

# 《叛逆者》：他从暗夜中走来，奔向信仰觉醒之光

## 谍战剧《叛逆者》评分8.4，凭借流畅节奏、严谨剧情和多元鲜明的人物群像获得高口碑

■本报记者 姜方

谍战剧《叛逆者》火了。自从该剧6月7日在CCTV-8播出以后口碑一路走高，相关话题累计阅读量超过150亿，已有十几万网友参与打出了8.4的高分。随着朱一龙、王志文、王阳等演员凭表演频频上热搜，国民党新手特工成长为一名坚定共产党战士的故事锁定了荧屏前无数“追更者”，感动于那些逆流而上、向光而行的革命者，感叹他们因信仰觉醒而在暗夜中熠熠发光。

“虽殊途，时局跌宕，皆以此身，誓报家国。愿同归，红日初升，暗夜破晓，共迎曙光。”《叛逆者》改编自人民文学奖得主尹晨的同名小说，刻画了隐蔽战线中革命战士的成长与坚守。精彩的视听表达与鲜活的人物刻画，是《叛逆者》“高位飞行”的双翼。“细节拉满，值得深思细品。”“全程智商在线，观剧体验太好了！”不少网友留言说，《叛逆者》在呈现敌我之间斗智斗勇的过程中，细节和线索环环相扣，节奏紧凑的剧情、暗藏机锋的对白让很多剧迷舍不得快进播放。

### 他有着清晰有力的人物弧光，从黑暗中成长为强大而坚定的英雄

相较于不少同类谍战剧，剧中由朱一龙饰演的林楠笙这一角色是独特的。他并非一开始就是中国共产党的地下工作者，相反是敌方的新手特工。随着剧情发展和推进，林楠笙在不同时期和阶段有着明显的变化，他在现实的磨砺中逐渐形成坚定的信仰，人物弧光清晰而有力。

剧集第一集尾声，有场刻画林楠笙内心变化的重头戏。作为林楠笙一开始的“领路人”，国民党复兴社特务处上海区站长陈默群从南京抵达上海，做的第一件事就是带林楠笙到审讯室，让他看看那些被怀疑是中共党员的囚犯是如何受尽凌虐的。当林楠笙看到审讯室里被严刑拷打、满身是带血鞭痕的少年，第一反应是不忍心。近景特写中朱一龙眼眶微红，青筋暴露的双手攥紧衣服，身体微微颤抖，内心的挣扎、痛苦跃然屏幕。林楠笙不解，这些囚犯可能是老人、孩子，甚至是我们的朋友、亲人，也许他们也希望国家变得更好，但陈默群却斩钉截铁地打断他，“为了完成目标，没有什么不能做的”。这显然与林楠笙内心的善念与理想背道而驰，也为他后续潜伏于黑暗中并蜕变为一个革命战士埋下了伏笔。



《叛逆者》改编自人民文学奖得主尹晨的同名小说，刻画了隐蔽战线中革命战士的成长与坚守。图片均为该剧剧照。

制图：李洁

### 层层推进又环环相扣，追光前行的动人细节引发网友共鸣

一部优秀的谍战剧，离不开严谨的逻辑与推理，对不少观众来说，看谍战剧追求的正是“因刺激”和“费脑子”的双重快感。而从《叛逆者》在多平台上的火爆留言来看，每一集都有让剧迷不忍按下“倍速键”的精彩智斗剧情。从剧情的节奏感、逻辑性到细节处理，均有可圈可点之处。

很多网友都说，真正的好剧从一开始就扣人心弦。《叛逆者》开场就是一场滂沱大雨。门外是静静伫立的行动队员，而监狱中的狱警正用鞭棍严厉地审问犯人。突然电话响起，“站长，全招了”。国民党特务陈默群放下电话后，立即展开追捕行动。而另一端的中国共产党的工作者，也在偷偷传递消息，悬疑感和紧张感十足。随后，剧情开始铺陈敌我之间的各种交锋，比如一边是共产党员王志被敌方策反，陈默群利用他引诱其他“卧底”出现，另一边则是“卧底”发现王志叛变，为了减少组织人员损失与暴露，决定暗杀王志。这两条线索并行，情节推进合乎逻辑，剧情衔接不拖泥带水。对叛徒王志的暗杀行动则是《叛逆者》的高光时刻之一，20多分钟的戏份层层推进、环环相扣，最后的成功也让人拍案叫绝。

