

2021年前五个月演出近1.4万场！量变过后演艺大世界谋求诞生自己的驻场传世之作——

驻演、原创双向赋能，演艺大世界为魔都绘生动图景、添蓬勃活力

■本报首席记者 黄启哲

城市软实力的文化演艺动能从何而来？建党百年之际，演艺大世界为这座城市的阅卷人交出了一份全新的答卷——当坐拥全国最密集剧场群的演艺大世界，向上游剧目原创寻求内生动力，在下游以驻场充分挖掘市场增量，并令两者产生叠加效应，其地理空间所凝聚起的人气和经济效益，才能真正转化为“上海文化”的城市软实力。

在上海公布《中共上海市委关于厚植城市精神彰显城市品格 全面提升上海城市软实力的意见》之际，上海演艺大世界成绩单十分亮眼。1至5月，演艺大世界总计演出13870场，剧场与演艺新空间年内观众总人次为77.59万人次。其中专业剧场演出场次1225场，同比增长750.69%，同比疫情前的2019年增长10.36%。而作为助力亚洲演艺之都建设的新势力，演艺新空间活力竞相迸发。占据全市挂牌演艺新空间“半壁江山”的演艺大世界，则贡献2945场营业性演出，同比疫情前的2019年增长高达998.88%。

量变为质变打下基础。演艺大世界已不再满足于场次与人次的“硬数据”。上海黄浦区举办座谈会，演艺大世界各剧院、制作方一致认为，演艺大世界做强“码头”，应回到激活演艺产业的“源头”，重点围绕驻演、推原创两大方向提升自身软实力，勇立演艺“潮头”，助力建设亚洲演艺之都，打响“上海文化”品牌。

做驻演推原创，这六字，说来容易，真正实现须久久为功。眼下，驻演方面，上海已有《时空之旅》《不眠之夜》等成功品牌；聚焦演艺大世界，亚洲大厦“星空间”和《石库门的笑声》也颇具规模，而深耕原创方面，上海近两年出品了《永不消逝的电波》《战上海》等口碑的原创精品。不过从整体看，有口碑的原创作品和有市场的驻演模式尚未形成良性互动。而在海外，我们说到《剧院魅影》，说到《猫》，就会自然联

想到百老汇，反之亦然。这里的品牌标识度，便是演艺大世界亟待补上的短板。

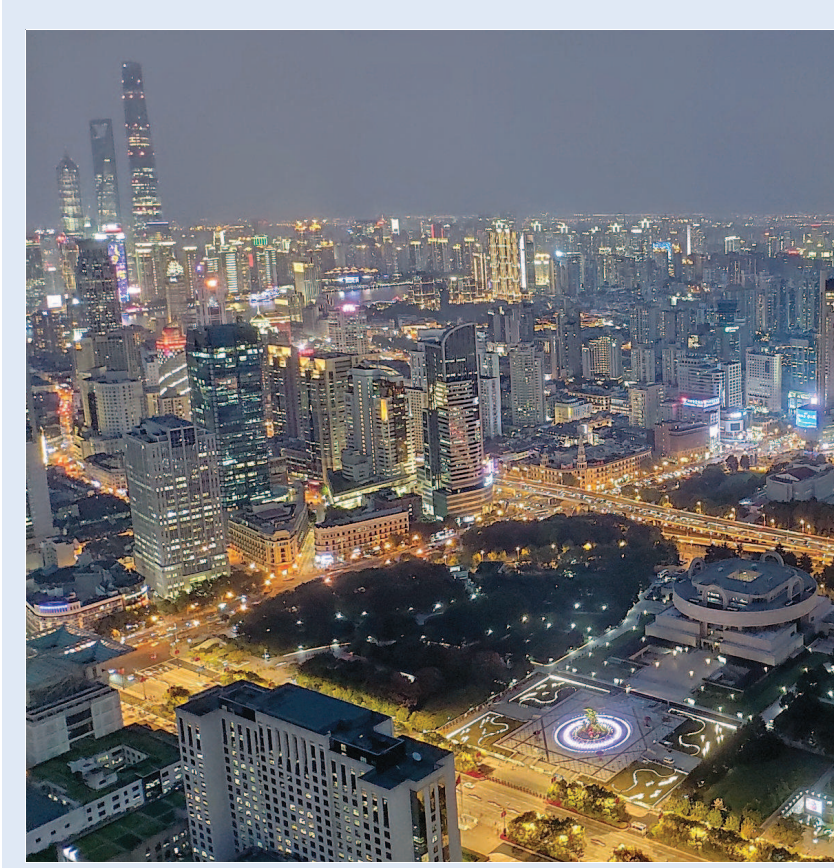
“拖着行李箱看戏”正成就演艺大世界的“过夜经济”

