

从网络小说《作娘》到出圈网剧《御赐小仵作》

一个网络IP影视化改编的“正常样本”

胡晴

小成本、无流量、零宣发，网剧《御赐小仵作》凭借8.3的豆瓣评分火爆破圈出乎很多人的预料。反观这部改编的网络小说文本《作娘》，我们可以看到从网络小说到电视剧的改编过程中，发生了怎样的改变，其成功的原因又在哪里。

典型的升级打怪换地图的网文模式，使小说具有了很好的影视化基础

《作娘》首发晋江文学城，是一篇古风爽文甚至有些不严谨的甜宠风探案文，从女主角楚楚闯荡长安做伴作的经历入手，写她与掌管三法司的安王爺蕭瑾瑜和大理寺少卿景翊协同合作，惊险不已地破解了一个接一个的案子。小说采用简单的线性结构，是典型的升级打怪换地图的网文模式。

其中最吸引人或者最有新意的地方，就是各种反差的可喜结合。作者深谙吸引读者阅读的节奏，在情节上把握了命案与甜蜜的互补。一方面，层出不穷的案件不断地将读者的胃口高高吊起，软糯女伴作剖尸验骨的功夫和病弱王爷凶推理的能力相结合，颇有些识骨寻踪的味道。另一方面，这些案件又没有烧脑到令人疲惫的程度，往往是一段案子接着一段甜甜的恋爱，有效地冲淡了案件带来的紧张氛围。

在人物设定上，男女主也是有趣的矛盾调和体。女主充满活力，阳光健康，因为出身在伴作世家，所以自然而然地对各种恐怖的尸体和污秽的场景司空见惯，永远猜不透她脑子里在想些什么，行为举止有些不能按常理推断；在待人接物上或许淳朴娇憨，但是涉及到伴作工作，却又冷静坚强，两种格格不入的气质在她身上奇妙地融合，让人很有新鲜感。男主的设定也有些非主流，曾经身染尸毒，最怕腐尸秽物，因为严重的风湿基本丧失行动能力，手无缚鸡之力，但同时又自带柯南体质，年纪轻轻掌管三法司，是推理能力一流的破案能手。

以上几点无疑使得小说具有了很好的影视化基础。但必须指出的是，原作的缺点也显而易见：人物的关系和矛盾冲突都相对简单，人物的言行逻辑不太经得起推敲、历史背景和礼仪制度的描写可谓极端简化、语言风格全面现代化……所有这些都让这部小说停留在轻松娱乐的层面，而缺少厚重的质感，因此尽管有亮点，但在浩如烟海的网络小说中，并不算上乘之作。

情节取胜、内容为王，有保留有扬弃有灵魂的改编，成就了讲好故事的根本

从一部并不出名的网络小说到颇受认可的品质网剧，首先体现的是改编的功力。《御赐小仵作》的编剧就是原作者清闲丫头和另一位年轻编剧钱小白。她们在保留原著比较吸引人的角色之外，做了大量的改动，结合历史和人物设定重新编写了大部分案件。而在女孩子作伴作这样具有反差的根本立意之下，全员认真破案则是这部剧的主导，从这个角度讲，这其实是个职业剧剧本。楚楚的伴作业务，萧瑾瑜的推理才华，景翊的搜证能力，冷月的武力输出，配合默契，无往不利。正是这样有保留有扬弃有灵魂的改编，成就了讲好故事的根本。情节取胜、内容为王，既是承接自网络小说奇情化的追求，也适应了当前观剧人群的要求。

不仅如此，编剧对情节进行了整体性的细化和升级，使得背景可信、逻辑严密。首先是历史背景的落地。作为架空小说，原著几乎完全放弃了历史风物的描摹，虽然在写作上是节省笔力精力的一种变通方法，但确实让作品缺乏可信度，更让读者难以生出同理心和代入感。改编着力修补了这方面的不足，将历史背景放置在唐朝宣宗年间，同时与甘露之变等史实相结合，具体化了矛盾冲突的双方。同时，改编也注意加快节奏，增强逻辑性，环环相扣，扣人心弦。小说中的萧瑾瑜和景翊的调查工作基本都是暗笔不表，最后案件谜底揭开才展现这些调查信息，在改编剧中调查取证则通过大量细节交代得相当清楚，增强了说服力。在细节上，更是精益求精，比如萧瑾瑜在如归楼给楚楚点黔州菜鱼腥草，后面尚书案中也有呼应将犯罪线索指向了如归楼。再有，感

