

文化视点

苏州河畔写字楼里新添5500平方米艺术新地标UCCA Edge

黄金地段留给当代艺术，是上海的城市品格

■本报首席记者 范昕

上海近日再添艺术新地标，就在寸土寸金的苏州河畔，毗邻地铁曲阜路站。这便是占据盈凯文创广场二至四层的UCCA Edge——北京当代艺术“老大哥”尤伦斯当代艺术中心进军上海的全新艺术中心。

UCCA Edge由纽约SO-IL建筑事务所担纲设计，总占地5500平方米，直接嵌于市中心的写字楼，嵌入城市空间与市民日常。格子间里的人们工作得累了，走几步就能切换到艺术观展模式，来一场视觉与心灵的SPA。驻足于艺术中心的环绕式户外露台，玻璃幕墙中反射出的都市景观很是迷人。难怪上海市美术家协会副主席、艺术家李磊如是感叹：“把最好的地段留给艺术，这是城市的品格；艺术与生活无缝对接，更是魔都的魅力。”

新的艺术在上海各处生根发芽

为这一艺术新地标揭幕的，是“激浪之城：世纪之交的艺术与上海”特展，将目光投向其所在的城市——上海，聚焦中国艺术将自身纳入全球当代艺术图景的历史时刻。展览汇集26位国内外知名艺术家的重要作品及近期创作，包括马修·巴尼、丁乙、胡介鸣、黄永砅、徐震、杨福东、杨振中、余友涵、张恩利、张培力、张永和、周铁海等。他们大部分

或出生、成长于上海，或在新世纪初活跃于上海乃至全球的当代艺术氛围中。他们的创作促成了中国当代艺术今日发展之面貌。

2000年前后的世纪之交，是中国当代艺术在走向世界过程中的重要转折点，而这个转折点，正是发生在上海。彼时，随着新兴市场的发展、机构改革的深入和艺术家自发性组织的活跃，上海涌现出双年展等一系列推动艺术传播与提升艺术影响力的展览，体现并扩展了实验艺术呈现的可能性；从工厂仓库转型而成的艺术园区到大大小小的美术馆，从尚未开业的购物中心到重大国际峰会的开幕式，新的艺术在上海各处生根发芽。

今天，展览通过对推动中国艺术发展迈入重要节点、促成彼时上海独特艺术生态形成的重要作品的呈现，以及反映上海当下全球化发展作品之间的对话，既是对这座城市和文化生态发展所取得成果的一次回望，也帮助观众更为了解上海——这座位于全球艺术前沿的中国城市所蕴含的开创精神。

安迪·沃霍尔回顾展等排上年内日程

且看丁乙此次展出的三幅创作于2000年的绘画作品《十示》，有着炫目的色彩，追踪展现了这位艺术家从位于苏州河边的工作室望出去所看到的繁华城市景象。这几件作品不仅标志着丁

