

第二十四届上海国际电影节·电影项目创投揭晓推荐项目

阶梯式孵化,让好电影从这里开始

本报讯 (记者李婷) 昨晚,在历经645场洽谈、三轮“制作中项目”试映会后,第二十四届上海国际电影节·电影项目创投揭晓了本次推荐项目,将聚光灯落在青年导演身上——对他们而言,这里是敲开电影殿堂的第一扇门。

据介绍,自2007年创设以来,上海国际电影节·电影项目创投已连续举办15年,目前已形成青年导演项目、国际合作项目、创作中项目、制作中项目四个单元,针对不同气质、阶段的项目,提供具有针对性的孵化、融资、推介等活动设计和对接服务。作为优秀电影作品的孵化器与业界发掘华语新人的重要平台,该创投培育新人新作的生态效应正逐渐

显现,它让电影新人在这里成长,让好电影从这里开始。

据统计,过去15年里,电影项目创投见证了82部影片进入制作,62部参与国内外各大电影节展,40部在A类电影节中崭露头角。值得一提的是,有3个已完片的过往项目即将亮相2021年戛纳电影节。其中,那嘉佐导演的《街娃儿》进入“一种关注”单元;温仕培导演的《热带往事》进入“特别展映”单元,并于今年6月12日登陆院线;魏书钧导演的《永安镇故事集》进入“导演双周”单元。

五部历年创投项目在本届上海国际电影节大放异彩:耿军导演的《东北虎》入围金爵奖主竞赛单元;章明导演的《热汤》亮相“名导

新作”展映单元;曹金玲导演的《莫尔道嘎》成为“一带一路”电影周开幕电影及入围片;张力导演的《冰下的鱼》参加“华语新风”展映单元;张猛导演的《钢的琴》曾摘得当年“最具创意项目”,今年来到“影史推荐”展映单元,引发不小反响。

本次电影项目创投共收到324个有效项目申报,最终31个项目入围。其中,《吉利拳王》体现了上海国际电影节阶梯式新人孵化体系的典型路径:该片导演唐承骏曾是2019年创投训练营导演组学员,该项目在2020年创投训练营第二阶段活动中被“特别提及”,最终进入今年创投“青年导演项目”。除了《吉利拳王》,创投训练营还为今年的电影项目创投输送了《仅与下午

四时的黄皂荚圃儿作一别》《小婵娟》《何处生长》,共四部影片。

根据昨晚揭晓的结果,《晚春七日》成为“青年导演推荐项目”,《不眠少女》成为“创意推荐项目”,《吉利拳王》成为“特别推荐项目”,《一日游》成为“制作中推荐项目”,《再见萤火虫》成为“制作中特别提及项目”。此外,腾讯影业和猫眼影业将分别为《零和无数》和《晚春七日》提供资金支持。上科大一南加大将为《吉利拳王》《零和无数》《仙人掌日记》的主创(制片人、编剧、导演)提供3个月编剧模块学习机会。莫非影业将为《23号》提供后期声音制作服务。生动数码将为《百川东到海》提供Baselight调色技术制作服务。

中央网信办启动专项行动,对「饭圈」乱象说「不」!

本报讯 (记者宣晶) 据“国家互联网信息办公室”官方微信昨天发布的消息,一段时间以来,“饭圈”粉丝群体在网上互撕谩骂、应援打榜、造谣攻击等问题屡见不鲜,破坏清朗网络生态,对未成年人身心健康造成不利影响,人民群众反映强烈。为此,中央网信办决定即日起在全国范围内开展为期2个月的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动。

此次专项行动针对网上“饭圈”突出问题,重点围绕明星榜单、热门话题、粉丝社群、互动评论等重点环节,全面清理“饭圈”粉丝互撕谩骂、拉踩引战、挑动对立、侮辱诽谤、造谣攻击、恶意营销等各类有害信息,重点打击五类“饭圈”乱象行为。这之中,包括:诱导未成年人应援集资、高额消费、投票打榜等行为;“饭圈”粉丝互撕谩骂、拉踩引战、造谣攻击、人肉搜索、侵犯隐私等行为;鼓动“饭圈”粉丝攀比炫富、奢靡享乐等行为;以号召粉丝、雇用网络水军、“养号”形式刷量控评等行为;通过“蹭热点”、制造话题等形式干扰舆论,影响传播秩序行为。其间,将关闭解散一批诱导集资、造谣攻击、侵犯隐私等影响恶劣的账号、群组,从严处置“饭圈”职业黑粉、恶意营销、网络水军等违法违规账号,从重处置纵容乱象、屡教不改的网站平台。

