

# 传承百年工业文明 讲述城市转型故事

## 庆祝建党 100 周年,上海普陀推出大型原创话剧《苏州河的儿女们》

“百年工业文明,履痕处处;十里濒水长廊,芳草萋萋。”今天,我们徜徉在上海市普陀区风景如画的苏州河两岸,遥想这里曾经工厂云集,有一条在中国民族工业发展史上举足轻重的强大工业带;但可能想不到,仅仅十多年前,这里曾经历过一场刻骨铭心的经济转型阵痛。

上海市重大文艺创作项目——大型原创话剧《苏州河的儿女们》,是普陀区庆祝建党 100 周年系列活动之一。剧作主创团队通过艺术地再现普陀老工业园区转型历程,努力打造一部讴歌党、讴歌改革,传承苏州河百年工业文明、弘扬上海城市精神和普陀人精神的精品力作,迎接中国共产党百年华诞。



《苏州河的儿女们》艺术地再现了普陀干部群众在党的领导下,勇于改革创新,团结奋斗拼搏,成功实现老工业园区转型发展和苏州河两岸翻天覆地变化的生动实践。该剧于 2019 年 11 月首演,被列入上海市重大文艺创作项目。为庆祝建党百年,中共上海市普陀区委宣传部、上海市普陀区文化和旅游局组织力量进一步修改打磨剧本,抓好舞台呈现二次创作,努力将其打造成一部讴歌党、讴歌改革,传承苏州河百年工业文明、弘扬上海城市精神和普陀人精神的精品力作。

该剧根据嵇启春同名长篇纪实文学改编,由上海话剧艺术中心国家一级导演雷国华执导。在剧本的修改和完善过程中,市、区有关部门两次组织京沪等地专家座谈研讨,为剧本的打磨提升把脉会诊。

本世纪初,苏州河畔的沪西区,大批传统国有企业关停并转,面临转型发展的艰巨任务。位于城区核心地带的凤凰火柴厂,根据上级指示,筹办“砸牌”停产仪式,引起工人不满。而就在此时,苏州河畔的化工

厂氯气泄露,危及居民生命安全;厂里“希望小学”违规办学被要求关闭,众多农民工子女面临失学。沪西区政府研究室主任郭玉成临危受命,被任命为开发办主任和投资公司董事长。在区委书记陆新中等各级领导支持下,郭玉成带领团队,克服资金缺乏、奸商利诱以及国际金融风暴的重重挑战,完成凤凰火柴厂等一百多家工厂企业的土地收储,同时全力推进产业升级和功能再造,为将沪西区建设成为生态优美、总部集聚、配套完善的现代化城区而努力拼搏。

剧作通过老工业园区转型历程和苏州河两岸翻天覆地的变化,以丰满的艺术形象和生动的艺术表现,彰显了党领导人民为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗的时代风貌。

新一版的剧作,在塑造区委书记陆新申、开发办主任郭玉成、“末代厂长”成贵宝等不同岗位上的党员干部舞台艺术形象上下功夫,以生动的剧情和生活化的细节,揭示了改革转型时期共产党人的民生情怀和责任担当。

### “永远跟党走” 庆祝中国共产党成立 100 周年 普陀区群众文化 主题展演展示活动

普陀区在全区组织开展“永远跟党走”庆祝中国共产党成立 100 周年群众文化主题展演展示活动,表达全区人民对党的忠诚和永远跟党走的决心,全力营造庆祝建党百年喜庆热烈氛围。

(一)“百年征程照初心”普陀区庆祝中国共产党成立 100 周年歌咏大赛及展演

普陀区自 2021 年 2 月下旬正式启动,组织开展面向全区人民群众的歌咏大赛。活动由大赛和展演两部分组成。大赛展演将通过朗诵、合唱、情景表演、方阵合唱、全场齐唱等形式,形成千人合唱宏大场面,展现新时代普陀儿女接续奋斗,为实现中华民族伟大复兴贡献力量的精神风貌。

