



电影《1921》剧组再回初心之地，他们为影片的历史质感自豪，更想把百年前青年的理想信念传递给更多同龄人

# “拍完《1921》，我递交了入党申请书”

■本报首席记者 王彦

上海出品电影《1921》在第24届上海国际电影节完成首映后，剧组昨天在中国共产党初心之地上了一堂特殊党课。

中午时分，崭新的中共一大纪念馆来了一群特殊参观者。他们佩戴着党徽、团徽，走到13位中共一大代表的雕像前辨认、瞻仰、鞠躬致敬。这是电影《1921》剧组时隔近一年重回红色圣地。2020年7月1日，片方曾在中共一大会址举行了开机仪式。当时，青年演员们在仪式后主动“加课”，从重要展陈中探寻一个伟大政党从无到有、发展壮大的历史逻辑。如今，他们再回初心之地开展又一次党史学习教育。

影片中扮演毛泽东的演员王仁君是名80后，有15年党龄。“当年，一批热血青年从五湖四海来到上海这座国际大都市，做了件开天辟地的大事。”他说，用作品讲述波澜壮阔的历史，呈现出当时年轻人的拼搏精神、首创精神、奉献精神，把百年前新青年的理想信念传递给当下的观众，让大家知道我们的来路与未来方向，是文艺工作者的责任与担当。“要想传承，先要传播”，中共一大纪念馆馆长薛峰表示，时间向前走，历史应被铭记。无论电影还是展览，都是为了历史深入人心，让革命的精神代代传承。如何讲好主旋律故事，是《1921》剧组与中共一大纪念馆共同面对的问题，“我们一直希望能有一部作品像《红岩》讲述江姐的故事一样，讲述一大会址发生的事，讲述当年中国共产党建党的故事，将他们追求理想的故事转化为可视作品，展现给当代人。《1921》就是这样一部作品”。

纪念馆内参观者络绎不绝，几位年轻演员跟随展陈又一次回到历史的情境。13位中共一大代表的展板、一比一复原并由全息影像呈现的一大会址场景、上世纪二三十年代上海主城区微缩模型沙盘等重要展陈前，演员们都驻足良久。他们一一比对面前的珍贵建党史料与电影中的人物呈现、情节设置、场景还原。

《1921》中饰演王尽美的是00后演员刘家祎。他对纪念馆内还原中共一大会议



在讲解员的引导下，《1921》剧组在中共一大纪念馆参观。本报记者 叶辰拍摄

全过程的影像展示印象深刻，“我们的电影完全吻合”。这名北京电影学院的大一学生希望：“通过《1921》这部影片，向和我一样大的年轻人传递什么是青年的模样，什么是青年的力量。”

在实景还原上海城市形态的微缩沙盘上，目之所及，望志路106号、博文女校、树德里、巡捕房等《1921》中的重要场景及其空间距离关系，清晰显现。“从巡捕房到达开会地点的路程大约六分钟，这和我们在电影里的展现是吻合的。”王仁君说，看到影片的历史质

感被文物与史料“认证”，作为演员能参与《1921》这样的创作，是桩自豪的事情。

参观尾声，大幅电子屏上显示着截至2019年底的党员人数——9191.4万名。这个数字深深震撼了演员。影片《1921》里，他们饰演的13位中共一大代表，背后是50多名中国共产党党员。跨越百年，中国共产党的发展壮大令演员们感慨，“深受触动，感觉无上荣耀”。

80后演员袁文康在电影里饰演李汉俊。进组前，他不仅完成了剧组发放的史料的学

习，为了演好精通外语的原型人物，他还花大量精力练习日语、法语和英语。在建党百年的重要时间节点参与一部建党题材影片，他格外珍惜“一辈子只有一次”的机会。“我的生日是7月23日。”袁文康说，1921年7月23日正是中国共产党第一次全国代表大会在上海召开的日子，拍摄时沉浸在党史学习中的内心触动，让他做出了郑重的决定——“拍完《1921》，我递交了入党申请书”。和他作出相同选择的，还有何叔衡的扮演者张颂文。