情线自然合理，围绕案件的主线，没有强行发糖，却让感情戏更撩动人心。女一女二之间的关系建构则强调了女生帮助女生的团结互助，带有女性编剧独特的细腻，让人极度舒适。

在人物塑造上，编剧沿用了原著中出彩的反差萌人设，在此基础上结合影视化的需求进行了一些修改。比如男主角，不再是不良于行的病秧子，反而是意气勃勃的少年，这样的形象显然更能吸引观众的目光。女主虽然还是懵懵懂懂，但也并没有如小说中一样笃信并不存在的六扇门，动辄哭哭啼啼，智商下线，让观众对她的好感度上升。另外，还增加了不少配角或者增强了配角的作用：许如归只是其中一个案件的凶手，改编后成为贯穿全剧的线索人物；而秦奕在小说中根本是一个没有露面的反派，这次却成为主要反派与萧瑾瑜等人捉对厮杀；唐宣宗、景大人、公主、冷月等也都改变了设定或者完全是一个新的人物，由此形成了与小说完全不同的人物谱系，关系错综复杂，又与历史背景比较巧妙地勾连起来。

再有，剧组演员的优秀表现，共同促成了良心的品质。各位年轻主演的表现都在合格范围内，甚至给观众带来惊喜。配角也各有千秋，令人印象深刻。虽然资金不算充足，但该剧的服道化甚至配乐并不算拖后腿，简单而准确。男主官服的颜色和各个品级官员的着装都遵循了唐代官制，宫廷斗茶的器具，竟然是法门寺地宫出土茶具的复制品，还是可以看出用心。该剧外景都是实景拍摄，没有绿幕抠图，即便是寒冷天气中水下戏份也都是真拍。一些适合影视剧表达的视觉化补充也可见出剧组努力和良心，比如通过慢动作闪回还原案发现场，用漫画的形式表现验尸过程，避免了血腥恐怖的画面，便于理解还节约成本。

最后，正能量的传递，是带给观众感动的最终归依。即使是《御赐小仵作》这样糅合探案与甜宠的网剧，也找到了往更高层次提升境界的途径，从而尽可能完善价值空间。中国传统伦理道德如忠孝节义等正是观众们最乐于接受最易于形成情感共鸣的部分，这在《琅琊榜》《庆余年》等多部成功IP改编剧中已经得到验证。同时，因为历史背景趋向写实，让《御赐小仵作》剧中的家国大义更具有打动人心力量的力量。在被许多网友“封神”的第21集中，驸马萧恒通过精妙的设计自沉沼泽，用实际行动演绎了何为身先士卒，何为马革裹尸。他重见天日的时刻，也是年轻一代成长起来，独当一面的时刻。最后剧情走向了为忠义之士伸冤、还朝堂清明的主旨，整部剧的立意得以高昂。

每个环节都在及格之上，正是成熟影视工业的应有之义

《御赐小仵作》的意外走红，再次证明了精心制作、尊重观众的重要性，确实值得欣喜。但从另一个角度，提醒了我们网络小说改编的现状问题，又不能不令人忧虑。在影视编剧产能不足的今天，丰富多姿的网络小说为影视剧的内容生产注入了新鲜血液。网络小说IP改编成为爆款诞生的温床，呈现了繁荣但粗放的发展态势，大多是一窝蜂式地广撒网碰运气，往往从内容到技术都缺乏准备。这也造成网络小说改编剧多如过江之鲫，但真正成功的并不多，甚至很多网络大神级作品，改编成电视剧后却雷声大雨点小，并没有取得与名气相应的成绩，大制作尚且如此，更遑论数不清的粗制滥造的小成本网剧。

《御赐小仵作》只能算作少数成功案例。因此，我们要注意到，流量的吸引和宣传的噱头都无法长久地留住大众的目光，真正花精力和时间去打磨作品，才有可能走出令观众满意的影视化之路。网络小说与影视剧之间还是存在着巨大的分野，成功的改编需要大量精细的工作，而扎实的剧本是改编成功的最根本保障。当然，网络小说本身就是一种年轻的文学样式，网络小说的影视剧改编更是刚刚起步，其中的工作模式和路径距离成熟完善还有很长的路要走，但起码《御赐小仵作》已经为我们提供了有效的示范。事实上，若以“精品”标准来要求，或许是受限于预算，该剧尚有颇多不尽如人意之处。用很多网友的话来说，它赢在了“正常”上——每个环节都在及格之上。然而，每个环节都在及格之上，正是成熟影视工业的应有之义；而一个好的影视剧创作生态，正是需要大量正常之作作为塔基。

