

庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

创作谈

电视剧《光荣与梦想》

没有共产党
就没有新中国

—— 对话导演刘江

在刚性的历史
框架中讲述动人的
故事文汇报：第一集开篇五分钟跳
转了三个时空，为什么这样叙事？刘江：相比于时空，我们更是
着重从共产党人的家庭角色来进
入他们的情感世界。杨开慧烈士的
手稿在故居被发现，写下那样的诗
篇之时，她是以妻子身份给丈夫诉
说思念。中南海里的毛泽东陷入回
忆，那一刻是丈夫在思念妻子、父
亲思念儿子。我们是从一个家庭成员角度
去展开这个故事，从情感世界进入
他们的革命岁月，将伟人当成凡人
来讲故事，而不仅仅是作为革命者、
烈士来进行部署。这样叙事能拉近
伟人和观众的心理距离。其实那封
信最让人心碎之处，是毛泽东一辈
子都不曾读到过这封杨开慧的手书。
信件1982年才发现，那时，一对革
命伴侣都已不在人间。对于这个令
人心碎的遗憾，我们在创作上借用
艺术的手法，完成了一次似乎让他
听到了的、来自意念上的“穿越”。文汇报：怎样理解“见人、见
诗、见细节、见冲突”的创作理念？刘江：首先确定的是，我们要
拍出一部带着真情实感、能打动观
众的电视剧。作品承载的是党史，而我们党
百年走来，由无数个个体组成。我们
拍《光荣与梦想》，归根结底要作
写人。在1919年到1954年这35年
间，发生了太多影响中国命运的大
事件，我们不想做单纯的党史编年
体，更希望以人带史，让一个个富
有感染力的“人”、了不起的革命
引领观众，去走进中国共产党团结
和带领人民取得伟大胜利的史诗。其次，故事是什么？故事源于
生活，高于生活，它需要进行提炼，
才能反映生活本质。在处理还原
历史与艺术虚构的问题时，我们必
须守牢“党史的绝对正确”这条底
线，然后在刚性的历史框架中按照
故事规律来构筑戏剧的冲突、丰富
的细节。诗化的场景可能是《光荣与梦
想》作为一部重大革命题材作品的
特殊气质。毛泽东捧着遗物睹物思
人，他脑海中的画面被呈现出来，
我们可以看成诗；李大钊走在刑场，
我们从演员身后给出了一个仰角的
伟岸的形象，这样的角度也是诗；
杨开慧牺牲之际，主画面是她似乎
看见了毛泽东，镜头前景是别有深
意的梅花树，这样人性人情的画面
感，这种将内心诗意进行外化的呈
现，都是诗。《光荣与梦想》回望1919年到1954年的壮阔
历史，以事件为经、人物为纬，重点着墨中国共产
党从无到有、中华民族从苦难到傲然屹立在世界
东方的过程，同时展现以毛泽东、周恩来、朱德等
为代表的老一辈无产阶级革命家的风采。导演刘江阐述了他的思路——通过既定历
史框架下具有魅力的故事，讲述一路走来的革命
先辈是如何在民族危难之际作出了不起的选择，
而历史中那些高光时刻又闪现着中国共产党人
怎样的高贵品质。最终用一个鲜活而饱满的
“人”打开“红色主题”的共鸣入口，在润物无声中
让人看见——为什么中国共产党能得到人民群
众的拥护，能干成别人干不成的事。“人的丰碑”是
史诗叙事中最有力
的引擎文汇报：我们能为《光荣与梦
想》定义一位“主角”吗？刘江：主角是“人的丰碑”，是
在党史、军史上留名或不留名的英
雄群像。故事的开篇一路跟着毛泽东的
视角在推进，他遇见了什么人，参
与了哪些事，通过描绘青年毛泽东
从革命学生到真正了解马克思主义
后成为一名马克思主义者，再到成
为一名共产党员，以他的成长与奋
斗勾勒中国共产党早期的命运走向。
随后，不仅讲毛泽东的奋斗史，还
不断有复调叙事，李大钊、周恩来
等革命先辈依次站在叙事的重要位
置。《光荣与梦想》其实是以毛泽
东为主线，线性叙事结合章回，用
一种形散神不散的方式，始终讲述
信念和牺牲。以人带史，因为“文学也是人
学”，更因为中华民族“站起来”的进程是一批又一批革命理想高于
天的先辈投身革命的燃情岁月。比
如竭力反对“缴枪”的董必武，比
如在南昌起义时火线申请入党的
贺龙，又比如主张高举旗帜自己的
旗帜、在全国人民面前彰显中国共
产党独立领导革命战争决心的毛
泽东，以及不为个人利益、只为民
族复兴、为创造一个新世界大义凛
然慷慨赴死的方志敏、瞿秋白、恽
代英、陈树湘、杨开慧……这些在
关键时刻挺身而出的革命者，在
党史、军史中树起了一座座“人
的丰碑”，亦成为史诗叙事中最
有力的引擎，我愿称之为“全片的
魂魄”。文汇报：这部剧中的战争戏浓
度明显高出普通党史剧，为什么？刘江：我们花大量笔墨描写战
争，是希望观众能直观看到战争的
残酷，感受到革命的氛围。闹革命
不是儿戏，不是请客吃饭，而是真
真切切的抛头颅洒热血！事实上，“牺牲”是我们整部
剧中很重要的主题。所有人都向往
“生”，可共产党人能为了一种别
的东西，毅然放弃自己生命。观众
可以看到，杨开慧、方志敏都是如
此，他们只需要写下投降书，就能保
全性命。尤其是杨开慧，就凭母亲
这个身份，她有充分的理由能得到
别人的同情谅解，选择投降与迂回
活下来，但所有英雄都选择了大义
凛然地赴死。这个比生命更重要的
究竟是什么？那就是他们的信仰、
他们的理想信念。今天的年轻人
真情实感地拥抱
主旋律文汇报：剧集播出后，主创有
关注过观众的反馈吗？刘江：有。我总是被网友的弹
幕感动。毛泽东挥别妻儿，网友们会在
弹幕上复读杨开慧的台词，“从入
党那天起，我的誓词与你的相同”；
李大钊被害牺牲，“致敬！守常先
生！”刷屏刷了许久；工农革命军
第一军第一师飘扬旗帜首登战场，
弹幕直白而有力：“燃！”……观众尤其是年轻人真情实感地
拥抱主旋律，说明故事里有能引人
共鸣共情的点。具体到《光荣与梦
想》，“光荣”意指中国共产党在苦
难中创造过辉煌。“梦想”体现在
个体身上，一群百年前的“90后”，
他们投身革命，没有一个是为了一
己私利，甚至，他们中的许多人
衣食无忧。仅仅是抱定了“为中
国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”
的初心使命，这群中国共产党人的
先驱就能一往无前，不惜付出生命
的代价，带领中国人民从旧时泥污
一路走到了今天的幸福生活。能打开普通观众与伟人、英雄之
间的共鸣腔，我想，这是我们投身
重大革命历史题材创作的一大幸
事。共产党人的燃情岁月
中华民族站起来的进程