## 第24届上海国际电影节开幕论坛举行，与会嘉宾探讨产业发展趋势 如何让主旋律电影“走出去”和“走出去”？

■本报记者 姜方

“建党百年之际，要创作出更多让观众爱看的主旋律电影。”昨天上午，第24届上海国际电影节——以“共圆百年梦·启航新征程”为主题的中国电影产业高峰论坛举行，如何让主旋律电影“走出去”——深入人心和“走出去——影响世界”，成为嘉宾们最关心的话题。

根据国家电影局发布的数据，2020年中国电影总票房达204.17亿元，其中国产电影票房占83.72%。站在中国共产党成立100周年的重大时间节点，主旋律则是今年银幕上的主角。前晚，上海出品的《1921》亮相上海国际电影节，反响热烈。紧随其后的是《革命者》《望道》《长津湖》《我和我的父辈》《狙击手》等，一部部国产大片将展开百年党史波澜壮阔的历史画卷，用艺术语言赢得当下观众的共鸣。面对欣赏水平日益提高的观众，该如何实现主旋律电影创作的精品化？中国电影如何更好地实现“文化走出去”？电影人积极为中国电影产业的高质量发展建言献策。

### 主旋律电影要拍出真情实感和艺术水准，让人们读懂百年初心

通过电影的力量回望百年征程，让更多观众从中读懂初心，是摆在电影人面前的重要课题。腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武说：“观众认可的好影片，往往都是现实题材、现实主义表达，这能与我们产生高度共情。《1921》讲述的正是百年前那批平均年龄28岁的年轻人，如何走到一起承担救亡图存的重任，这对当下的年轻人有重要意义。”

建党百年之际，博纳影业推出“中国胜利三部曲”——抗美援朝题材影片《长津湖》、讲述抗疫斗争的现实题材影片《中国医生》以及聚焦隐蔽战线英雄的谍战片《无名》。其中，备受关注的《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合执导，力求再现长津湖战役攻发起时的激烈场面。因受疫情影响，《长津湖》的拍摄曾一度中断。团队克服了重重困难重启项目，博纳影业创始人、董事长兼总裁于

东相信，当战士们用血肉之躯保家卫国的场景，以及具有穿透力、感染力的英雄群像在影片中现时，一定会让大家更加珍视当下拥有的和平、幸福生活。

光线传媒董事长王长田认为，新时代的主旋律电影应当在艺术上具有创新性，能凭借精良品质在中国影史上留下一笔。“由管虎担任监制的《革命者》使用多个视角并联的结构，展现了李大钊的一生；由张艺谋担任导演的《狙击手》以抗美援朝战争中的‘冷枪冷炮运动’为背景，讲述了中国志愿军狙击小队与美军狙击队之间的殊死对决，紧张的节奏贯穿始终。期待我们的主旋律影片能够扣住观众的心弦。”

### “文化走出去”的前提是有优秀的中国故事、中国制造和中国服务

论坛上，多位嘉宾共同指出，要让中国电影更有力地走出去，前提是要有优秀的中国故事，并做好做强中国制造和中国服务。中国在全球电影市场中率先复苏持续回暖，

这正是中国电影“出海”的黄金时期。于东认为，中国的电影市场不局限于国内，海外的数千万华人都需要好作品。“尤其是春节档，很多外国人在农历新春期间，也会有观看中国电影的习惯。如果我们能把握住机会进行海外发行，那么也许在全世界的唐人街，大家都能一起看中国电影过大年。”

优秀的中国故事，将对电影的“出海”起到重要作用。过去五年，腾讯动漫上连载的《一人之下》等结合中国传统文化和当代中国生活的作品，不仅深受本土年轻人喜爱，也在日本等国家的市场中取得了不俗反响。据统计，阅文的海外站点“起点国际”已上线几千部中国网络文学的外文翻译作品，同时有超过十多万海外作家在该平台开启创作。

当具有中国文化特色的故事、形象，形成有感染力的文化IP，这些“世界语言”可以跨越国家和民族，让大家实现真正的情感沟通。“在电影内容创作上不妨拓宽视野，多给年轻人一些宽容度和表达空间，让世界语言讲述的中国故事更可能被海外接受。”万达文化集团总裁兼万达影视集团总裁曾茂军说。

### 长三角出品重点影片联合推介活动启动

为建党百年营造浓厚的观影氛围。2019年，为深入贯彻落实习近平总书记关于长三角一体化发展的重要讲话精神，上海、江苏、浙江、安徽三省一市电影局成立了长三角电影发行放映联盟，以“聚焦高质量，聚力一体化”为关键，在长三角现有电影发行放映体系的基础上，进一步构建务实高效的信息交流和合作协调机制，共同推进长三角电影发行放映更高质量一体化发展。

