## 电影《1921》

## 百年前开天辟地的历史时刻 是青年们与时代的共同选择

还原影片背后的建党图景

苏智良 (上海师范大学教授、上海文史资料研究会副会长)

历史脉络,从时间上追溯、下延、展"会客谈话以15分钟为限",可见当 示中国近代的历史进程,从空间上 年之盛况。 以上海为中心, 辐射到全国各地甚 至苏俄、日本、荷兰,全景式再现了 百年前一批青年担起救亡图存重 任、成立中国共产党的波澜壮阔、开 天辟地的历史时刻。

工人阶级登上 历史舞台, 为中国 共产党登场提供了 文化母体

叙述的。 反对帝国主义、反对北洋军 陈独秀兴奋地将限谈 15分钟的小 阀的英勇斗争得到了全国范围的热 产党的登场提供了文化母体。

早在1920年秋, 共产党发起 组便指派李启汉在上海槟榔路锦绣 号) 主持创办了第一所工人学 道那时全国的党员只有58人。 沪西工人半日学校, 他根据 故称"半日学校"。12月19日,李启 汉在白克路(今凤阳路)上海公学举 办上海工人游艺会, 向工人进行宣 传教育,从而使得工人半日学校报 名人数大增。到1921年春,李启汉 建立了上海纺织工会沪西分会。他

厂工人罢工。1921年7月21日, 员,让他们作好准备 集工人骨干议事,并领导英美烟厂 (其址在今浦东烟台路) 工人罢工。 罢工的胜利。所以电影中有个盛大 影片浓墨重彩地展现了青年毛泽东 场面来庆祝胜利。而之后没有多久, 阳光、热血、激情的特质。 中国共产党便在北成都路 19号(今 成都北路 899 号)成立中国劳动组 张文亮在民厚南里 (今安义路 63 合书记部,来团结、组织、统率全国 号)组织上海工读互助团,以进行社 工人开展斗争。李启汉、李中这些年 会主义实践,他们在《申报》上公开 轻的党员自建党之日起,便脚踏实 刊载《上海工读互助团简章》。互助 地地去下层民众中推动革命实践。 团得到陈独秀、少年中国学会王光

当陈独秀来到 上海老渔阳里2号。 一系列的建党图景 便依次展开

这里成为共产党和青年团组织的创 法租界在庆祝法国国庆节的盛大场 一天,这些单位、法人住宅及界内许 园"几个字。这几个字射入我的眼中 划中心、各地建党的指导中心。

号,一系列的建党图景便依次展开。 到1928年6月1日才被取消。 这里成为革命者的聚会中心,各地 的革命者纷至沓来。陈独秀在寓所 该是方志敏。

电影《1921》聚焦建党前后的 的一块小黑板用粉笔写着一行字:

1920年的5月,来到上海的毛 泽东,也走进了老渔阳里,与陈独秀 探讨马克思主义。后来毛泽东曾对 他见面是在北京。当时我在国立北 京大学, 他对我的影响也许比其他 任何人的影响都大。"所以电影中合 理地设计了这样的场景, 陈独秀给 毛泽东看阅陈望道翻译的《共产党 影片是从五四运动的浪潮开始 海),两人倾心交谈,展望革命前景,

培,建立了中国共产党第一个组织, 后世称为中共发起组。"一大"之前, 有陈望道、李达、林伯渠、赵世炎等 里3弄(今安远路62弄178-180 20多人在老渔阳里2号入党,要知

## "法国公园"的 情节灵感来自方

《1921》出现了一大批近代 还曾到叉袋角(今海防路、淮安路、 相仿的演员来饰演这些历史人物, 西苏州路交会处一带)的工人补习 力图最大程度地贴近历史,符合 真实。为了让这些演员更深刻地 电影《1921》中精心拍摄了一 理解人物的内在精神,剧组搜集 场浓墨重彩的大罢工, 那就是中共 和阅读了大量史料, 并把人物传

夜,李启汉代表党组织,风尘仆仆地 虚,小事不拘"的指导思想。主旋律 赶到浦东刘公庙(吴家厅41号)召 影片也可以在故事情节上大胆假

在群星灿烂的建党人物中,毛 东无疑是由影朔浩的中心人

1920年5月,毛泽东与彭璜、 祈等的支持与赞助。毛泽东加入工 读互助团后, 曾担任洗衣服和送报 海洗衣打工存钱,是为了赴法留学, 策。如规定:"不许中国人入内,但是 身经历对殖民者加以痛斥: 但后来因为湖南革命运动的需要而 照顾外国小孩的阿妈, 加套口罩为 没能成行。

1909年上海法国公园(今为复

早年方志敏来沪后看到了这一 纸的工作, 所以电影中出现了毛泽 兴公园)建成开放,法租界当局公布 歧视性的一幕,他在《可爱的中国》 东洗衣服的镜头。当年毛泽东在上 的章程充满对华人的种族歧视政 一书中,就以自己在法国公园的亲