衡量一个城市旅游发展质量和水平，有一个颇具代表性的统计指标——过夜游客。这是因为，游客的夜间消费是白天消费的3至5倍。留在“夜上海”的理由有很多，比如迪士尼的烟花，比如浦江两岸的灯光，比如思南书局的深夜书桌。而现在，拖着行李箱来演艺大世界看一场戏，也被写入Z世代达人们的另类旅游攻略。而他们追捧的驻场演出项目，正在成为演艺大世界重要的“过夜经济”增长点。

“从午夜场是最不受待见的，如今卖爆了，甚至占到我们总场次的十分之一，而这个比例还在不断上涨”，亚华湖院线总经理阮豪介绍说。谁也想不到，毗邻人民大舞台这座百年戏台的亚洲大厦，在疫情重创演出市场后，高歌猛进，成了演艺大世界最受年轻人追捧的演出场所之一。而其火爆程度，从22:30开始的午夜场销售便可见一斑。“我们的很多观众来自长三角地区，特别是苏州，乘高铁来看戏时间成本甚至比上海同城通勤还小。而他们最近的行程通常是第一天先去中国大戏院看完《贝多芬》，来我们这里看一场午夜的《阿波罗尼亚》，第二天再去文化广看《赵氏孤儿》。”

长三角庞大的观众群，也是在上海核心大剧院的演出逐步饱和后，亚洲大厦“星空间”这样的小剧场生长空间所在。挂牌演艺新空间不到一年间，星空间从1号一路开到8号，到年底预计会开到18号。而首部《阿波罗尼亚》自去年8月首演至今已演出超过330场。也就是说，仅星空间一年就可以为演艺大世界贡献数千场商业演出。

可别小看了这数千场的小剧场演出，向外，其成为“过夜经济”留客的重要理由，而对产业内部发展，其也是爆款、现象级的起点。“百老汇不只有40多家



成熟的百老汇剧院，还有500多家外百老汇、外外百老汇演出空间。而星空间就是演艺大世界的‘外百老汇’。通过一场场容纳一两百人的‘天天演’，星空间为演艺大世界的新人、新剧、新团体提供亮相、锤炼的机会。”

当然，作为全国最具标杆性的演艺活力区，更期待具有上海特色、讲述上海故事的大项目集聚线下流量。据上海歌舞团团长陈飞华介绍，《永不消逝的电波》《朱鹮》两部舞剧有望推出驻场版。此外，中国大戏院酝酿打造红色题材驻场秀，其代表海派文化的独脚戏《石库门的笑声》在演艺大世界已演出超百场。而具有江南文化特质的昆曲《浮生六记》则将在豫园海上梨园带给观众沉浸式的戏曲体验。

从做戏、选戏到看戏，“一站全包”从产业布局“激活源头”

四公里，这是上汽·上海文化广场到中国大戏院的直线距离。从剧本孵化到首演，原创音乐剧《生死签》走完这条路，用了两年时间。

2019年，文化广场当起了中国原创音乐剧的“天使投资人”。在主办的首届“演艺大世界”华语原创音乐剧孵化计划中，《生死签》和其他两部作品，从投稿的77部原创作品中脱颖而出，经由文化广场的把关考核逐步完善提升，更进一步，



上图：演艺大世界在剧场外不断拓展演艺空间。图为此前昆曲演员在豫园泛舟实景演绎《牡丹亭》。

本报记者 袁婧摄

左图：演艺大世界核心区域环人民广场剧场群俯瞰。

本报资料照片

文化广场又为年轻音乐人拉来了更大的“A轮融资”——北京保利票务发展有限公司联合出品。这才使得这部中国原创没有受到疫情影响，在今年6月成为第一个首演的孵化计划项目。而首演地，依旧是位于演艺大世界核心区的中国大戏院。通过剧情向观众展现Z世代横截面的同时，也通过其制作过程展现出演艺大世界布局产业链上游，激活创作源头活力的努力。

