

《信仰之路：建党100年“四史”100讲》出版 党史沪语音频点击量百万次

■本报记者 许畅

“党中央在上海最机密的机关在哪？”“解放军睡马路的幕后故事是什么？”“巴金和电影《英雄儿女》有着怎样千丝万缕的关系？”……100个发生在上海的党史故事，串起了地方志沪语系列音频“建党100年‘四史’100讲”，目前点击量累计近百万人次。而根据音频整理的新书《信仰之路：建党100年“四史”100讲》日前由文汇出版社出版。

今年是中国共产党成立100周年，上海是党的诞生地和初心始发地。“上海这座光荣之城的红色资源非常丰富，需要找到巧妙的切口和新颖的角度进行深度开发。”上海史专家熊月之认为，从沪语音频、党史微视频到单行本，上海市地方志办公室、上海通志馆以IP思维策划打造100讲系列，是对地方志文献史料富矿的“活化”利用。加上鲜明的沪语特色，并选取海派味道浓郁的人、事、物，该系列充分发挥了地方志鉴往知来、资政育人的重要作用，在梳理传播红色文化上作出创新探索。

从音视频到可扫码图书，立体传播红色故事

“建党100年‘四史’100讲”系列音频自去年下半年在阿基米德网络电台上线后，同步在市方志办官网“上海通”和官微“方志上海”以及上海通志馆官微等播出推广，收听人数不断攀升。其中，《毛泽东与陈独秀探讨中国革命》等单集收听量约20万次。新鲜出炉的《信仰之路：建党100年“四史”100讲》一书，以点带面、以小见大、以事明理，用引人入胜的多媒体讲故事方式助力“四史”学习教育入脑入心。书中



▲《信仰之路：建党100年“四史”100讲》新近出版。（均出版方供图）

▲《信仰之路：建党100年“四史”100讲》书中中共一大纪念馆手绘插图。

配有二维码，读者扫描即可收听沪语音频或观看微视频。全书时间跨度为1921年至2021年的100年，按历史沿革确定10个主题，每个主题10个故事；与之同步的100辑音频，每辑约10分钟；微视频每天一集，每集时长10分钟左右，在市地方志官网和市委老干部部网站等在线学习专栏中连续推出。该系列在“短平快”的篇幅里，以100个党史故事串起建党、大革命、全民族抗战、上海解放、抗美援朝、社会主义改造与建设、改革开放和全面实现小康社会等重要时期。

比如，第一个主题围绕中国共产党成立，编写了“1898年，马克思主义传入中国”“陈望道受命翻译共产党宣言”“老渔阳里初

心之地”“上海共产主义小组”“石库门里闯入陌生人”“南陈北李为什么缺一席”等故事。“对于中国人来说，马克思是最熟悉、最亲切的‘陌生人’……”书中用“三李带回马克思”形容国内学术界对这一时期马克思主义传入中国的精准概括——当时传播者以李大钊、李达、李汉俊等人为主要代表，简称“三李”，李大钊主要宣传唯物史观，李汉俊侧重经济学说，李达则以科学社会主义见长。不少网友留言：“涨知识了！”“听着亲切的沪语讲述，仿佛回到历史现场。”

业内评价，红色文化的立体传播矩阵，吸引了线上线下不同年龄层、职业背景、阅读习惯的受众群体，让更多读者在故事中学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，读出生

国共产党人永远不变的初心使命和永不褪色的人民情怀。

深度挖掘地方志资源，凸显海派文化特色

为真实客观讲述“四史”，音频素材立足地方志资源，活化运用修志成果。不少党史细节源自市地方志办公室编纂的《上海通志》《中共上海党史》《上海军事志》，上海通志馆编纂的《上海六十年》《上海改革开放40年大事研究》“上海地情普及系列丛书”、主办的《上海滩》杂志等，同时参考了《中国共产党历史》等书籍，力求准确权威。