### 长三角出品重点影片联合推介活动启动

为建党百年营造浓厚的观影氛围。2019年，为深入贯彻落实习近平总书记关于长三角一体化发展的重要讲话精神，上海、江苏、浙江、安徽三省一市电影局成立了长三角电影发行放映联盟，以“聚焦高质量，聚力一体化”为关键，在长三角现有电影发行放映体系的基础上，进一步构建务实高效的信息交流和合作协调机制，共同推进长三角电影发行放映更高质量一体化发展。

（上接第一版）

为了提升宣讲质量，宣讲团成员借鉴学科备课的模式，进行集体备课。徐轶铤告诉记者，每个备课组都有不同学科、不同学段的教师，第一阶段备课完成，组内成员随机抽取其他成员撰写的文稿模拟宣讲，一来可以互相提供文稿的修改意见，二来可以提升成员用陌生文稿宣讲的能力。“不过，每次上课前还必须根据宣讲对象重新备课。”徐轶铤说。

就在这个周五中午12点半，“师说”志愿者们、光明中学思政老师赵程斌，为上海第四中学的学生带来一堂《从兴业路走向复兴路》主题思政课。为了备好这节课，他提前两天和“师说”小伙伴们一起来到中共一大纪念馆，将最新展陈用手机一一记录下来，重新生动的教案，还学了一些简单的手

### 90后教师用00后喜欢的方式讲好红色故事

语。一堂课上完，学生们意犹未尽，争相举手提问。惊喜之余，赵程斌给每人送上了一件小礼物——兴业路的路牌冰箱贴。

“师说”的新面孔未婷，是海华小学的英语老师。“和团里多数中学历史、政治老师相比，历史是我的‘短板’。”未婷说。她加入“师说”后第一件事就是回家快速浏览《觉醒年代》，剧中陈独秀与陈延年和陈乔年的分别、郭心刚的一夜白头……都让她的信念更加坚定。

在这次分配“中国共产党的精神谱系”授课任务时，未婷毫不犹豫挑战“短板”，报名加入“革命组”备课。休息天，她跑图书馆、档案馆，学习强国成了她每天使用频率

最高的App……“先辈在革命中抛头颅洒热血，而我作为一名新党员，传承、传播他们的精神，多付出点业余时间不算什么！”未婷感慨。

当好00后学生的“引路人”

向明初级中学政治老师卢逸运，今年刚刚成为一名中共预备党员。在他看来，青年教师加入“师说”不仅为了充实和提升自我，更重要的是期望自己能成为更多学生思想和学习的“引路人”。

徐轶铤最近不仅连说了多场“党课”，还参演了多部“红剧”。在他看来，党史

宣讲的内容要吸引人，形式和手段都非常重要。“我们不光要会说，还要会演、会唱、会唱……00后喜欢剧本杀，喜欢沉浸式体验，我们的微课也要加入这些元素。用00后喜欢的形式，为他们讲好红色故事。”

周四，一台以黄浦校园内7个红色故事为主题的话剧《引路人》即将上演。剧中演员，多为“师说”的小伙伴，而观众，正是他们最牵挂的00后和10后学生。“我们希望先演给学生看，然后教学生演，再让学生演给我们看。借此让更多学生明白，历史不只有书本上的白纸黑字，而是由无数个真人、真事、真精神汇聚而成。用好这些身边的红色资源，让红色基因成为党史‘教室’，让文物史料成为党史‘教材’，让英烈模范成为党史‘教师’，让红色基因里的故事、故事里的细节、细节里的精神，感动更多学生，把红色基因更好地传下去。”徐轶铤说。

■本报记者 宣晶

电影《1921》讲述早期中国共产党人在风雨如磐中勇担重任的动人故事，他们开天辟地地成立中国共产党，为当时陷入苦难的中华民族带来了希望的曙光。日前，上海国际电影节惠民放映活动上《1921》几位主创的到来引发了观众们热烈的掌声。