在文化广场副总经理费元洪看来，对标百老汇，演艺大世界孵化原创剧目，需要有一个筛选机制。“要知道，即便是百老汇，80%的剧目都是失败的。因此，孵化原创不是一门生意，而是要拿出深耕细作的态度，为演艺大世界的未来，提供一个源源不断诞生新内容的机制。”

“欣喜的是，在演艺大世界，越来越多的市场主体加入到推动原创的队伍中。”黄浦区文化和旅游局副局长王莉介绍，除了过去来自海内外演出方选择在演艺大世界首演原创剧目，在文化广场这样的剧场方涉水制作和孵化的基础上，一些平台也加入进来。已经上线的《摇滚浮士德》是大麦MaiLive的首部自制音乐剧。而爱奇艺也将《隐秘的角落》等悬疑剧IP制作成舞台版，计划在演艺大世界首演。

从定名之初，演艺大世界就广发英雄帖，邀请全世界优秀制作人前来一起做戏、看戏、买戏、卖戏。借由多方力量共同参与，这个目标有了更为清晰的实现路径。

赓续红色血脉！上海公布第二批革命文物名录

本报讯（记者李婷）赓续红色血脉，市文化和旅游局对红色家底进行系统调查、认真核对和广泛征询，昨天梳理汇总出《上海市第二批革命文物名录》，共计不可移动革命文物100处和可移动革命文物3207件/套。至此，上海已公布的革命文物名录覆盖全市16个区，并实现四个等级不可移动革命文物和馆藏一级、二级、三级可移动革命文物的全覆盖。

今年是中国中国共产党成立100周年。红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。作为党的诞生地、党创建过程的中心以及党成立后中国革命早期指挥中心，上海的红色资源丰富。

与第一批名录一样，反映中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革相关的史迹、实物和纪念设施构成了第二批名录的主体。其中，全部100

处不可移动革命文物和3207件/套中的2783件/套（占86.8%）可移动革命文物，是中国共产党领导下各个历史时期的革命文物，充分体现了红色文化融入上海城市血脉。

据透露，新公布的100处不可移动革命文物，包括《中国青年》编辑部旧址、中共中央与中央军委联络点旧址、中央造币厂旧址（上海造币厂人民保安队护厂旧址）等13处上海市文物保护单位、5处区级文物保护单位及82处一般不可移动文物。3207件/套可移动革命文物均为珍贵馆藏二、三级文物，包括1919年五四运动“泣告同胞速救中国”传单、1926年侯绍裘烈士致柳亚子书、1938年6月25日汉口新华日报出版的毛泽东著《抗日游击战争的战略问题》等。

记者获悉，第二批名录公布的文物类型亦十分全面。不可移动文物包含了战斗遗址、烈士墓、陵园、纪念碑、故居、

旧居、机关、党校、秘密电台旧址遗址等，可移动文物有信件、书籍、刊物、武器、纪念章等，完整地反映了从鸦片战争到改革开放各个历史时期的各类文物。

值得一提的是，第二批名录中的部分不可移动革命文物，刚刚经过了精心的保护和修缮，使百年旧址重展昔日风采，历史建筑风貌恢复如初。2020年起，又新印刷所旧址、中共上海区委党校旧址启动修缮保护，今年4月底修缮完工后，实施旧址内部史迹陈列布展项目。6月25日，“永恒的灯塔”——早期马克思主义传播阵地又新印刷所旧址史迹陈列、“革命熔炉”——党的早期理论教育基地中共上海区委党校旧址史迹陈列试运营开放。两处展览均运用了图文展板、实物陈列、场景复原、多维视听、艺术创作、互动体验等多样化的布展手段，立体化呈现党史故事，引导市民走进场馆学习体验，感受红色文化魅力。



又新印刷所旧址内景。

这次她要站上话剧舞台，在剧中饰演杨立青的姐姐杨立华。杨立华是剧中为数不多的女性主要角色，不仅是最终爱弟弟杨立青的二姐，更是让董建昌痴情一生的伴侣。曾黎坦言为排演这部话剧推掉了不少戏约：“这部剧太吸引我了，能让我遇上便不想错过。”

话剧《人间正道是沧桑》星光熠熠，吸引诸多实力派演员加盟。这一次，王劲松将以南京市话剧团演员的身份在剧中饰演瞿恩，牛飘将出演杨父杨廷鹤，近年来深耕影视圈的施京明，也借《人间正道是沧桑》回归阔别十载的戏剧舞台。