中央网信办有关负责人表示,专项行动将坚持问题导向,强化综合施策和分类管理,督促网站平台切实履行主体责任,进一步完善社区规则和用户公约,着力规范“饭圈”各参与主体的网上行为,合理优化“饭圈”粉丝活跃产品的相关功能,强化明星经纪公司、粉丝团规范管理,在引导青少年理性追星上协同发力,探索形成规范“饭圈”管理的长效机制,推动“饭圈”文化实现良性发展,共同营造文明健康的网上精神家园。

本届上海国际电影节展映片中,不同年代女演员充满生命能量的表演令人印象深刻 大银幕上的她们,傲然于时光之外

■本报记者 柳青

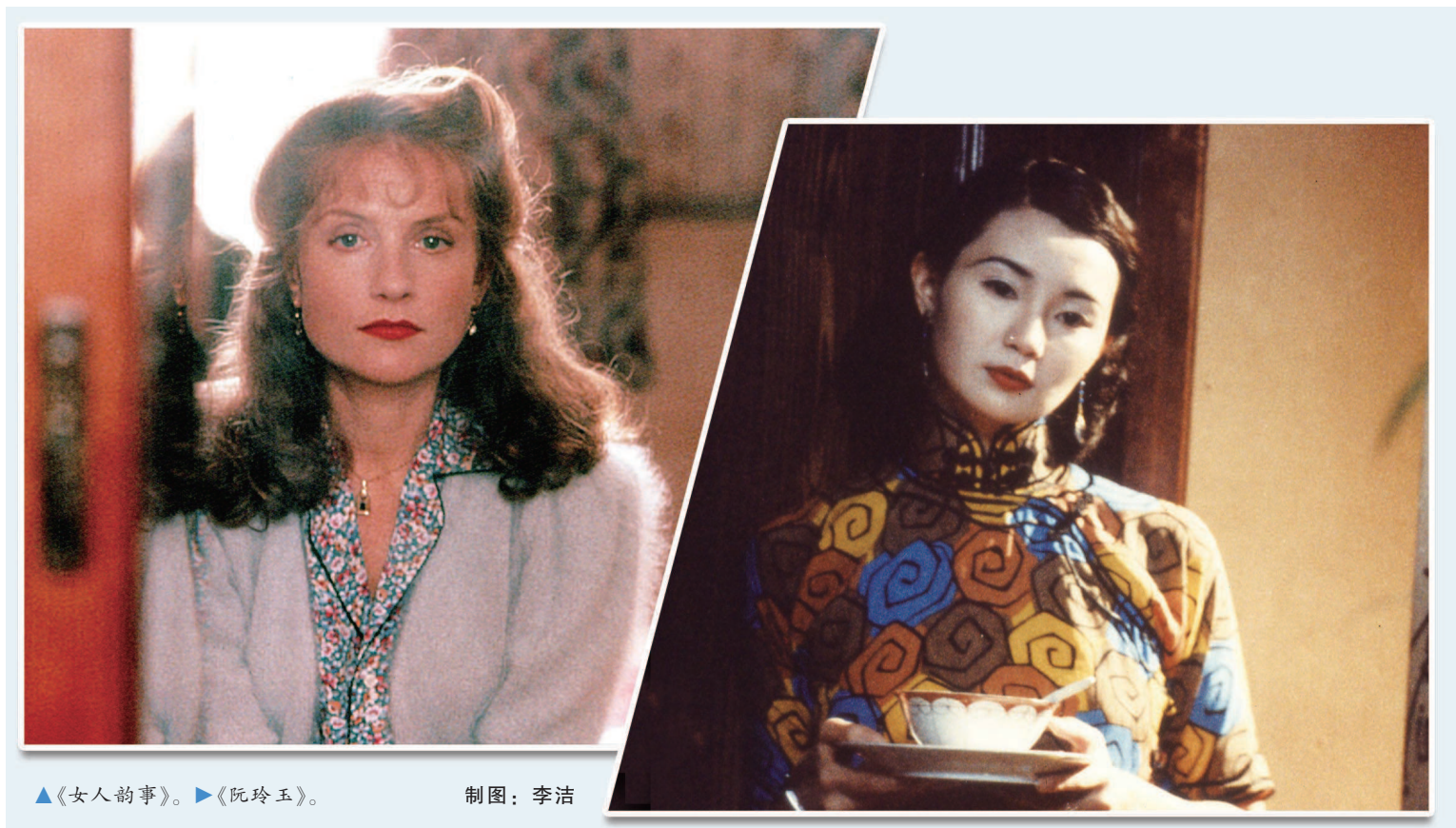
在预料中的,《阮玲玉》是今年上海国际电影节出票最抢手的影片之一。好的表演,是电影不败岁月的硬通货,甚至可以说,电影视听的技法和修辞往往带着清晰的时代印记。一代人有着一代人的表达,但表演不是,带来强烈戏剧震撼和感染力的表演,如超然于时间之外的法术。