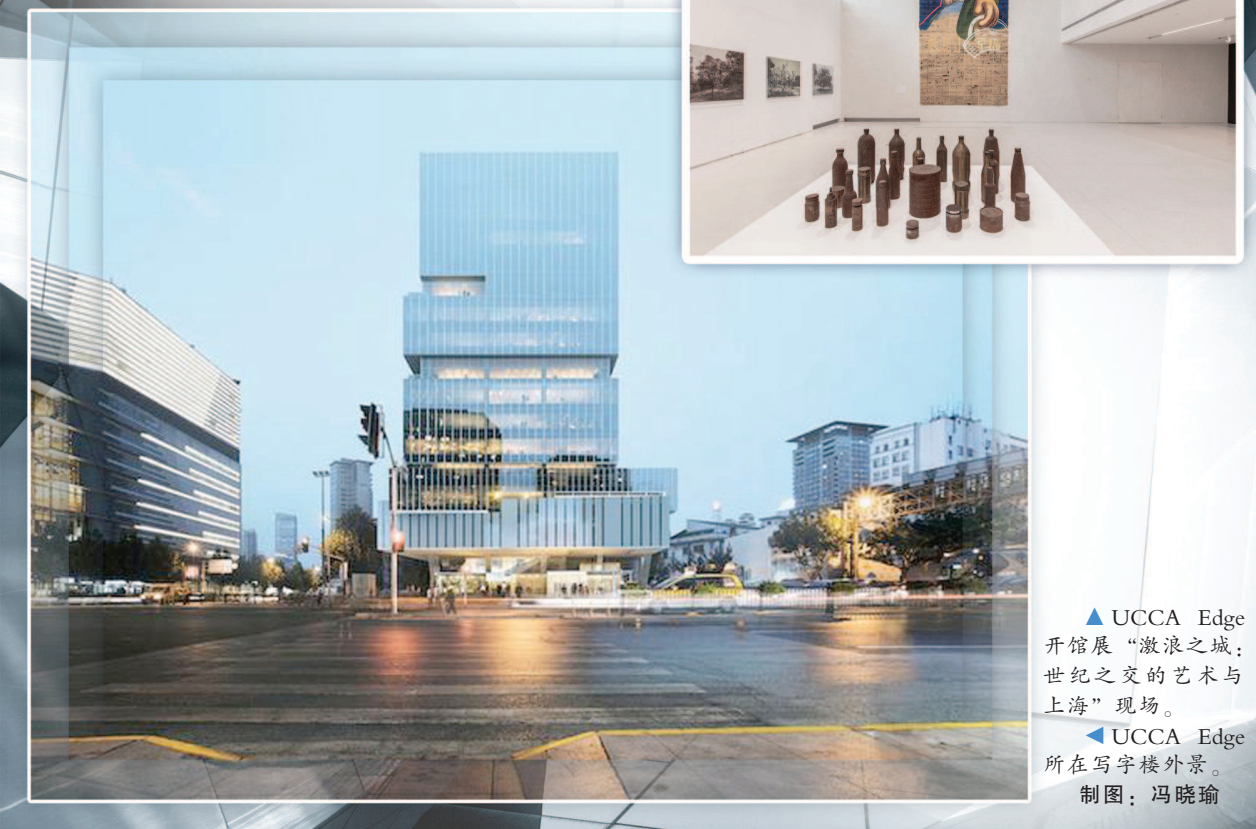
乙在风格上取得了重要突破，进入“荧光色”时期，也记录了当时上海市区随着灯光亮化工程全面实施而变得越来越明亮、璀璨的城市特征。

基于展厅空间，胡介鸣重新制作了其2001年在旧金山现代艺术博物馆首次展出的作品《1999-2000传奇》。艺术家在世纪之交24小时内收集的庞大图像和数据构建了一座信息矩阵，对今日现实世界或将被数字世界而取代做出预示。张永和特别创作的《5x11米生活》，是基于2000年上海双年展“都市实验室”单元展出的作品，以真实比例展现了上海典型弄堂的生活空间。

曾在2000年第三届上海双年展上，首次参展的美国艺术家马修·巴尼和南非艺术家威廉·肯特里奇今年“重返”现场。他们此次都带来了自己的新作，马修·巴尼展出了新近创作的水铸雕塑《凯佩拉》，威廉·肯特里奇呈现的则是影像作品《女预言家》，延续其一直以来对记忆和行进与列队主题的兴趣。

开展展以外，UCCA Edge为公众一并呈现的是为期一年的户外展览项目“城市剧场：喜剧四幕”，以曹斐等艺术家的特定场域创作和欧文·沃姆的户外装置作品，将户外露台转变为一个开放、流动、触发好奇与交流的艺术现场。年内该馆排上日程的展览则包括中国现实主义绘画传统当代继承者刘小东的个展“你的朋友”，以及携手美国匹兹堡安迪·沃霍尔博物馆共同呈现的波普艺术大师安迪·沃霍尔回顾展。

