

奋斗百年路 启航新征程·学党史 悟思想 办实事 开新局

刷了40场演出的观众,在英雄故事的感召下递交了入党申请书

每场演出都是一堂热血党课! 《电波》文艺党课开讲,朱洁静哽咽了……

■本报记者 宣晶

昨天,“红色电波”再度回荡在上海国际舞蹈中心大剧场,开场即把观众拉回到解放前风雨飘摇中的上海。舞剧《永不消逝的电波》以“示范党课”的形式全新亮相,用穿透人心的舞台艺术让观众接受爱与信念的洗礼。这是“党课开讲啦”宣传系统庆祝中国共产党成立100周年优秀文艺党课学习观摩系列活动之一。近年来,上海宣传系统打造了电影党课、戏剧党课、戏曲党课、故事党课等“文艺党课”品牌矩阵,将优秀文艺作品与党史学习教育和“四史”宣传教育紧密结合,不断创新表达方式。

在昨天的文艺党课上,上海歌舞团首席演员朱洁静、王佳俊分享了排演《电波》所带来的心灵震撼与艺术启迪。“舞剧尾声时,上海解放了,人群中兰芬抱着孩子缓缓走来,她的脸上有笑有泪,驻足回首,瘦弱的背影仿佛在述说着——长河无声奔去,唯爱与信念永恒。”朱洁静哽咽着说,“兰芬”的使命就是“保持沉默、坚守信念、等候胜利,她用无比强大的内心与坚定的信仰做到了这一切。”“崇高和伟大”植根于最

素朴的生活、最普通的人民,我塑造他们,自己也在成长。谢谢“兰芬”!

舞剧《永不消逝的电波》诞生至今已演出近250场,在收获“五个一工程”优秀作品奖和“文华大奖”的同时,也获得了热烈的社会反响。有观众留言:“走出剧场,看见眼前灯火通明的高楼和车水马龙的街道,心里感到无比幸福。感谢英雄给予我们的新生活,更感谢他们教会我珍惜、热爱生活。”在保险公司工作的90后杜孟娇已经“刷”了40遍《电波》,她不仅珍藏了每一张票根,也在英雄故事的影响下郑重递交了入党申请书。

昨天的文艺党课,也成了舞剧演员叩问初心使命的“考场”。今年5月28日,剧中“李侠”的扮演者王佳俊在《电波》巡演途中成为一名中共预备党员,他说,每一场演出都是一次精神洗礼。“每次舞台灯光亮起,我都在经历一场与李白的告别,英雄已经永远离开了我们;同时,我也在经历一场重逢,因为爱与信念的‘电波’永不消逝!当下的我能通过自己所热爱的舞台给予观众什么?我希望让更多年轻人看到,听到新中国的历史,让他们铭记为新中国搏命舍生的英雄。”

每当舞剧《永不消逝的电波》演出结束大幕关上,台下几乎每个观众都湿了眼眶。这道“红色电波”的穿透力究竟来源于何处?上海歌舞团团长、《电波》制作人、艺术监制陈飞华回答:“每一个中国人内心都有红色基因,在观看‘电波’这一刻被激活了。”

如何让党史学习教育入脑入心?上海不断通过创新展示传播方式,激活红色基因资源,讲好初心故事,让党史教育可见可感,深入人心。在市委宣传部高度重视和精心指导下,文艺院团充分挖掘红色资源,推出了舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、歌剧《晨钟》、现代京剧《换人间》、交响乐《中国颂》等党史题材优秀文艺作品,并在此基础上融入党员教育内容,创新形成了一批深受党员群众欢迎的文艺党课。

这些政治方向正确、主题主线突出、文艺特色鲜明、形式生动活泼的优秀文艺党课将被纳入“党课开讲啦”优秀党课资源库。据悉,“党课开讲啦”系列活动将充分发挥红色题材文艺作品在党史学习教育中的功能,把优秀文艺党课送到广大党员群众身边,用接地气、聚人气、有生气、冒热气的文艺作品,讲好建党百年故事。



朱洁静

王佳俊

昨天,舞剧《永不消逝的电波》以“示范党课”的形式全新亮相上海国际舞蹈中心大剧场。

制图:冯晓瑜



印证中国电视产业高质量稳步前行 第27届上海电视节闭幕

本报讯(记者王筱丽)随着各项白玉兰奖一一揭晓,历时五天的第27届上海电视节昨晚成功落下帷幕。无论是作品呈现、论坛交流,产业展示、展播展映惠民等,今年电视节活动紧扣建党百年主题,印证着中国电视事业和产业在高质量发展之路上的稳步前行。