本届上海国际电影节展映的《桃花泣血记》《孤苦盲女阿玲》《女人韵事》等影片,不同年代的女演员在风格迥异的作品里付出了各自充满生命能量的演出,再现于大银幕上的她们,为表演这个工种确立了不可轻易跨越的专业门槛——顶尖的表演,综艺节目是无力复制出分毫的,它更不是能在茶余饭后、社交媒体上让人非议的话题。

对现实的准确素描所呈现的画面,是对现实的陌生化

在充斥着演员们煽情小作文和对“炸裂式表演”炸裂吹捧的浮夸语境里,于佩尔主演的《女人韵事》可以看作永恒的清流。于佩尔是非常罕见的那类,能持续地给同行和这个行业带来启发的演员,譬如在《女人韵事》里,她创造了一种既简洁清晰又富于变化的表演,有强悍自我意识的假面,覆盖着混沌迷失的意识世界,有对日常极度准确的刻画,又和现实保持微妙的距离,产生的陌生化效果制造了无与伦比的戏剧震撼力。

夏布罗尔导演的这部电影,《女人韵事》是个很容易引发歧义的译名,直译“女人的故事”更妥当些,它确实是字面意义的非常时期下的一个女人和她身边一群女人们遭遇的冷酷事件,并无罗曼蒂克的“情韵”。影片背景是二战期间德国占领下的法国诺曼底地区,承受生育、饥饿、劳累重重苦役的女人们为了活好一点无所不用其极。片中桩桩件件都不是正常情况下的正常事件,稍有不慎,就是呼天抢地的狗血情节。但于佩尔给出了克制冷静的表演,严格控制自己表情和身体细节,她在烧水、打扫房间、照顾孩子吃喝这些微小的、反戏剧化的行为中,撕开了一个道德模糊的非常世界。当她行迹败露而下狱,在囚禁中得知自己将被当作“败德典型”处死时,于佩尔仍没有允许自己进入撕心裂肺的失控状态,这个角色情感最浓烈的时刻,也只是像大理石雕像裂了一道缝,但仅靠着这道裂缝,也足



▲《女人韵事》。▶《阮玲玉》。 制图:李洁

够暴露黑暗世界的伦理风暴。在夏布罗尔的镜头下,在于佩尔的身上,谨小慎微的日常和惊世骇俗的背德是一体的,对现实的准确素描所呈现的画面是对现实的陌生化,从中升华了戏剧的震撼,以及戏剧对现实的反思。

表演的尽头是摆脱表演的控制,而非“成为角色”

于佩尔的表演提供了一种生动的演示,即绝好的表演总是准确的控制和开放的意义同在。而在《孤苦盲女阿玲》里,岩下志麻演示了极致开放性的表演可以抵达的境界。

岩下志麻最为人知的银幕形象,也许是《秋刀鱼的味道》里待字闺中的小女儿,那年她21岁,在影片的结尾一袭盛装和父亲道别,笑容一尘不染,那个回眸的画面是青春定格的偶像之美,是一个召唤逝去时光的华美符号,

承载着小津安二郎导演的无限忧伤。

而后在和筱田正浩导演的频繁合作中,岩下志麻仿佛打开了一个女演员的多重平行空间。比如同样参与今年电影节展映的《心中天网岛》中,她一人分饰婉转多情的风尘女子小春和忍辱负重的家庭妇女阿御。这是部实验感很强的影片,“一个男人因出轨而同时愧对两个深爱他的女子,三人因为情感的死结而最终结束各自的生命”。这原本是一部经典的“净琉璃”作品,即演员控制人偶的舞台剧,筱田正浩大胆地探索影像和舞台的边界,让真人演员扮演“净琉璃”,在近景和特写镜头下,这看起来是个寻常的婚外恋情悲剧或江户时代风俗剧,而拉远至中远景,导演一再强调舞台的存在感和扮演的穿帮感。岩下志麻分饰两个差异很大的女性角色,与其说她展示了自己作为演员的可塑性,不如说,她演出了“表演这回事”。