上海再添艺术新地标



▲ UCCA Edge 开馆展“激浪之城：世纪之交的艺术与上海”现场。 ▲ UCCA Edge 所在写字楼外景。 制图：冯晓瑜

瑞金医院院长宁光院士再向市民呼吁：尽快接种，别让自己陷于被动

建立免疫屏障，城市才会更加安全

■本报记者 唐闻佳

疫情常态化防控形势下，个别地区依旧有散发疫情，大众如何以更好的“姿势”应对？截至6月4日20时，上海累计接种新冠疫苗2791.93万剂。中国工程院院士、瑞金医院院长宁光日前接受记者采访时明确谈到：市民朋友接种疫苗非常踊跃，“越来越多的人在为筑牢城市免疫屏障贡献自己的一‘臂’之力，但坦率地说，离我们的理想目标还有一定距离。”围绕疫苗接种，对部分人存在的疑虑等心态，宁光一并作出回应——大可不必。因为这些心态没有科学依据。

现象1：“疫情一起来，就抢着打疫苗” 宁光院士：“预先接种”一定比“事后接种”有效

宁光关注到，当一些地区出现小范围疫情时，当地市民马上会抢着去打疫苗。

“这某种程度上是恐慌情绪造成的，但要明白的是，当疫情真正起来时，这时接种疫苗是不能马上起作用的，因为产生抗体需要一定的时间，形成有效的防御，时间会更长。”宁光强调，“预先接种”一定比“事后接种”有效。

他注意到，有人对疫苗接种存在侥幸心理。“少部分人可能认为目前疫情防控工作做得非常好，不接种疫苗也没问题，但应该



看到，等我们的国际交往以及其他各类交往活动恢复到常态，如果没有建立起免疫屏障，防控压力一定会加大，甚至可能有发生小规模疫情的风险。”以此再度提示我们，应该及早接种疫苗。

据宁光介绍，瑞金医院已完成新冠疫苗“应种尽种”，没有发生一例严重不良反应。“我本人也已接种。作为医生，老实说，我很想感受下不良反应是什么，很遗憾，没有体会到。”宁光称，从新冠病毒传播的特点看，没有季节差异，因此当下就是接种疫苗的最好时机，只有形成免疫屏障，由“被动

防控”变成“主动防疫”，我们所在的城市才会更加安全。

现象2：“待冬季到来再打不迟，进口疫苗是不是更好？”

宁光院士：别在等待中错失接种疫苗好时机

从个体角度看，宁光也谈到：中国疫

苗不仅安全，而且有效。现有研究观察到抗体已持续半年以上，更有意思的是，哪怕抗体消失了，体内产生抗体的B细胞会有记忆，这种与病毒作战的“记忆力”会长久存在，因此，疫苗接种一定是越早越好。

从外部情况看，宁光直言，世界卫生组织将我国疫苗列入紧急使用名单，就是最好的佐证。世卫组织表示，现有证据证明，接种两剂次科兴疫苗对所有出现症状的新冠肺炎保护效力为51%，而在重症保护方面具有100%的效力，也可对老年人起到保护作用。

宁光称，市面上现存疫苗的安全性、有效性是相似的，对远期效果的猜测尚无科学依据，市民可按需选择，更没必要迷信“进口”，别在等待中错失接种疫苗的好时机，甚至让自己陷入“被动”的局面。

“在上海，我们医学界的闻玉梅院士、周良辅院士都接种了新冠疫苗，他们的年龄都在75岁以上，给我们做了很好的表率与示范。”宁光称，老年人在身体健康的情况下接种疫苗，会给自己提供很好的保护作用，因为老人一旦得了新冠，病情会更重。

考虑到暑假即将到来，外出游玩人群将增多，宁光表示，接种疫苗也是暑假外出时保护自己最重要的方式。但大家同时要记住，接种完疫苗也要做好个人防护，不能“为所欲为”。

图为中国工程院院士、瑞金医院院长宁光接受记者采访。 本报记者 袁婧摄



花博园开展首轮集中换花

本报讯（记者史博臻）第十届中国花卉博览会自5月21日开园以来，已平稳运行了两周多时间，最近几个晚上，花博园区部分展园开始首轮集中换花换档工作。2日晚起，花博园区标志性景点世纪馆“大蝴蝶”开始换花，将用9-10天时间完成花卉更替。当晚，100多名工人通宵完成8万盆花的替换任务，让花卉始终保持“颜值”在线。

