

奋斗百年路 启航新征程·学党史 悟思想 办实事 开新局

汇聚上海社科理论界智慧,梳理党的百年奋进历程

“人民至上·中国共产党百年奋进研究丛书”已出版十种



本报讯(记者许畅)今年是中国共产党成立100周年。日前,“人民至上·中国共产党百年奋进研究丛书”在沪推出十种,包括《马克思主义中国化的逻辑发展》《坚持和完善党的领导制度体系研究》《赢得人民的成功密码——党的群众路线研究》《革命精神世界》《缔造中国经济奇迹:探索与实践》等,还有十种将陆续面世,由上海哲学社会科学理论等相关领域的专家学者分专题撰写。

在中共上海市委宣传部指导下,上海市哲学社会科学规划办公室以委托课题方式,与上海市中国特色社会主义理论体系研究中心联合组织“人民至上·中国共产党百年奋进研究丛书”的研究撰写,丛书由上海人民出版社编辑出版。丛书共计20种,力求从学术研究角度梳理中国共产党百年来的奋进历程,研究内容涉及中国共产党在马克思主义中国化、自身建设、领导制度体系、群众路线、统一战线、革命精神、国家治理、现代化、经济、政治、文化、社会、生态、法治、宣传、教育、科技、国防、外交等方面取得的辉煌成就和经验,从众多鲜活的事实以及历史与现实的比较中,以宽广的世界眼光观察研究中国共产党百年发展历史。

业内评价,“人民至上·中国共产党百年奋进研究丛书”,致力于揭示中国共产党之所以能历经百年始终保持先进性、始终走在时代前列、团结带领人民创造历史伟业的真谛,这就是中国共产党始终把人民立场作为根本立场,把为人民谋幸福作为根本使命,坚持全心全意为人民服务的根本宗旨,始终保持同人民群众的血肉联系。无论是革命、建设,还是改革,奋进新时代,归根到底都是为了人民过好日子。

丛书分领域、分战线总结论述中国共产党在领导中国人民夺取新民主主义革命胜利、建立新中国,进行“一化三改造”、建立社会主义经济制度和社会主义赖以发展的物质基础,实行改革开放,开创、坚持和发展中国特色社会主义,全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程形成的理论、路线、重大方针政策和重大战略部署。

丛书注重以史为据、史论紧密结合,论从史出,阐释中国共产党所坚守的以人民为中心的根本立场;历史逻辑与理论逻辑相统一、思想性与现实针对性相统一。丛书的每一部论著研究跨度都是百年,在广泛收集整理文献的基础上,总结百年取得的弥足珍贵的经验,把握历史进程和规律,力求呈现厚重感。

丛书编撰团队指出,百年来,中国共产党的每个时期都与世界有千丝万缕的关系,都是在特定的国际环境和国际形势下的历史活动。因此,丛书的每一部研究撰写都力求体现宽广的世界眼光,都力求紧密联系特定历史时期世界形势和变化特点研究并展示中国共产党的思想及实践。特别是世界正经历百年未有之大变局,丛书作者研究中国共产党百年历史经验,力求放在中国共产党历史活动的世界背景中分析考察。

从石库门到宝塔山, 88位艺术家以景喻情,以创作抒怀

■本报记者 范昕

上海是党的诞生地和初心始发地。延安是党和人民军队的根据地,是党夺取全国胜利的出发点。这两地在中国百年历史中都有极为重要的意义。日前,“从石库门到宝塔山——庆祝中国共产党成立100周年上海延安两地主题作品展”在上海久事美术馆举行,以景喻情,以艺术抒怀。