无论是节目语言主打沪语，还是故事编排紧贴上海实际，都凸显了海派文化特色。比如，提到上海观众耳熟能详的越剧表演艺术家徐玉兰和王文娟，书中侧重点在于她们曾是中国人民志愿军行列里的上海兵。“当年前线演出条件艰苦，常常是在露天土台上方架一张巨大的网，插上树的枝叶作伪装，再用黑布围上，演出就在这简陋的黑匣子里进行。经常演着演着，外面的防空枪响了，外面熄了灯，但黑匣子里的演出照样进行。听着头顶呼啸而过的敌机，起先演员们有点紧张，但到后来，便习以为常了。”平实的讲述令人动容。

谈及《英雄儿女》电影，正是根据作家巴金短篇小说《团圆》改编，那首《英雄赞歌》主题曲曾传遍大江南北。对这段历史，书中娓娓道来——1952年3月，以巴金为组长的创作人员换上军服，在战地采访志愿军。有一次，六连在坚守阵地时已弹尽粮绝，仅剩副指导员赵友和通信员，面对一波波冲上阵地的敌人，用步话机向团长请求“向我开炮”！电影上映后，巴金在日记里感叹：故事片《英雄儿女》改得不错，关于王成“向我开炮”这部分加得特别好，王芳的形象也很美……

用当代的青春演绎『历史的青春』

话剧《红色的起点》将于「七一」档亮相中国国家话剧院

本报讯（记者童薇菁）演员团队平均年龄不到25岁，让与剧中人年龄相仿的演员们来“还原”历史的真实面貌——为庆祝中国共产党建党一百周年，由中国国家话剧院、中共上海市黄浦区宣传部、上海市黄浦区文化和旅游局、上海中国大戏院有限公司联合出品，中国国家话剧院、上海戏剧学院青年话剧团联合演出的话剧《红色的起点》，将于6月30日亮相中国国家话剧院，在“七一”档连演十场。

中国国家话剧院院长田沁鑫担任总导演的该剧，以叶永烈长篇纪实作品《红色的起点：中国共产党诞生纪实》为创作蓝本，通过戏剧立体建构一堂生动的“党史课”，让观众穿越时空，重温那段波澜壮阔、开天辟地的伟大历史时刻。编剧在忠于文献史料的基础上，大胆打破了原著的线性叙事结构，选择了1919年、1920年、1921年这三年波澜壮阔的“大事记”，创新性地展现了中国共产党在上海的诞生、发展及壮大的历史过程。

“叶永烈的著作作为话剧提供了大量珍贵史实与资料，为戏剧改编提供了很好的历史素材，人物也不再只是历史书中的介绍，而是在舞台上有着生动表达的早期中国共产党创始人和一大代表们。”田沁鑫表示，《红色的起点》的创作从原点出发，试图回到历史现场，带着询问与剧中人对话，帮助观众更好地理解中国共产党诞生的历史环境和必然发展壮大原因，感受百年前的中国，感受共产党的初心缘起，感受开天辟地的“七一光芒”。

话剧大胆启用年轻演员，或许是在百年后致敬这段光辉历程最好的方式之一。正如导演罗兰所说：“青春才有的直率年轻人的单纯，是一百年前的年轻人和现在的年轻人所共通的特性。”为此，在学习党史、翻阅大量历史影像资料之外，青年演员们还接受了数周的形体训练和台词训练，通过演绎百余年前同龄人，完成一次“精神的接力”。

《红色的起点》创作团队同时汇集了众多青年艺术家。罗兰联合舞美设计汪力，灯光设计王琦、温晓楠，多媒体设计胡天骥，电子音乐家孙大威，服装设计魏巍，造型设计江和平，形体设计许蔚文等，凭借当代先锋的创作理念和艺术审美，力争将这部红色题材作品呈现出富有生命力的时代气息。“这是一部必须走进剧场才能感受到震撼的舞台剧。”胡天骥说。为了让百年前的故事更接近当代观众的心灵，舞台剧在叙事和结构之外，同时注重对表演、舞美、声光电音和多媒体等方面的创新，在强大的氛围感和视觉包围中“浸入”历史现场。整个舞台徐徐展开的历史画卷，群像式地向观众讲述和重现这一段恢弘的红色历史故事。热烈的讨论、激烈的争论、崇高的信念、革命的斗志，在舞台构筑的一方空间里激情涌动。同时，无处不在的密探，危机四伏的处境，不速之客的闯入，也让整个舞台时时刻刻处在紧张的氛围当中。