这一年,是电视人的“大年”:创作上,诞生了大量的优秀剧作,产业上,也同样取得了长足的发展;现实题材和主旋律更是成为今年白玉兰奖的关键词。作为中国电视三大奖之一的上海电视节白玉兰奖,以“专业奖”的定位受到业内和观众的普遍认同,它的“风向标”引领作用已持续多年。本届上海电视节期间,关于现实题材作品、主旋律作品的探讨,也白玉兰奖评选一直延伸到三场白玉兰论坛、互联网影视峰会等板块。

作为中外电视人交流平台、中国电视创作推动平台、中国电视产业发展展示平台、电视成果市民共享平台,上海电视节的品牌效应正在产生广泛、深入的影响力。今年,上海电视节举办的“百年风华·视听共享”全球播映活动中,50部优秀国产作品从6月至10月在100多个国家的电视台及新媒体平台展播,彰显了上海电视节贯彻“向世界讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国”的精神,体现了积极开展国际文化交流的使命。

扎实的创作,不仅体现在传统电视行业,也体现在互联网视听行业。2021上海国际电影节电视节互联网峰会在电视节期间发布了三大权威报告,在我国互联网网民数突破9亿大关后,2020年网络视听收入已达2943.93亿元,同比增长69.37%。而“国际影视云市场”共有来自45个国家和地区的国际展商402家参加。

人民城市人民建,人民城市为人民。上海电视节,不仅是电视人年度盛典,也是人民的节日。本届上海电视节白玉兰国际电视节目展播共展播37部、共计约80集优秀国际电视节目。此外,备受市民欢迎的“白玉兰导赏”线下惠民放映活动,今年也扩大了覆盖范围,共计放映了14部、25场海内外优秀影视作品,让人民大众共享中外电视人最新创作成果。

国家广播电视总局党组成员、副局长孟冬,中央广播电视总台党组成员、副台长阎晓明,中共上海市委常委、宣传部部长周慧琳,上海市人大常委会副主任蔡威,上海市副市长陈通,上海市政协副主席金明出席颁奖典礼。

第27届白玉兰奖部分获奖名单

最佳中国电视剧	《山海情》	最佳男主角	于和伟《觉醒年代》
评委会大奖	《跨过鸭绿江》《在一起》	最佳女主角	童瑶《三十而已》
最佳导演	张永新《觉醒年代》	最佳男配角	尤勇智《山海情》
最佳编剧(原创)	龙平平《觉醒年代》	最佳女配角	黄尧《山海情》
最佳编剧(改编)	马晓勇《装台》	最佳摄影	杨振宇《山海情》
最佳电视综艺节目	《典籍里的中国》	最佳美术	邱琨《流金岁月》

于和伟 《觉醒年代》

童瑶 《三十而已》

本报记者 叶辰亮摄 制图:李洁

《山海情》《觉醒年代》领跑,于和伟、童瑶分获最佳男女主角 白玉兰格外芬芳,主旋律作品大获全胜

■本报记者 王筱丽

第27届上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼昨晚在上海文化广场举行,主旋律成为当之无愧的主角。《山海情》《觉醒年代》拿下多项大奖,《跨过鸭绿江》《在一起》共同获得评委会大奖,最佳男女主角则花落于和伟与童瑶。

“现实主义创作基础上的浪漫表达,一代人奋斗使命和成果的恢弘呈现,在剧作、表演和影像上达到了高超的艺术水准与和谐统一。”对于《山海情》,评委评语如是说。作品讲述了20世纪90年代以来,西海固的人民和干部们响应国家扶贫政策的号召,完成易地搬迁,在福建的对口帮扶下,通过辛勤劳动和不懈探索,将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。《山海情》制片人侯鸿亮在感言中致敬团队与同

行:“电视工作者唯以用最好的作品才能把观众留下,我们不能辜负,要继续努力。”

拍摄时间不足100天,《跨过鸭绿江》依旧以史诗般的方式呈现了抗美援朝战争的壮阔历史。在恢弘场面中聚焦战争时空,在宏大叙事中推进情感,用战争的残酷反射出和平生活的可贵,为那些慷慨献出青春和生命的战士树立了一座歌颂忠诚的丰碑。时代报告剧《在一起》诞生于疫情最危急之时,但主创们齐心协力用镜头迅速地在荧屏上为疫情重压下的普通人画像。《在一起》是一部应时代之命而作,应人民之需而生的全民抗疫英雄谱。”评委评语点出了电视剧的成功关键,而“为人民而作”始终是文艺作品的担当与使命。