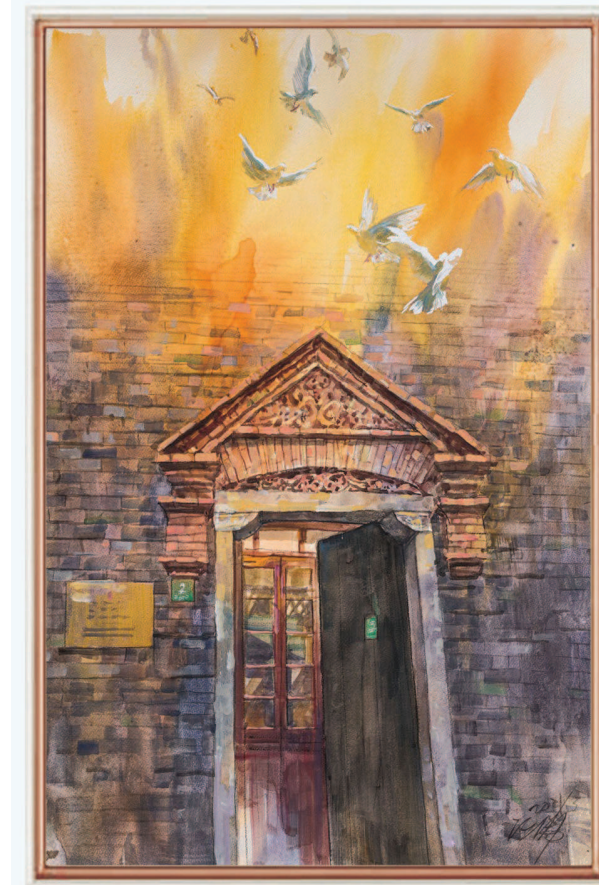
展览由上海中外文化艺术交流协会、上海久事美术馆、延安市文学艺术界联合会主办,分为“党的诞生”“延安精神与走向胜利”“从石库门到宝塔山”三大板块,共展出上海、延安两地共88位艺术家创作的105幅作品,涵盖了油画、版画、国画、水彩、摄影等多种艺术门类。

两地采风,百余幅佳作 生动记录红色地标旧貌新颜和沧桑巨变

去年9月和12月,上海中外文化艺术交流协会、久事美术馆携手延安市文联分别组织了连接上海和延安两个革命圣地、以景喻情的一项主题创作活动。两地艺术家互访红色场馆和革命旧址,并进行采风写生,由此创作了百余幅生动记录红色地标旧貌新颜和沧桑巨变的佳作,用具有标志性的“石库门”和“宝塔山”串起了党史上两个重要的历史阶段。

此次展览是上海和延安的艺术家以两地的革命圣地和革命历史纪念地作为创作对象,通过对这些地方的风景画创作,配以革命圣地和历史纪念地所发生过的革命历史事件和历史文献,来反映中国共产党一百年来走过的艰难而辉煌的伟大历程。

在此次展览作品中既有描绘革命历史纪念地的,如陈燮君的《中共一大会址》、赵抗卫的《(共产党宣言)译者陈望道先生故居》、陈伟中的《中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部)旧址》、李光安的《中共二大会址》、乔正东的《西北局旧址》等;又有描绘革命圣地风景的,如马建飞的《杨家岭》、胥厚坤的《清凉山》、贺成安的《宝塔山》、杨正新的《枣园灯火》等。



李光安 《中共二大会址》。



陈伟中 《中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部)旧址》。 马建飞 《杨家岭》。 制图:李洁

创新展陈,跨界联动,为观众带来生动而深刻的党史学习教育体验

如何让优秀的主题性美术佳作震撼心

灵,让市民大众感受到蕴含于艺术之中的信仰之美?展览着花了一些心思,不仅呈现多种绘画媒介,更尝试探索全新的展陈形式,将更鲜活、更生动的多元化展览呈现给观众。

在此次展览过程中,央视百集专题片《美术经典中的党史》以融媒体形式在展厅中呈现特别单元。《美术经典中的党史》以100件美术经典展现中国共产党从红船启航到奋进新时代的伟大征程,诉说中华民族伟大复兴路上的动人故事,展示美术经典作品的独具匠心和艺术魅力。此特别单

元分为三个板块,拉开一百年的跨度,以节目中的经典美术作品为主,配合历史素材、现代3D效果,以及融媒体画屏,将艺术与科技结合,生动展现出每一幅美术作品背后的故事,既可回忆当年伟大的革命事迹,又观照了一百年来的发展,引领观众走进沉浸式展览。