夜色中，100多名工人分工合作，有些忙着移除现有花卉，有些将崭新的花卉运输到“大蝴蝶”屋面上。相关负责人介绍，率先更换的花卉品种主要为红色的四季海棠，这是“大蝴蝶”的主色调。

光明花卉现场施工负责人王琼介绍，换花步骤比较繁琐，先将原先的花拔除，然后整地、放样、施肥、打药，再把种下去。为了不影响到场馆正常对游客开放，花卉更新时间都将在夜间完成，当晚工人们要通宵完成8万盆花的替换任务。

据了解，世纪馆“大蝴蝶”屋顶是目前国内面积最大的屋顶花园，1.5万平方米的面积共种植了四季海棠、百日草、香彩雀、美女樱等多个品种的花卉70万盆，这些花卉从4月下旬种下至今已有一个多月时间。为了保证展会期间花卉颜值不减，以最佳状态迎接八方游客，除了四季海棠之外，“大蝴蝶”屋顶花坛的其他花卉也将逐一完成替换。

此外，用于花协分支室内展示的百花馆里也是灯火通明，首轮撤展换档工作也紧锣密鼓地展开。为了不影响到游客游园赏花留下遗憾，百花馆通过展区轮换的方式实现换档工作。当天晚上先拆除一半展区，更换5000余盆花卉，另一半展区白天正常开放。

据了解，百花馆第二个档期的展出时间为6月5日起至17日，新展期上将有5家布展单位，茶花、梅花、腊梅、荷花和花文化、盆栽。夏日荷花和冬季梅花同期亮相，也是一大看点。

除了世纪馆、百花馆之外，园艺馆的“幽兰雅集”兰花大展也正在更换为“仲夏夜之梦”的新优品种展，让市民游客来花博会常看常新。

习近平函贺巴基斯坦世界环境日主题活动

（上接第一版）

习近平指出，中华文明历来崇尚天人合一。中国将生态文明建设纳入中国特色社会主义总体布局。作为全球生态文明建设的参与者、贡献者、引领者，中国坚定致力于践行多边主义，捍卫以联合国为核心的国际体系和以国际法为基础的国际秩序，提升全球环境治理水平。中国将于今年承办《生物多样性公约》第十五次缔约方大会，愿同各方共商生态保护大计，为全球环境治理注入新动力，打造人与自然生命共同体，共建清洁美丽世界。

联合国于1972年确定6月5日为世界环境日，联合国环境规划署每年选择一个成员国举行世界环境日纪念活动。今年世界环境日的主题为“生态系统恢复”。

人的丰碑与初心的光辉，可以长久照耀荧屏

（上接第一版）“我们在叙事时，不是想做单纯的党史编年体，更希望以人带史，让一个个富有感染力的‘人’、了不起的革命先辈引领观众，去走进中国共产党团结和带领人民取得伟大胜利的史诗。”

前几集，故事的主线从青年毛泽东进行“驱张运动”正式切入。运动受阻，毛泽东等人连夜赴京请愿，然而，当局阳奉阴违，根本不理会百姓呐喊。此时，湖南“驱张”代表团见到了李大钊，他们在一起针砭时事、商讨救国之道，也正是那次际遇激发了青年有志之士对马克思主义的认知觉醒。刘江说：“这一路是跟着毛泽东的视角推进的，他遇见了什么人，参与了哪些事，通过描绘青年毛泽东从革命学生到真正了解马克思主义后成为一名马克思主义者，再到成为一名党员，以他的成长与奋斗勾勒中国共产党早期的命运走向。随后的段落，不断会有复调叙事，李大钊、周恩来等革命先辈依次站在叙事的重要位置。线性叙事结合章回、环环相扣、彼此胶着着推进。”