话剧《人间正道是沧桑》由中共上海市浦东新区区委宣传部（区文旅旅游局）、中共南京市委宣传部、中国（上海）自由贸易试验区管理委员会陆家嘴管理局担任指导单位，上海东方艺术中心管理有限公司、北京保利剧院管理有限公司、南京市话剧团、上海新可风文化传播有限公司联合出品。该剧在结束上海首演后，将开启30城56场全国巡演。

记忆。

上海大学上海美术学院的建设，也将带动吴淞创新城整体转型。未来，该区域将以上大上海美院项目为引爆点，联动已建成的地标建筑——“金色炉台”会博中心，规划打造滬滨滨“科创之河”，并有机勾连吴淞和南大等创新集聚区域，形成“科创中心主阵地”的整体推进态势，从而在文化和科创层面同步提升城市软实力与硬实力。

副市长陈群，中国宝武总经理、党委副书记胡望明出席。

多位知名电视演员客串登台

话剧版《人间正道是沧桑》今将正式启幕

本报讯（记者童薇菁）根据同名电视剧改编的话剧《人间正道是沧桑》“七一”正式启幕，将在上海东方艺术中心开启首轮八场演出。该剧由姚远编剧，胡宗琪导演，南京市话剧团演出，并汇聚了张志坚、张桐、曾黎、王劲松、牛飘、施京明等一批知名影视演员。

2009年首播的电视剧《人间正道是沧桑》收视不俗，具有感染力的革命情怀和非脸谱化的人物塑造，深受观众的喜爱与认可。作品以1925年到1949年为时代背景，描写了杨、瞿两家五个年轻人与黄埔军校一批同窗因信仰不同而分道扬镳，分别加入中国共产党和国民党、踏上殊途后的命运纠葛和人生经历。为了在舞台上延续该IP鲜活的生命力，话剧

《人间正道是沧桑》从立项到正式创排历时三年之久，制作层层加码，请来电视剧编剧江奇涛坐镇的同时，力邀知名编剧姚远执笔改编话剧剧本、胡宗琪担任导演，务求将原著中饱含的家国情怀传递到戏剧舞台，致敬那一段沧桑岁月。

部分原剧演员再度出演原角色，成为话剧的一大看点。张志坚饰演的董建昌睿智狡猾又多情，为人津津乐道，他由一个卖花布的小贩发迹成为国民革命的老资格人物，在多变时局中屡次转换阵营，最终认清了历史的方向，响应中国共产党的号召，率领部队和平起义。时隔12年，在话剧版《人间正道是沧桑》中，他将再度饰演“董建昌”，“这是我演艺生涯里至今最钟爱的角色，收到话剧邀约

后，我不舍得让这个角色旁落，考虑再三，决定要亲自上阵”。

在今年热播的电视剧《觉醒年代》里，青年演员张桐演绎的“李大钊”深入人心，圈粉无数。此次在话剧《人间正道是沧桑》中，他将挑战“杨立青”这个角色。杨立青是杨家的老三，曾是一个顽劣又有正义感的叛逆青年，经过艰苦的战斗岁月，正直、真诚、乐观的他逐渐成长为一名优秀的革命军人。舞台上的“杨立青”人物角色层次分明，时间跨度大，还穿插了多段感情戏，十分考验演技。

作为中生代女演员里的佼佼者，曾黎近年来一直勇于在不同领域出击。走下第二季《乘风破浪的姐姐》的竞技场，

“公里级”旧车间变身一流美院

上海美院主校区项目启动，有助于提升上海城市软实力

本报讯（首席记者张懿）从“工业铸带”到“艺术秀带”，从工业美学代表到视觉艺术殿堂……这些反差鲜明的元素，将在宝山区精彩对撞，擦出绚丽的创新火花。昨天，上海大学上海美术学院主校区项目正式启动，原上钢一厂地块上，长度近一公里的巨大钢结构厂房将被改造为开放式大学校区，从而为传承海派美术精神、打响“上海文化”品牌夯实基础。同时，该项目也将成为吴淞创新城整体转型的“引爆点”，加速上海城市文化软实力与科创硬实力同步提升。

上海大学上海美术学院主校区项目由市教委、宝山区政府、上海大学、中国宝武集团等单位合作推进。其选址地块原为上钢一厂厂区，一排气势恢宏的型钢厂房始建于1986年，带有典型的工业建筑风貌特征，总规划用地面积约