(作者为中国艺术研究院副研究员)

网络小说与影视剧之间存在着巨大的分野，成功的改编需要大量精细的工作，而扎实的剧本是改编成功的最根本保障。

《御赐小仵作》中，各位年轻主演的表现都在合格范围内，甚至给观众带来惊喜。配角也各有千秋，令人印象深刻。虽然资金不算充足，但该剧的服道化甚至配乐并不算拖后腿，简单而准确。该剧外景都是实景拍摄，没有绿幕抠图。一些适合影视剧表达的视觉化补充也可见出剧组努力和良心。图为《御赐小仵作》海报和剧照



谍战类型的拓展与社会价值的缺失

——评当代都市谍战剧《风暴舞》

肖军

《风暴舞》播出之后，热度不低，争议也很多。该剧定位为当代都市谍战剧，讲述任职于芭城安全情报部摩世的主人公发现内部与境外势力之间有千丝万缕的关联，通过合力调查，揭露内幕真相。从国产剧类型开拓的角度来看，其得失颇值得认真分析一番。

当代都市谍战剧是谍战剧的一种新类型，我们可以在很多海外大片中看到对这一类型的运用，无论是叙事的展开还是人物的行动空间，都为作品提供了较高的观赏性。然而若只看到其观赏性的一面，就容易陷入架空与悬浮——这也是该剧最受诟病之处。事实上，当代都市谍战剧还有着与以前谍战剧不同的精神价值层面上的意义，不认识到这一点，无法实现真正意义上的类型拓展与丰富。

类型优势、实践价值与先天缺陷并存

当代都市谍战剧在叙事上极具特殊性，其吸引力也正是来自这种特殊性。谍战剧冠以“当代”之后，就不仅仅是讲述反间谍的故事，而更应该具有新的时代特征，如从反间谍到维护整体的国家安全，涉及到多个国家安全领域，其叙事空间有了较大的拓展，十多种国家安全领域都可以成为叙事的主题，此类拓展无疑具有很强的实践价值。

《风暴舞》一开场就说需要保护



《风暴舞》对当代都市谍战剧的功能认识不足，只把这一类型定位为让角色耍帅。图为《风暴舞》剧照

VX3，如果从涉案题材来说，是安保方面的任务，同时也涉及到打击恐怖主义犯罪、抓获恐怖主义分子；如果从谍战或者国家安全题材来说，VX3是一种新的网络安全技术，能够造福人类，但同时也是黑客工具，可让所有系统瘫痪，是一种“网络战”武器，所以必须保护它不让其旁落，尤其是不能落到间谍之手，这就涉及到维护网络安全的问题。这里的网络安全具体化为某一个物品，而不是通常意义上对网络的保护或者打击利用网络实施的犯罪。此外，该剧还融合了复仇、卧底等元素，仅看这些情节就十分有吸引力，是特殊类型多元融合的结果，也是与其他类型剧比较后产生的优势所在。

但该剧也有天然的缺陷。以《风暴舞》为例，该剧实际上属于当代涉案题材。涉案剧本身就是比较专业的题材，而在涉案题材中讲述谍战故事，又涉及到国家安全等元素，更是特殊领域专而又专的题材。网络安全是新时期的国家安全领域，如果重点围绕其展开，应属于现实题材创作，该剧架空了具体的时空，将故事放在M国芭城，并围绕摩世这一机构展开，人为地割裂了现实，这样一来它就不是严格意义上的现实题材影视剧。当然，学界和实务界对架空做法的原因也都展开了分析，加之谍战剧的拓展并不易，所以取个折中方法进行类型的丰富，这可能也是目前的一种途径。

问题在于架空之后，对于国家安

全、情报或是犯罪侦查而言，看起来观众挑错空间变得狭小——比剧中安全司是摩世主管机构，与警察部门相互配合来保障VX3安全，要员人身安全，这涉及到不同国家安全部门与警察部门的关系，现实中的国家警察部门就是安全部门（隶属关系），有的国家警察部门与安全部门是平行关系，因为虚构了国家，所以也无法考察两者关系。这样一来情节的不真实性大大提升，其叙事就存在天然缺陷，即虚假性，这对于现实题材电视剧而言是致命的。