“《觉醒年代》有续集吗?现在的幸福生活就是。”昨晚,爆款作品《觉醒年代》一举拿下了最佳导演、最佳编剧(原创)和最佳男主角三项大奖。编剧龙平平对网友口中的这句

话进行了回应:“100年前,有那么一批青年人挺身而出。写这部剧就是想让今天的青年人知道他们与我们今天幸福生活的关系。”该剧导演张永新获奖后久久难以平复心情,“让今天的人们不要忘了我们的前辈、我们的英雄,就是这个剧最大的成功。因为,我们有三个人是一样的——我们是‘中国人’。谈及创作,他说:“正如我们剧中的一场戏台词说的‘朴素而平实将是你们治学的态度’,我将用这种态度,讲述中国故事。”

虽然遗憾未到现场,凭借《觉醒年代》获得最佳男主角的于和伟心情十分激动,“我荣幸之至,欣喜若狂,感谢组委会给我这个奖,感谢《觉醒年代》中为我们这个国家开路先路的人,感谢仲甫先生!”于和伟塑造的陈独秀,以一个有血有肉、烟火气十足的饱满形象,突破了“历史书上的名字”,被网友们赞为近年来中国荧屏最难忘人物形象之一。

本报讯(记者李婷)党的诞生地上海究竟有着多深厚的红色文化底蕴?昨日下午,在上海展览中心举行的“文化和自然遗产日”上海主场活动上,《上海红色文化地图(2021版)》重磅首发,引导市民游客在建党百年之际按图索骥寻踪上海红色文化脉络。

该地图以最新复核的612处红色资源为基础,兼顾各级文物保护单位、文物保护单位、优秀历史建筑和立碑挂牌的红色革命旧址、遗址以及纪念设施,从中选取自五四运动至上海解放时期具有代表性的红色文化资源379处。其中,红色旧址195处,红色遗址83处,纪念设施101处。

在版式设计上,最新版地图创新采用“主图+附图”形式,构成小开本套组组合。主图正面标注379处点位,背面印制100个重要点位的图片。附图《上海红色文化之旅》正面设计了6条红色资源寻访路线,标注红色文化资源手绘图案和交通方式,便于市民游客按图索骥;背面重点推荐若干处对外开放且展示内容较为丰富的红色场馆、旧址,供深度游体验。6条路线均可拆分为独立的小地图,便于市民携带使用。以“淮海红色之旅”为例,涵盖了中共一大会址、中共一大纪念馆、《中国青年》编辑部旧址、中国社会主义青年团中央机关旧址、中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部)旧址等九处红色资源,均在淮海路沿线。

上海是一座有着光荣革命传统的红色之城,这里是党的诞生地,近代中国光明的摇篮,中国工人阶级的大本营,也是中国革命运动的早期指挥中心。党史上的许多重大历史事件在上海发生并影响全国,一大批革命志士曾在这里进行艰苦卓绝的斗争,留下难以磨灭的历史足迹。业内人士指出,《上海红色文化地图(2021版)》的推出有助于充分利用上海的红色资源,让旧址遗址成为党史“教室”,让文物史料成为党史“教材”,让英烈模范成为党史“教师”,引导人们铭记革命先辈的奋斗牺牲和崇高风范,形成穿越时空、历久弥新的生动效应,更好地把红色基因传下去。

记者了解到,地图在线下出版发行后,电子版地图同步上线使用。届时,全市的博物馆、文化馆将限量免费赠阅纸质版地图,并鼓励市民扫码使用电子版地图,在“七一”前后掀起一轮打卡红色文化资源的热潮。

红色遗址能够完好保存至今,修复人功不可没。当天,“上海市革命旧址优秀修复人”名单同步公布,用生动鲜活的案例讲好如何保护、修缮、传承革命旧址的故事,激励更多优秀的人才投身文物保护中去。

本周六将迎来“文化和自然遗产日”。据悉,今年的文物活动主题“文物映耀百年征程”,上海将聚焦建党百年,开展近百项主题活动,让市民共享文物保护成果。端午假期,上海将组织全市近120处文物建筑向公众免费开放。6月12日下午,静安、徐汇、嘉定3条特色“建筑可阅读”线路将通过小红书平台直播,带领线上用户走进身边的建筑。上海还将举办“用脚步丈量城市”“建筑可阅读”宣传大使旅行活动,发现身边的“诗和远方”。

让旧址遗址成为党史『教室』! 《上海红色文化地图(2021版)》重磅首发 六条寻访路线,三百七十九处点位供市民游客按图寻踪上海红色文化脉络