影片中，为探寻中华民族出路，热血青年汇聚而来，随着群众中一声坚定的“出发”，《国际歌》的旋律响起，风华正茂的青年们青春昂扬，向理想奔赴而去。热血感人的场景，深深打动了现场观众。“《1921》从外观到生在富含感情，用活生生的人物和有温度的细节回到历史现场。”导演郑大圣说，这部影片以人物为中心进行创作，“有烟火气”地讲述建党故事。“他们不再是教科书中的一句话、几行字，而是鲜活的人，如何去理解他们的思想，与他们共情，这是非常具有挑战性的。”

### 用镜头写下时代答卷，透视历史的方位感与坐标系

100年前的中国年轻人是怎么生活的？他们在想些什么？为什么会这样做？带着这些问题，电影《1921》的创作团队用镜头写下答案，透视着历史的方位感与坐标系。在郑大圣看来，拍摄《1921》是难得的学习过程，对于百年前人们的生活场景、城市生态，电影进行了物理重现。“这是一次改变中国、改变世界的会议。我们必须通过研究大量的史料，去复原当时的情境。”郑大圣说，“但更艰难的是如何塑造人物，创作者必须要走进他们的内心世界。”

《1921》回归到了电影最初的逻辑——聚焦人物，从他们的生活习惯、情感表达等方面展开，用大量生活细节塑造出有血有肉有感染力的革命者形象。据透露，在《1921》里，观众能看到许多鲜为人知的小故事：新婚夫妇李达和王会悟“蜗居”在亭子间；王尽美、刘仁静、邓恩铭等年轻代表出游玩哈哈镜；毛泽东对湖南同乡李达“不吃辣”的调侃等，颇具“烟火气”。主创团队希望通过这些生动微妙的细节，反映出革命者的平凡一面，当他们为了理想舍弃温暖生活、乃至宝贵生命时，才显得更为可贵。“这里面就有他们的坚定信念，有他们对中国未来的强烈追求。”

### 反复琢磨生活细节，演绎青年毛泽东的热血和激情

参与建党的“一大代表”们，平均年龄是不超过28岁的青年，因此导演邀请了富有朝气和活力的青年演员，诠释革命青年“心中有信仰，眼里有光芒”的精神气儿，展现浑然天成的少年感。据悉，《1921》从开拍前一年起开始选角工作。主创团队找到许多上世纪20年代初真实人物的历史照片，贴在一起做成“选角墙”，据此寻找与他们年龄相仿的演员。“在形似的基础上，我们希望找到和角色气质相近的演员。”制片人任宁说。电影不仅展现百年前的众生相，也表现了先辈们给同学少年、风华正茂的风采。

为了塑造生动鲜活的角色，演员们下足苦功研究史料、设计细节。继《古田军号》后，青年演员王仁君再次出演毛泽东，这次他所面临的全新挑战是，如何诠释银幕上相对鲜见的青年主席形象。为此，王仁君阅读了大量资料，与导演深入探讨，不断梳理创作视角。“看了很多资料，听了很多的讲座，尽可能多地去了解他的兴趣爱好和成长经历，还有当时的社会背景。”

在分享创作感言时，王仁君透露，为了表现出伟人的热血和激情，他不仅坚持晨跑、夜跑，还加入了很多生活化细节，甚至连说话的节奏和语调等都经过了反复推敲。王仁君特别提及电影中有一组奔跑的镜头，寓意少年到青年的成长历程。“正式开拍前，黄建新导演就叮嘱我‘练跑步’，因为剧中毛主席有一段奔跑中的重头戏。”于是，晨跑、夜跑成了他每天的“必修课”。为了一场戏，导演连着“罚”他跑了好几天的步，直到抓到到满意的镜头为止。

# 『有烟火气』地讲述建党故事 《1921》让历史人物不再是教科书上的一句话

**体彩公报**

排列3第21153期公告	超级大乐透第21066期公告
中奖号码：3 6 8	中奖号码：24+26+29+34+35 09+11
直选每注奖金1040元	一等奖 12 5981636元
组选3每注奖金346元	一等奖(追加) 4 4785308元
组选6每注奖金173元	二等奖 317 38691元
	二等奖(追加) 134 30952元
	三等奖 443 10000元
	四等奖 1202 3000元
排列5第21153期公告	
中奖号码：3 6 8 1 7	
每注奖金100000元	一等奖基金积累数：506581578.84元