入而立之年，他以青春系于国运，把奋斗系于苍生，把脚步立于中国大地，把目光投向世界潮流。从1914年到1928年，他的故事是一首青春之歌。

在庆祝中国共产党建党100周年之际，《中流击水》唱响了青春选择的主旋律，塑造了青年毛泽东敢于担当勇于创新的形象，讲述了他从跟跑者到领跑者的成长故事。《中流击水》在对毛泽东青年往事的追溯叙事中，蕴含着对当代青年的期待与召唤，这是以历史向未来致盼的殷切献礼。

庆祝中国共产党成立
100周年
优秀电视剧展播

中流击水

电视剧《中流击水》

创作谈

百年风雨兼程
那些激昂的呐喊犹在激荡

王晓玉 (电视剧《中流击水》制片人)

历史是最好的教科书，不忘来路才能开辟未来，善于继承才能更好创新。笔者旨在从项目制作的角度，回顾与总结电视剧《中流击水》的创作征途。

《中流击水》缘起黄亚洲的小说《红船》，出版于2016年建党95周年之际，是第一部以长篇小说的形式再现中国共产党诞生历程的文学作品。小说脉络清晰，极富文献价值和思想内涵，细致描写了五四运动、中国共产党的诞生过程、国共第一次合作、北伐战争、中山舰事件、南昌起义、秋收起义、井冈山会师等中国革命历史进程中的重大事件。确定由黄亚洲担任本剧的编剧后，前后筹备了三年多的时间，基于扎实的史料储备和文学功底，剧本很快便得到了各方面认可。

随后，多年来深耕主旋律电视剧拍摄的宋业明导演加入创作团队，以他极具风格化的镜头叙事思维，聚焦一百年前那批胸怀天下的年轻人的热血与青春、理想与信仰，在讲述重大革命历史的宏大叙事传统之途上，找寻到一条以艺术的方式打开重大历史的创新通道。

聚焦对重大
革命历史题材的
深层思考与当下
表达

从中国共产党奋斗百年的历史经验来看，坚持正确的世界观、历史观、大局观、角色观，不断增强工作的系统性、预见性与创造性至关重要，这也是重大革命历史题材的创作基石与内在驱动。

百年风雨历程，许多人和事仍然历历在目，激昂的呐喊与《国际歌》的旋律犹在耳旁。1920年，29岁的陈望道在老家浙江义乌分水塘的柴房里，废寝忘食两个月，第一次完整译出了《共产党宣言》，历史选择了马克思主义作为救国救民的中国道路。1921年，28岁的毛泽东站在嘉兴南湖船头，胸怀信念、嘱托和梦想，点燃了社会主义的东方火种，碧波荡漾，百舸开始争流。困顿的中国有了前进的方向，无数仁人志士们用生命和灵魂发出的拷问，终于找到答案。

站在新时代的2021年，我们选择以毛泽东为代表的第一批中

《中流击水》力图从原点溯源中国共产党百年的历史逻辑，以艺术的方式回答“中国共产党为什么能”“马克思主义为什么行”的重大问题。

国共产党人求索中国向何处去的故事视角，力图从原点溯源中国共产党百年的历史逻辑，以艺术的方式回答“中国共产党为什么能”“马克思主义为什么行”的重大问题，深度呈现中国共产党的诞生过程与历史必然性。

毛泽东曾说，“马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜”，正由于掌握了马克思主义的世界观和方法论，在中国革命处于低潮的时候，毛泽东同志才能科学预见革命发展趋势和前途，得出“星星之火，可以燎原”的科学结论。

可以说，《中流击水》的艺术创作采用了重大革命历史题材创作的“望远镜”和“显微镜”，我们既注重历史的真实可信，确保史料的精准使用，也时刻关注时代着眼最新研究成果，努力追寻“让历史告诉未来”的创作逻辑，坚守正确的历史观、党史观与艺术观。这是一次对中国共产党百年历史的艺术化深度表达与审美实践。

注重研究当
代年轻人的审美
特点与情感需求

近些年，随着精品化内容的不断涌现，一大批刻画时代变革、展示国家力量、弘扬民族精神、展现中国文化的主旋律题材作品受到年轻人的关注和认可。作为一名重大革命历史题材制作队伍中的青年制片人，如何在创作过程中把史实和艺术作更好的结合，如何打通一条年轻人进入党史的艺术通道，是创作中的难点和突破点。

任何历史都是当代史，我们的创作不能单纯为写历史而掉进故纸堆，而是要通过审美化书写那段奋进、苦难而辉煌的历史，不断强化和创新故事讲述的方式，注重研究当前多层次受众群体的观赏需求，力求让作品所传递出的当年的声音和情感在100年后的今天依然铿锵有力，炽热鲜明。剧中所塑造呈现的一批人物形象，如毛泽

东、李大钊、陈独秀、周恩来、朱德等革命先驱者，他们在革命大潮中所展现的亲情、友情、爱情，给早期寻找道路的艰难历程增加了一抹明快且坚定的亮色；他们的灵魂与思想，青春与热血，理想与情怀，在当下的审美语境下，依然可以跨越年龄层地打动和感召所有人。

王仁君、曲哲明、奚望、刘孟珂等一批青年演员的选择，为剧目的创作注入了新的活力；片尾曲《你的名字》邀请青年歌手阿云嘎演唱，播出后被观众热情传唱，增加了剧集的热度与关注度。

以中华美学
精神抒写重大革命
历史题材熟悉的陌
生感

“从一粒种子到遍地开花，其间的风霜雨雪，都不能使这颗种子凋零，这顽强的生命力，全部来自于初心的坚守。”《中流击水》的创作源于对历史真实的尊重、对艺术创作的敬畏以及对重大题材规定情境的创新。项目的制作过程正如剧名所释义，百转千回，跨越山海，主创团队在浪潮最汹涌的地方

起舞，遇到困难永不言败，时刻用艺术理想和信仰初心坚守拍摄，“到中流击水，浪遏飞舟”，以较好的收视效果收官，引发社会各界热烈反响。

中华美学精神讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远。为了增加熟悉的陌生感，在影调呈现和审美表达上讲求最大程度地还原历史，在拍摄地选择上我们选取了10个真实场景原址拍摄，如杨开慧故居、东山学校、白鹭洲书院、安源煤矿旧址、黄埔军校、广州大元帅府等，力求达到真实历史质感的高度还原，力求让镜头里的“每一块砖石”都有据可查；在史实的引注上严格按照党史为蓝本，在此基础上严核严检，确保每集每个历史人物的对应身份准确无误；加入细节的意象化设计，多次以“鞋与路”等比喻革命者艰难而坚定的寻路过程，铸就了全剧史诗般的宏大格局。

回顾和复盘《中流击水》的创作，对每一位参与者来说都是一次精神的洗礼，革命的热情激励着主创奋力前行。信仰之坚闪耀着理想的光芒，主义之真揭示着社会变革的规律，人格之美彰显出继承与创新的使命。站在“两个一百年”的历史交汇点，《中流击水》是作为电视文艺工作者的一次光荣而艰巨的使命：心有所向，行有所至，在未来的创作中，我们将保有情怀与匠心，敬畏与虔诚，继续追求精品剧目的品质化与品牌化，以继承为基、以创新为锚，努力深耕重大革命历史题材的创作。

庆祝中国共产党成立
100周年
优秀电视剧展播

中流击水