《叛逆者》中的几个重要角色，因智商在线、个性鲜明获得了观众的喜爱。比如王志文饰演的顾慎言，就是中国共产党潜伏在国民党特务处的工作者。表面上看，他是特务处“养老”部门档案科的主任，闲云野鹤、八面玲珑，实际上他大智若愚、深藏不露，更有着资深的地下工作者丰富的战斗经验。难怪有剧评人说，王志文就连皱纹都是戏，人前人后两副面孔收放自如，也因此网友给了他一个“狐王”的昵称。此外，王阳饰演的反派人物陈默群心思难测、阴狠决厉，其演技同样收获好评。在这些人物与人物之间，或是可以并肩作战的同志挚友，或是暗流涌动中各怀所思，为剧集增加了诸多看点。

《叛逆者》中，那些为信仰而牺牲的中国共产党地下工作者令人动容。比如书店经理阿木在本可以逃生的情况下，选择引爆炸弹以掩护后面的同志——“邮差”顾慎言。“这是我们最后一次联络，革命一定会成功的。”阿木留给世间的最后一句话，让很多网友感动不已。冲破最深的暗夜，愿意为了前方的微光舍身前行，正是这样的《叛逆者》，让活在美好今天的人们心中激发出强烈的共鸣。

## 当倍速看剧可以“一小时七集” 为何仍有好剧“不舍快进一秒”？

卫中

### 快评

据近日发布的《2021中国网络视听发展研究报告》显示，我国9.44亿网络视听用户里，28.2%会选择倍速观看视频，尤其是00后用户群体有近四成选择倍速观看方式。

倍速观看或者时不时快进一下，已经成为许多用户的习惯。这一方面与当代人生活节奏快、看剧习惯转变有关；但另一方面也是因为许多长剧的内容冗长拖沓、注水严重。倍速看剧的流行提醒着影视行业从业人员，要在作品的叙事、表演、摄影、剪辑等方面提高品质、控制节奏，争取用精品内容把观众锁定在原速上。

尽管林楠笙和朱怡贞的相识，从一开始就是圈套，但他们的感情因为内在灵魂的相互吸引而打动人心。当林楠笙伪装成助教帮助朱怡贞身边，经过一番核查之后，确认了她中共联络员。童瑶扮演梳着两个麻花辫、穿着学生装的朱怡贞，在林楠笙面前表现得机智、大方、得体。

越来越多人“手动”选择把长剧集压缩成短剧集，影视行业的内容生产者也意识到“短剧”的市场空间在迅速增长。针对观众的口味变化，从去年至今，一批12集左右的短剧集出现，如《隐秘的角落》《摩天大楼》《沉默的真相》《猎狼者》等，结构短小精悍，剧情紧凑诱人，因此都收获了良好的收视与口碑。

然而，短剧集并非唯一的破题方式，而且长剧集也不意味着已经过时。正在热播的43集谍战剧《叛逆者》一上来就赢得了观众的口碑，获得8.4分的网络评分，不少网友留言或弹幕表示“情节好紧张”“一秒钟都不想快进”。同样是43集体量的《觉醒年代》，更被无数青年观众“封神”，评论区有

“没有快进，没有倍速，只有不断暂停，边看边查资料。”事实证明，“长剧”之“长”绝非原罪。观众之所以习惯了倍速观看，根本原因是部分“冗长”的剧集不够吸引观众。“剧情拖沓，对白无趣，只要快进看个大概就够了。”在一部流量艺人担纲的剧集评论里，连粉丝都直白地表示：“剧情不吸引人，只想看我家的爱豆，其余段落直接跳过。”

如此看来，当网络视听的收视习惯和技术手段不断升级迭代，“倍速播放”和“按需收看”的趋势正在倒逼影视行业的内容生产者看清形势——无论是长剧集还是短剧集，提升内容质量，走精品化路线才是发展正道。

等地歌唱女性和男性”，生发出炽热美好的相知相惜之情……因为内心理念的契合和家国观念的一致，穿越层层考验的二人终将为了共同的理想携手追光前行。

## 书香融入高校、社区及商圈，沪上新开多家“高体验感”实体书店

# 传递城市人文景观新气象，这批新书店有的不仅是“高颜值”

■本报记者 许畅

漫步闹中取静的番禺路，修葺一新的交大书院开业迎客，上海交通大学师生成了书店的第一批“原住民”；沪上多个商圈陆续新开无料书铺、二酉书店，以别具一格的布局设计成为新晋“网红地标”……市场驱动和利好政策下，上海近期新开多家新型实体书店，以“高颜值”“高体验感”“高附加值服务”的复合业态频频“圈粉”，传递城市人文景观新气象。