赵宁宇（电视剧《光荣与梦想》编剧）

卫延安，转战陕北；孟良崮大捷，千里挺
进大别山，东北战场扭转战局；城南庄、
西柏坡运筹帷幄；三大战役；渡江战役，
解放上海，席卷全国；政治协商会议召
开；开国大典；抗美援朝、保家卫国；血
战三所里、龙源里、松骨峰、长津湖，二
次战役大获全胜；上甘岭战役，金城战
役，抗美援朝取得全面胜利。全方位地
表现了中华儿女追寻光荣与梦想，筚路
蓝缕、不忘初心的光辉历程。为了创作，我们查阅史料超过
5000万字，先后赴马寨、里昂、巴黎、
柏林、莫斯科、东京、香港、台北、上海中
共一大会址、二大会址、湖南上海毛泽
东故居、广州越秀山、黄埔军校、武汉三
镇、南昌江西大旅社、井冈山、闽西古
田、沈阳九一八历史博物馆、湘江、贵州
娄山关、遵义会议纪念馆、土城四渡赤
水纪念馆、甘南、延安、西安事变纪念
馆、卢沟桥中国人民抗日战争纪念馆、
山西平型关、平西抗日战争纪念馆、哈
尔滨抗联纪念馆、重庆八路军办事处、
兴县晋西北革命纪念馆、邯郸烈士陵园、
石家庄烈士陵园、山东孟良崮、河北
西柏坡、锦州辽沈战役纪念馆、北京双
清别墅、北京饭店、南京总统府、江阴渡
江战役纪念馆、丹东抗美援朝纪念馆等
地走访，得到许多前辈师长朋友的指点
和帮助，收获多多。许多年前，中国人民为争取民族
独立和人民解放，实现国家富强和人民
幸福的渴望是多么强烈，但前途又是多
么渺茫。今天，我们比历史上任何时期
都更接近中华民族伟大复兴的目标，比
历史上任何时期都更有信心、有能力实
现这个目标。我们完全可以说，中华民
族伟大复兴的中国梦一定要实现，也一
定能够实现。”

这是中华民族的光荣与梦想。



《光荣与梦想》剧照