与此同时，观众也从逻辑上找到了不少漏洞，不仅是普通逻辑，还有专业逻辑领域问题。普通逻辑的漏洞在于，支援的飞机靠不住，监狱系统被黑客攻击等体现出剧情的虚假；前几集若干安保活动，几乎都是失败的，全部都是反面教材，比如保护VX3、押解犯人、保护人员的题材，而在涉案题材中讲述谍战故事，又涉及到国家安全等元素，更是特殊领域专而又专的题材。网络安全是新时期的国家安全领域，如果重点围绕其展开，应属于现实题材创作，该剧架空了具体的时空，将故事放在M国芭城，并围绕摩世这一机构展开，人为地割裂了现实，这样一来它就不是严格意义上的现实题材影视剧。当然，学界和实务界对架空做法的原因也都展开了分析，加之谍战剧的拓展并不易，所以取个折中方法进行类型的丰富，这可能也是目前的一种途径。

问题在于架空之后，对于国家安

悬浮与架空意味着剧集在安全意识普及功能上的丧失

谍战剧是一种饱含智力与情感浓度的电视剧类型。智力浓度自不待言，情感浓度则来自剧中人的崇高信仰与自我牺牲给观众带来的感动。然而，在《风暴舞》中，剧中人物的牺牲却没有在观众那里获得情感共鸣。这不能不说是一种失败，而这种失败，与创作者对于当代都市谍战剧在功能上的认知偏差有关——似乎只是把这一类型用来让角色耍帅、为观众提供爽感。

该剧在演员阵容上不可谓不强大，既有陈伟霆和古力娜扎这样颇具收视带动能力的流量明星，也有任达华和蒋雯丽这样的演技派，却没有塑造出令人印象深刻的角色。主角从第一集出场就开

始耍帅，尽管包括子弹穿透汽车车身、碎片从眼前划过在内的慢镜头和特效让观众觉得很过瘾，但是整个剧集似乎持续走偏。如果有少数场景是主角耍帅，那还能勉强接受，但是后续多数场景不是主角们在扮酷耍帅，就是感觉主角作为一个情报人员、探案人员智商不够，仅靠一场场唯美的场景显然与人设不匹配。同时，男主设置过于冲动易怒，缺乏起码的职业素养，也与现实中该类人员的要求相差很远。主人公之间的情感戏占太多篇幅，并时不时伴有情感音乐，似乎又是一部打着“谍战”旗号的爱情剧。国产职业剧在很长时间里存在一个通病：医疗剧是打着“医护”旗号的医生之间的爱情剧，涉案剧是打着“涉案”旗号的警察之间的爱情剧，直到近两年中国职场剧才有所改进。但是到了《风暴舞》，仿佛又走了回头路，因此有评论指出，《风暴舞》表现出了某种层面上的倒退，没能实现高质量的文化输出。

事实上，如果说以往精品频出的年代谍战剧以讴歌隐蔽战线上的无名英雄为精神追求和价值引导的话，当代谍战剧在此基础上还多了一项社会功能，即对于观众在国家安全意识上的教育。今年早些时候播出的电视剧《暴风眼》虽然也存在不少缺点，但至少做到了提醒观众国家安全威胁就在身边；而《风暴舞》从架空开始，就意味着上述功能的丧失，叙事并没有利于价值观培养和教育意义的表达。全剧围绕着VX3这种新的网络安全技术展开，但是只是纯粹的保护，并没有拓展让观众意识到国家安全（网络安全）的重要性和国家安全（网络安全）威胁就在身边的层面，也没有延伸到对大众国家安全（网络安全）意识的培养，更没有教育观众要积极应对国家安全（网络安全）威胁。这本来是一个很好的价值观培养和国家安全教育的机会，实现影视剧社会功能的契机。但《风暴舞》似乎并没有这个意图，即便剧中有人牺牲，似乎与国家安全的维护并无关系，自然无法打动观众。

以“强原创、去套路、做精品”的目标来考量，当代谍战剧要想在众多类型剧中占据一席之地，还有很长的路要走。创作没有捷径，只有建立在不断丰富类型元素、提高专业逻辑思维、倡导安全教育理念、培养公民安全意识的基础上，才能成为独树一帜的现实题材电视剧。

(作者为西南政法大学副教授)