最使我难堪的, 是我在上海游 动中心,被赋予了重要的时代使命; (今复兴公园),正赶上了7月14日 关、团体、学校、法国商行等均放假 子, 牌子上写着"华人与狗不准进 片结尾的开国大典遥相呼应。 建中心、马克思主义的宣传中心、革 面。那里张灯结彩,焰火晚会,热闹非 多商店,都在建筑屋顶或楼前悬挂 时,全身突然一阵烧热,脸上都烧红 命青年的培育中心、工人运动的策 常;而与此形成强烈对比的是,所有 法国国旗。上午,法租界当局举行三 了。这是我感觉着从来没有受过的 的中国人都被挡在了公园的外面,因 项活动:领事馆升旗、法国公园阅 耻辱!在中国的上海地方让他们造 当陈独秀来到上海老渔阳里2 为租界"中国人不得入内"的规定,要 兵、领事馆举行庆祝招待会。法国公 公园来,反而禁止华人入园,反而将 园内8000多平方米的大草坪即为 华人与狗并列。这样无理的侮辱华 其实,这一情节灵感的原型应 阅兵之处,白天阅兵,晚上放焰火, 人,岂是所谓"文明国"的人们所应 做出来的吗?华人在这世界上还有

立足的余地吗?还能生存下去吗?

电影中,目睹法国公园一幕的 人,信奉马克思主义,成为上海创党 条件"。自落成伊始,法国公园一直 法国公园的那一次……有几个穷朋 毛泽东心潮澎湃,情不自禁地奔跑 的参与者。然而在日本发动全面侵华 黄建新导演给毛泽东设计了一 是法租界节庆活动的中心。7月14 友,邀我去游法国公园散散闷。一走 起来。毛泽东暗自决心:将来我们的 战争后,两人竟然丧失意志和信心, 上海渔阳里街区作为建党的活 个经典的场景,就是他来到法国公园 日法国国庆日当天,法租界内各机 到公园门口就看到一块刺目的牌 国庆节一定要超过法国人。这与影 随汪精卫叛国投敌,以致身败名裂。

> 《1921》摆脱了 说教的窠臼、塑造 了一群青春洋溢、 风华正茂、充满烟 火气的革命者群 像,鲜活灵动

令人深思。一组是在租界的电车上, "集中统一领导和加强远东各国群众 毛泽东背着从客户家中取来的一大 中共产党的工作和革命活动"。陈独秀 包衣服,乘上电车赶回打工的工学团 多次到外白渡桥北侧的东亚书记处, 洗衣房, 在车厢里聚精会神地阅读 与维经斯基商议中国的建党事宜,早 《申报》。而对面坐着的,竟是匆匆赶 期党员杨明斋、袁振英在此工作。毛泽 往证券物品交易所的蒋介石。那时, 东、彭璜、李思安等曾一起拜会维经 蒋介石正追随南浔富商张静江,与陈 斯基, 地点很有可能也是在这里。所 果夫、陈立夫兄弟一起炒股票。这一 幸这幢具有世界革命意义的建筑至今 合理的想象与安排,似乎隐含着未来 犹存,应该在此建立上海建党的又一 国共两党的不同道路。

另一组镜头则是陈公博夫妇与 周佛海夫妇的见面。当年南京路上四 大片,也是一部带有紧张悬疑的影片。 大百货还只有先施与永安,新新和大 电影摆脱了有些主旋律电影说教的窠 新百货公司要到 1926 年、1936 年 臼,一群青春洋溢、风华正茂、充满烟火 才相继建成。就在百货公司的大橱窗 气的革命者群像,鲜活灵动。而年轻的 前,西装革履的陈公博与风流倜傥的 观影者,与银幕上革命前辈的邂逅,

限的感慨。当年风华正茂的陈周两 这一历史的悲剧,正是观众尤其是青 年观众应深刻记取的。

电影中有马林和尼克尔斯基两 位共产国际代表多次在观看《上海俄 文生活报》的镜头,这份中国最早的 俄文报纸就在熙华德路12号(今长 治路 177 号)出品。

1920年4月,第一位共产国际 代表维经斯基到上海来时, 其公开身 份就是《上海俄文生活报》的记者兼 编辑。5月,维经斯基在报社大楼设 《1921》中有两组邂逅的场景, 立共产国际东亚书记处, 其使命就是 个重要纪念馆。

《1921》是一部洋溢青春活力的 周佛海握手,这一场景令人生发出无 将会产生令人思绪万千的情感共振。



庆祝中国共产党成立100周年 The 100th Anniversary of the Founding of

The Communist Party of China

◆"大事不虚, 小事不拘"。主旋律 影片也可以在故事 情节上大胆假设和 合理演绎。

◆毛泽东在法 国国庆日当天被挡 在法国公园(今复兴 公园)外的场景,其 灵感原型应是方志 敏。片中目睹这一幕 的毛泽东暗下决心: 将来我们的国庆节 一定要超过法国人。 这与影片结尾的开 国大典遥相呼应。

◆正在车厢里 聚精会神地阅读 《申报》的毛泽东 和匆匆赶往证券 物品交易所的蒋 介石邂逅的场景 令人深思,似乎隐 含着未来国共两党 的不同道路。

▼《1921》开场借 陈独秀的一双眼睛回望 中国近代史, 让观众感 受到在那个历史节点建 立全新政党救国救民的



学主 社义 学小◀ 习组电 外和 山及革 (1921 命会》 理主 论义青 知青年 识年刘 创奇