以人带史，刘江说，因为“文学也是人学”，更因为中华民族“站起来”的进程是一批又一批革命理想高于天的先辈投身革命

的燃情岁月。比如竭力反对“缴枪”的董必武，比如在南昌起义时火线申请入党的贺龙，又比如主张高高举起自己的旗帜、在全国人民面前彰显中国共产党独立领导革命战争决心的毛泽东，以及一大批不为自己利益、只为民族复兴、为创造一个新世界大义凛然慷慨赴死的方志敏、瞿秋白、恽代英、陈树湘、杨开慧等……这些在关键时刻挺身而出的革命者，在党史、军史中树起了一座座“人的丰碑”，亦成为史诗叙事中最有力的引擎，刘江称之为“全片的魂魄”。

在历史的框架中做足戏剧张力，打开“红色主题”共鸣入口

讴歌英雄与信仰，刘江其实有佳作在前。十多年前，谍战剧《黎明之前》凭精巧的叙事与人性的深度赢得了收视、口碑与权威奖项的多重认可。“从叙事本质看，党史剧和谍战剧都需要见人、见人性，都需要遵循讲故事的规律。但《黎明之前》只要故事引人入胜，我们能穷尽想象力，以艺术的手

段抵达那些九死一生、曲折离奇甚至‘最后一分钟营救’。”他说，《光荣与梦想》之特殊，在于必须严格遵守党史与军史，历史的虚实边界不能模糊不清。

从这个意义上说，主创团队最大的考验，是要在历史的框架中做足戏剧张力。刘江认为，作为一部全景式观照1919年至1954年中国命运进程的党史剧，《光荣与梦想》既要探入历史之根，讲述中国共产党为什么能成为历史与人民选择的必然；也要遵循“大事不虚、小事不拘”的原则，保证虚构的情节能符合人物的性格逻辑和心理逻辑。

比如，为了表现黄埔军校中，共产党的青年军人联合会与国民党孙中山主义学会的较劲，剧中安排了一场陈赓调侃偷听的胡宗南，说发展他“入党”的情节。虽是虚构，却能让人联想到后续两人因信仰不同而分道扬镳，多次在战场交锋的传奇，有着伏笔作用。比如，老艺术家达式常为他饰演的张澜特别设计了一双布鞋，那是母亲在儿子中秀才时亲手做的新鞋，张澜一直没舍得穿，直到1949年开国大典，这位年逾古稀的民主革命家才头一回穿上珍藏了几十年的布鞋登天安门城楼。达式常本想史再现，

可剧组决定在新中国成立的关键画面中借用真实的纪实镜头。于是，老艺术家把这双布鞋糅进了毛泽东在双清别墅会见民主人士的场景，巧妙彰显了张澜、李济深等民主人士对那次会见的珍视。

瞿秋白与杨开慧烈士牺牲的戏份，同样值得咀嚼。“我们在查资料时发现，杨开慧从第一枪中弹到最后牺牲，整个过程长达数小时。痛苦异常的弥留之际，她会想些什么？瞿秋白烈士的遗照就像一位旅游者在风景区的纪念照，神情自若、头发一丝不乱，为什么会这样？”刘江说，杨开慧的生命最后时刻一定会思念与自己有着共同革命理想、生活理想的毛泽东，瞿秋白的牺牲则在浓烈的诗化意境中凸显了从容不迫，“这是党史上无从考据，却能让人信服的情感细节，也是我们艺术虚构的空间”。

刘江坦言，《光荣与梦想》中，有宏大的历史演进、革命与战争，也有细腻的情感戏，有着忠诚与背叛、平凡与伟大。“我们想通过既定历史框架下具有魅力的故事，讲述一路走来的革命先辈如何在民族危难之际作出了了不起的选择，而历史中那些高光时刻又闪烁着中国共产党人怎样的高贵品质。最终用一个鲜活而饱满的‘人’打开‘红色主题’的共鸣入口，在润物无声中让人看见——为什么中国共产党能得到人民群众的拥护，能干成别人干不成的事。”