12.7万平方米，总建筑面积约22万平方米，建成后计划容纳学生4000人。据中国宝武宝地资产公司介绍，方案对原有厂房结构作了保留与重构，突出“时间画廊”的特色，在还原空间感的同时，收藏了一份属于钢铁工业的炽热

用活“红色课堂”继续讲好廉政故事

本报讯（记者王嘉旖 通讯员俞小松 王玮）昨天，由市纪委监委和市退役军人事务局主办、龙华烈士陵园承办的“借次清霜坚傲骨——龙华英烈之首届中共中央监察委四烈士专题展”正式开幕。

此次专题展分为行有方圆立监委、公忠不忘杨匏安、赴身洪流张佐臣、赤胆忠心许白昊、热血满腔杨培生、赓续血脉守初心6个部分，通过大量珍贵的史料、图片，重点展现了杨匏安等四烈士，在极端严峻恶劣的环境下，积极探索开拓纪检监察工作，为革命理想英勇奋斗、直至献出宝贵生命的光辉事迹，旨在教育引导广大纪检监察干部发扬革命传统、传承红色基因、牢记初心使命，永葆忠诚干净担当、敢于善于斗争

的政治本色。

作为上海红色地标之一，龙华烈士陵园安葬了1700多位革命先烈，铭刻了革命先驱在上海奋斗牺牲的英雄事迹。市纪委监委将在此次“四烈士”专题展的基础上，继续会同龙华烈士陵园共同做好深入挖掘、布展陈列内容更新、英烈事迹传播推广等工作，精心打造一批有历史、有纵深、有力度、有温度的廉政教育“拳头产品”，把历史转化为课程、让史料转化为教材、将现场转化为课堂，继续讲好廉政故事，让更多纪检监察干部在教育培训中接受思想洗礼、磨砺政治品格，以实际行动努力推动上海纪检监察工作高质量发展。

市委常委、市纪委书记、市监委主任刘学新出席。

浦东新区召开“两优一先”表彰会

本报讯（记者唐玮婕）浦东新区昨天召开庆祝中国共产党成立100周年“两优一先”表彰会，表彰浦东新区优秀共产党员、优秀党务工作者和先进基层党组织，激励全区各级党组织和广大党员立足新的历史起点，奋力推进高水平改革开放、打造社会主义现代化建设引领区，创造令世界刮目相看的新奇迹。

会上表彰了200名优秀共产党员、

100名优秀党务工作者、100个先进基层党组织。大家表示，要用党的奋斗历程和伟大成就鼓舞斗志、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格，在新时代中国发展的壮阔征程上不断彰显浦东的担当作为。

市委常委、浦东新区区委书记翁祖亮出席。

更好实现一流党建引领一流发展

本报讯（记者唐玮婕）浦东新区楼宇党建（楼宇会工作）理论研讨会昨天在陆家嘴金融城党群服务中心举行。会议指出，浦东正在全力打造社会主义现代化建设引领区，楼宇党建也要持续迭代升级、发挥引领作用，更好实现一流党建引领一流发展。

近年来，浦东持续推进楼宇党建工作走深走实，努力交出实践与探索的新

答卷。正在上海中心大厦52层朵云书店举办的“继续探索，走在前列——庆祝中国共产党成立100周年楼宇党建图片展”，选取陆家嘴金融城的71幅图片，总结回顾浦东从“建组织”“送服务”“强功能”到“善治理”的楼宇党建工作历程。

市委常委、浦东新区区委书记翁祖亮出席并讲话。

增强上海科技创新策源新动能

本报讯（记者周渊）昨天，市政协召开重点协商办理提案专题座谈会。委员们实地考察了中以（上海）创新园，并围绕“提升科创载体建设能级，强化科技创新策源功能”与提案承办部门座谈协商。

此次重点协商办理主要涵盖增强上海科技创新策源新动能、提升大学科技园能力、加强本市人工智能治理工作、增强上海技术市场交易活力等11件提案。聚焦“提升科创载体建设能级，强化科技

创新策源功能”，本市着力围绕科学（创）设施、产业研发与转化功能型平台、创新创业集聚（承载）区、创新创业载体（生态）4个维度，布局建设“金字塔形”科创载体体系。加快推动张江、临港和浦江等国家实验室建设运行，持续提升研发与转化功能型平台能级，构建了技术服务、交易和保障三大体系，以及包括科技企业孵化器、众创空间、大学科技园等在内的全市创新创业载体培育体系。

市政协副主席钱锋参加。