展览期间美术馆还策划了系列红色主题活动,包括党史讲座、艺术分享会、红色题材文艺演出、艺术讲座、艺术工坊等。同时,现场还展示了品类丰富、具有纪念意义的红色文创以及展览衍生品等。

■本报记者 卫中

31部海外优秀佳作集中亮相第27届上海电视节展播

荧屏盛宴再度来袭,让“视”界更精彩

■本报记者 王筱雨

每年的上海电视节既是行业的盛会也是影迷的节日。伴随着电视节如火如荼地举行,一年一度的白玉兰奖国际优秀电视节目展播也已登陆上海广播电视台的东方影视频道、纪实人文频道、ICS频道以及哈哈炫动频道。本届展播集结了来自多个国家和地区的31部优秀海外剧、纪录片和动画片。历史、人文、地理……多样的主题呈现出中外电视文化的斑斓色彩,也为观众打开宽广的国际视野。

丰富体裁聚焦大师故事

被称为“文艺复兴时期最完美的代表”,意大利博学家达·芬奇身上总是笼罩着诸多神秘色彩。今天起至11日,由多国联合制作的电视剧《列奥纳多》将在东方影视频道晚间播出。作品对这位历史上最为天才的头脑之一的人生进行了极致探索,揭开围绕这位传奇艺术家的经历所发生的故事。别出心裁的是,该剧没有平铺直叙地讲述达·芬奇的生平,而是通过两条故事线展开,其一为达·芬奇卷入一桩谋杀案,另一条则为达·芬奇和蒙特卡特瑞纳的相识往事。该片的主演阵容也相当亮眼,因出演《霍比特人》三部曲而为国内观众所熟知的爱尔兰演员艾丹·特纳饰演达·芬奇一角,医疗剧《良医》主演弗莱迪·海默饰演警探斯特凡诺·吉拉迪。

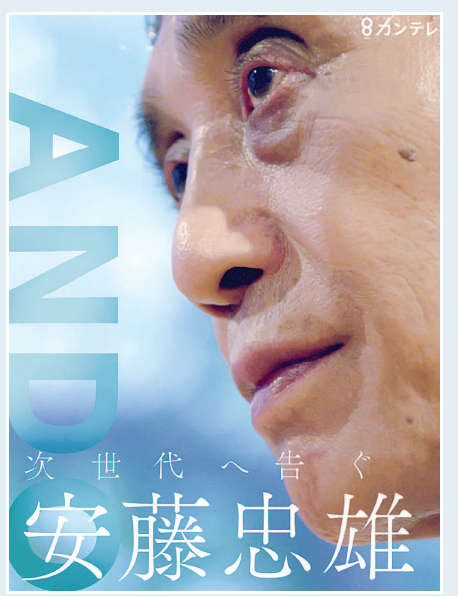
“清水混凝土诗人”“没文化的日本鬼才”“疯狂的老板”……著名建筑师安藤忠雄身上有数不清的标签,虽然因病摘除了五个内脏器官,但他依然不屈不挠地活跃在建筑设计一线领域。明天将在纪实人文频道播出的纪录片《安藤忠雄:寄语



LOUIS VAN BEETHOVEN



LEONARDO



安藤忠雄

下一代》通过回顾安藤忠雄的创作生涯,探讨建筑艺术与时代发展的紧密关系。在片中,安藤忠雄毫不避讳地指出了他对新生代的意见和批评,而他所创作的多个“面向下一个世代”的建筑作品里,则蕴含了打破这种僵局的答案。此外,ICS频道明天将播出《天才贝多芬》,作品艺术性地还原传奇音乐家贝多芬跌宕起伏的一生,为观众展现他顽强的生命意志。

多类型作品讲述中国故事

除了电视剧之外,纪录片和动画片板块也是每年白玉兰展播的重头戏。由组委会精选的作品皆为高分口碑之作,为不少影迷津津乐道,今年也不例外。纪实人文频道共展播七部中外优秀纪录片,观众可以从其中