话剧《红色的起点》大胆启用年轻演员，整个演员团队平均年龄不到25岁。图为剧照。

“万年长春——上海历代书画艺术特展”开幕，从“书画考古”角度首次梳理水系与上海人文的关系

上博馆藏马愈《畿甸观风图卷》首次面对公众



上海博物馆馆藏马愈《畿甸观风图卷》（局部）。

■本报记者 童薇菁

上海博物馆馆藏马愈《畿甸观风图卷》首次面对公众，引来参观者期待满满，这一幕发生在昨日开幕的“万年长春——上海历代书画艺术特展”上。“我们已经考证出，这位籍贯上海嘉定明代宫廷画师，与‘吴门画派’代表人物沈周祖孙三世有交往，诗画唱和。他的笔触，实开沈氏画目先风，极为珍罕。”上海博物馆书画研究部主任凌利中说。

为庆祝中国共产党成立一百周年，展现海上画史钩沉，上海博物馆特别策划举办“万年长春——上海历代书画艺术特展”，展出将持续至9月21日。本次展览可称得上

是一次上海的“书画考古”，从学术视角对上海历代书画进行较为系统的梳理与研究，遴选相关书画146件（组），艺术家及其作品的时间跨度自三国至现代逾千年。

“宋元以来，文化画渐成主流。一部文人画史，半部与上海相关。”展览中，观众将有幸得见被称为“法帖之祖”的西晋陆机草书《平复帖》、明文嘉《曲水园图卷》、元李升《淀湖送别图卷》、刘海粟等《万年长春图轴》、陆俨少《勇立潮头图轴》等珍品，分别来自上海博物馆、上海图书馆、上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海中国画院等的收藏。在“丹青宝筏”展上只“露”出后两米的明董其昌行书《天马赋卷》，此次也将展前16米，令参观者大饱眼福。

展览共分四部分在上博中国历代绘画馆、中国历代书法馆展出。第一部分“艺脉/艺术成就”，通过梳理《平复帖》、拈出“墨戏说”文人画理论的米芾、元代上海文人画成就、明初云间书派与上海“吴门前派”，以及古代画史最后一个高峰——海上画派，乃至近现代如黄宾虹、李叔同、陆俨少等名家之成就，阐释海上千年书画之艺脉与成就对文人画史的重要影响。展览系统地纵向回顾与总结上海历代书画成就，考察其美术史地位及影响，从而填补上海传统文化中书画艺术史的研究空白。

展览另一大亮点是首次梳理了水系与上海人文的关系。整个元代，进入了真正确立文人画自身辉煌价值的鼎盛期。地处太湖流域，风

土宜人、水陆便利的重镇——上海于元末成为了文人画创作的中心地带，所取得的成就奠定了之后本土书画的格局与文脉，更对其后的持续发展及画史地位的不断攀升，起到了举足轻重的作用。其间发生的大规模聚集“天下士”之人文迁徙，是继三国东吴后的盛况再现。展览第二部分“人文/地区互动”，从元代《淀湖送别图》至明代《曲水园图》，形象地勾画了一幅元明以来上海城市人文的迁移路线图，这恰与明初以后上海地理环境，尤其是以黄浦江为主的水系变迁与形成几乎同步。同时作为江南文化两个重镇的海与苏州，随着其水系生态、地理优势、经济地位等综合因素的不断变迁，于书画领域亦发生了两者既共生一体，又有局部地区间此起彼伏的互动关联。

庆祝中国共产党成立100周年之作
交银理财倾情呈现话剧版《人间正道是沧桑》
2021 7.4-7 19:15 SUN-WED 周日-三
上海东方艺术中心 | SHOAC OPERA HALL