表演的尽头,是摆脱表演的控制,而非低层次的“成为角色”。在《孤苦盲女阿玲》里,筱田正浩开篇用几个空镜就明确了影片追求的情

韵:雪落大地,草木荣枯,在茫茫世间,个体的命运和自然的流转一样,循着个体意志所无法控制的无情的节律。在水上勉的小说里,阿玲孤苦的一生承受了被侮辱被损害的命运,但她人生厄运的开端,是她不愿意“灭人欲”,是她出于好奇想要让生命展开如其所是的样子。筱田正浩抓住了极有象征感的一幕,用凄艳的影像再现了:少女阿玲在雪中行走时来了初潮,血落在雪地上,是一朵一朵鲜红的花。在这部电影里,岩下志麻的表演让人印象深刻,不在于她赋予了“阿玲”特征,正相反,她的一举一动是去人性化、去特征化的,她成为了氛围感的存在,融入了她行走的天地之间。就像萧红在《呼兰河传》里写下的:“像最低级的植物,只要极少的水分,土壤,阳光,甚至没有阳光,就能够生存了。生命力特别顽强,这是原始性的顽强……春夏秋冬,一年四季来回循环地走,那是自古也就这样的了。风霜雨雪,受得住的就过去了,受不住的,就寻求着自然的结果。”

本报讯 (记者李婷) 美轮美奂的伊姆细密画、创意无限的奥地利珠宝艺术品、晶莹剔透的匈牙利玻璃雕刻、别有趣味的土耳其书法、民族风情浓厚的印尼绘画、充满异域风格的挪威布纳德服饰和委内瑞拉魔鬼面具……这些各具特色的传统艺术精品眼下正齐聚在上海艺术品博物馆举办的第十一届国际传统艺术邀请展,带领观众不出上海就“看遍”世界。

作为上海市政府推进“一带一路”友城建设的重点文化交流项目,此次展览以“艺由心生”为主题,吸引了来自中国、日本、韩国、波兰、美国、法国、加拿大、伊朗、奥地利等24个国家的150余位知名艺术家、国家级工艺美术大师、非遗传承人等的240余件作品参展,无论是参展国家数量还是参展作品种类,都创历史之最。

记者在现场看到,展览采用沉浸式展陈方式,将多种传统艺术样式渗透进一个个生活空间,完成一次艺术与生活完美融合的场景再现。其中,国内部分汇集了一批工艺美术大师、国家级非物质文化遗产传承人及艺术新锐的作品参展,地域涉及上海、江苏、河南、广东、福建、云南等众多省市,内容涵盖雕刻、瓷器、漆艺、刺绣、水晶等众多艺术门类。

来自其他国家和地区的艺术家的作品同样巧夺天工。以日本为例,国家文化勋章获得者今井政之、“人间国宝”吉田美统、十四代今泉今右卫门、五代酒井田柿右卫门和来自日本京都、石川、大阪、佐贺、广岛、爱知、兵库等地的无形文化财(非物质文化遗产)等代表性艺术家的陶瓷、书法、漆艺、绘画作品,让人耳目一新。来自韩国五彩斑斓、做工精细的陶瓷、雕塑、首饰、漆画、水墨作品等,让人

目不暇接。

此外,来自奥地利、罗马尼亚、哥伦比亚、以色列、乌克兰、斯洛伐克等国家的装置、绘画、3D打印等艺术作品,将现代与传统元素完美结合。波兰艺术家白尾带来的融合科技元素、极富创意的VR视频则带领观众一起走进艺术家的别样世界。

非物质文化遗产是世界各国人民的珍贵文化资源,是人类社会发展进程中智慧与文明的结晶。保护非遗,是全社会、全人类的共同责任和愿望。开幕当天下午,与展览配套的第九届国际(上海)非物质文化遗产保护论坛举行,来自中国、日本、奥地利、挪威、阿根廷、埃及、匈牙利、哥伦比亚等十多个国家的专家学者,对非遗保护的社会分工与角色进行了深入探讨。

本次展览由上海市长宁区人民政府和上海创意产业协会主办,上海艺术品博物馆和上海工艺美术职业学院承办,将持续至7月10日。

24个国家150余位艺术家、非遗传承人的240余件作品齐聚上海

参展国家和作品种类均创历史之最! 第十一届国际传统艺术邀请展在沪举办



- ①展品《出书一拼》。
- ②观众现场参观。
- ③展品《香蕊香器》。
- ④展品《丝绸之路》。

制图:冯晓瑜