到观察不同历史文明和地域文化的视角。例如《影像方舟·第二季》借助《美国国家地理》专职摄影师乔尔·萨托的镜头,唤醒人们拯救世界各地濒临灭绝物种的热情。

《留法岁月》为观众呈现100年前的中国,1800多名中国学生漂洋过海,在那个变革时代,上演了个人与时代、现实与未来、梦想与奋斗的传奇故事;《小小少年》则聚焦中国00后少年,这些天赋异禀的少年正是当下中国的一个侧影,也是未来中国的中坚力量。此外,《以古为友》从穿越历史、记录时代、观照现实等角度,为观众带来一批真实的影像故事。

将在哈哈炫动频道亮相的16部海内外优秀动画片则汇聚全球动画最新潮流,其中既有国内观众熟知的《魔发精灵》系列,

也有来自法国的《妈妈的爱像倾盆大雨》《阿布拉卡》,英国的《摩夫的史诗冒险》,俄罗斯的《魔仙俏娃娃》《玛莎和熊》等。

在原创新漫方面,此次展播的不仅有《魁拔之殊途》这样的传统热血番剧,也有《舒克贝塔·第二季》等耳熟能详的经典之作,更有曾获白玉兰奖最佳动画剧本的《伍六七》系列续作《伍六七之玄武国篇》。这些优秀国漫作品的集中展播,将展现创作者们在过去一年里的努力成果。

近年来,上海电视节始终坚持贯彻“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念,不断推出文化惠民新举措,努力为广大市民送去高品质、多样化的荧屏大餐。今年的白玉兰奖国际优秀电视节目展播,将进一步满足市民群众的文化需求,让生活更丰富,让“视”界更精彩。

不唯流量论, 视频平台希望生产更多好故事不负好时光

一位用户正在短视频App上消磨时间,恰好刷到了一段新剧的片段,产生兴趣后转到长视频上追剧,并在弹幕上和其他观众一起交流。追完剧,还可以看平台推送的各种二度创作或番外篇……越来越多的视频用户不再纠结于看短视频还是看长视频,是正片还是二创,而只在意能否在平台上看到更多好看的内容。

“电影、游戏、电视剧、纪录片、精彩的比赛、好看的短视频等等,本质上都是美好的故事,给观众带来了美好的时光。”腾讯公司副总裁、腾讯在线视频首席执行官孙忠怀认为,越来越多的视频平台注重在线视频聚合生产,将不同内容进行框架整合,满足不同用户需求;同时通过科技和艺术的双重驱动,让内容创造美好价值。

昨天下午,作为第27届上海电视节活动之一腾讯视频影视年度发布盛典上,刚刚成立不久的腾讯在线视频BU首次对外亮相。据介绍,在线视频BU由原先的腾讯视频、微视、应用宝三大业务整合组建,其中,微视会以影视泛娱乐短视频为核心内容,辅助分发腾讯旗下拥有版权的精彩长视频,以满足用户差异化的内容需求,并继续构建良好的创作者生态,以合法版权,授权创作者进行二次创作分发,并从中获益。

值得注意的是,此次在线视频BU也将游戏和体育赛事与影视归并在一起;应用宝负责分发App和强化游戏内容建设,腾讯体育负责体育赛事,WeTV负责在海外市场推广中国文化与文艺作品。在线视频BU通过加强矩阵内多个产品的联动,满足用户在影视泛娱乐方面的多元化需求。

随着网剧的爆发式增长,视频用户的行为现象不断出新,快进式观剧已经成为很多人的习惯,不少网剧甚至直接提供了各个角色的片段剪辑,粉丝可以只刷偶像的表演。这类剧虽然因粉丝基数而有不错的数据,但影响力相对封闭。

针对内容制作上的唯流量论、唯商业化论,在线视频BU经过深思确认了“艺术驱动战略会是我们内容战略的核心,也是内容战略的最高准则”。孙忠怀表示,在线视频BU的使命可以归结为一句话:内容创造美好。希望通过好内容来丰富启迪人们的精神世界,令人满足、引人深思,希望好内容可以创造美好的人生、美好的世界、美好的生活、美好的时光。