### 书店与社区“同呼吸”，加速知识的高效流动

梧桐掩映之下，交大书院雪白立面和鳞次栉比的玻璃墙构成“巨型书架墙”，吸引了不少路人好奇的目光。此前试营业几个月以来，书店跃居和二楼公共平台已接待多场社区和周边企事业单位及团体的读书分享会等文化活动。“听学者们对该交流很过瘾，仿佛上了一节大学公开课！”有附近居民如是感慨。

走进书店内部，移步换景，错落有致。一楼集阅读、休闲和购物于一体，二楼为阶梯式活动区，敞亮开阔。整体布局就像一个大型书房，“瀑布流”式书架从屋顶直通落地，阅览桌分布在书房四处。目前店内约有万册藏书，范

围涉及中外，横跨文理。交大学者和校友著作不时映入眼帘，与院士著作和社科、科普、文化领域作品，组成以交大特色为品牌的知识阵地。店内配有咖啡吧，供应咖啡、面包，为读者营造休闲的阅读氛围。点上一杯咖啡，纸杯上还印了富有交大校园特色的插画，趣味盎然，吸引不少高校学子前来打卡。

“在这座城市里，人们需要怎样的阅读空间？这是在互联网挑战下前行的书店经营者都在思考的问题。”交大书院总经理耿爽谈到，书店在立项之初就特别关注两个关键词，一是文化，二是体验。“扎根高校、服务社区，交大书院的重新修葺，是上海交通大学和上海交大出版社以书香融入周边社区的举措，从而构建学校与社区同呼吸共成长的文化平台。”她透露，未来将持续构建公共开放、多元包容的公众空间，利用书店的设计优势和出版社与高校的学术资源，不定期、高频率地举办签售、座谈、沙龙、展览等主题文化活动，为上海再添一盏温暖的阅读航标灯。

### 创新“不用买，借回家”服务，为公共文化供给注入活力

办理年卡后每次可借5本书；每册书籍借期为15天且有1次续借机会；逾期会产生滞纳金……眼下，有书店推出“不用买，借回家”阅读创新服务，读者可在借阅规定期限内在全国门店借还，为城市公共文化服务供给注入新活力，也让书店营运方式、阅读推广更灵活多元。

新模式，打破传统书店单一售书的经营模式，以办理借阅卡形式吸收会员，提升受众与书店之间的互动黏性及情感联结，有效解决图书资源个性化需求。

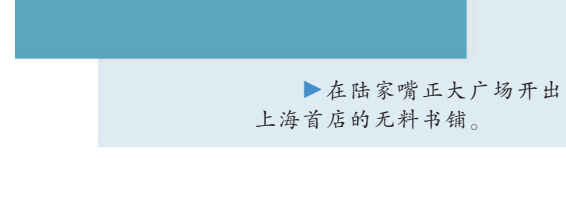
为满足周边白领读者的时尚审美需求，书店团队以策展思路引入超500种艺术、设计类图书，并与专业艺术出版社合作，在店内开辟空间展示“艺·十二集”；北京美术摄影出版社十周年特展，囊括美术、建筑、摄影等艺术画册和文创商品。

从决定开书店开始，身边就有“开书店不赚钱，甚至可能倒闭”的悲观声音，对此，无料书铺创始人张潇谈到，在全民阅读成为生活风尚的大背景下，情怀与赚钱并非水火不容。“我们尝试瞄准定位用户群，通过经营方式的转变，使书店与其相关多种业态进行重组后，尽可能保持盈利态势。”在他看来，盈利点主要在于书店空间、用户、产品、策划四个方面——如利用书店空间，在免费沙龙活动前、书店吧台等位置放置第三方广告等；用户方面，以收取会员费形式增加企业营收；产品上计划打造属于无料的文创产品、专属IP；策划方面通过输出服务，帮助企业策展或进行联合销售等。由此，书店能为读者提供有价值的阅读附加服务，并以多样阅读活动串联社群，整合分析会员服务与需求，以用户思维为更多人和企业提供美好生活的阅读解决方案。

因建筑设计美图“刷屏”的二酉书店，营造出传统园林气氛，借花草把不起眼的角落布置成微型景观，并将酒、茶、书自然地结合起来，为阅读添了几分意趣和创意。比如，《诗经》可搭龙井；《牡丹亭》值得搭一泡上好的白牡丹；读《狂人日记》不妨佐酒，配小碟茴香豆；若读《老人与海》，来杯苏格兰单一麦芽威士忌；看日本《浮世绘里的女人们》，冰镇清酒倒是夏日应景选项。



▲修葺一新的交大书院，正是沪上高校书店融入周边社区的生动缩影。



▶在陆家嘴正大广场开出上海首店的无料书铺。



▲位于新天地的二酉书店打卡热潮。

制图：李洁