(二)红色报告文学集《星火沪西》

红色报告文学集《星火沪西》,是一本以反映沪西工人运动为主要内容的纪实文学集,是《苏河红色印记系列丛书》之一。该书的创作出版自 2020 年 5 月启动,全书共约 20 万字,采取向 20 位知名作家定向约稿的形式,数量为 20 篇,拟于 6 月中下旬正式出版。

(三)翰墨颂辉煌——普陀区庆祝建党 100 周年美术书法作品展

普陀区文旅局协同普陀区文联开展庆祝建党 100 周年主题艺术作品创作征集活动,创作和征集 100 件(美术、书法各 50 件)作品作为参展作品。内容聚焦现实题材,以爱国、爱国、爱人民为主题,重点围绕党史的历次重大时间节点以及党史史上的重大事件、重要人物开展艺术创作。以美术书法作品为载体,倡导以艺术之力,传递心声,鼓舞士气,弘扬正能量。

(四)大型原创话剧《苏州河的儿女们》

话剧《苏州河的儿女们》被列为上海市重大文艺创作项目、普陀区文化事业专项资金扶持项目,同时也被列为普陀区庆祝建党 100 周年系列活动之一。剧作主创团队通过艺术地还原真实历史事件,努力打造一部讴歌党、讴歌改革,传承苏州河百年工业文明、弘扬上海城市精神和普陀人精神的精品力作,迎接中国共产党百年华诞。

(五)“赤色沪西”新媒体互动体验项目

普陀区文旅局会同春秋旅行社策划推出两条红色旅游线路,“沪西工人运动沉浸式体验线路”和“致敬劳模苏州河主题徒步线路”,并组织开展“建党百年百人游普陀”主题活动,邀请 100 名媒体记者、市民群众代表实地体验、探营打卡。同时,依托沪西工人半日学校史料陈列馆、顾正红纪念馆等红色场馆资源,以苏州河两岸近现代工业文明及沪西工人运动发展为背景,制作新媒体产品进行宣传推广。

## 立时代潮头 抒公仆情怀

王蕴明

这部戏是根据同名纪实文学改编的,从纪实到虚构,从叙事文学转化成舞台艺术,要求加强戏剧性。从哪里加强?一个是情节上找,一个是从人物上找,要写好典型人物。

这部剧的重点写了区委书记、开发办主任、“末代厂长”三个不同层级的党员干部,表现了他们在刻骨铭心的转型阵痛中,勇于创新、心系群众、知难而进、清正廉明的舞台艺术形象。区委书记陆新申在剧中的戏份进一步强化,作者为此专门加写了一场戏。整个戏多侧面地表现了区委书记贯彻转型发展方略的坚定、识才爱才的慧眼、力挽狂澜的深谋远虑。特别是他念兹在兹的“让老百姓过上好日子”台词,

结合剧情演进反复呈现,显示了共产党人的民生情怀和责任担当。

剧中“末代厂长”是众多传统国有企业基层干部的典型代表,这个人物的接地气,他同工人兄弟在下岗分流的环境中不离不弃、相濡以沫的深情厚谊,令人动容。他没有什么豪言壮语,只是以一个基层干部坚强的党性,坚守在这个受苦受气的“末代厂长”岗位上,千方百计为职工群众排忧解难。

男主角郭玉成则完全不同于以往我们所熟悉的企业家大刀阔斧、风风火火的勇于改革形象。他是“一介书生”,没有经济管理和开发建设的实操经验,且“一根筋”,似乎缺乏应对复杂局面的灵活性。突

然组织上把老工业园区转型发展的千斤重担压在他身上,“临危受命”这样一个设定,为戏剧冲突的展开和人物的发展,留下了空间。剧中也写了郭玉成面对艰巨任务和种种困难时的犹豫彷徨、甚至意欲退却,但最终在磨练中成长起来,出色地完成了老工业园区转型发展的光荣任务,使人物形象更加接地气,有温度,更加真实可信。

再者,特别值得肯定的一点,就是新一版的剧作把剧中人物的塑造同挖掘和传承苏州河的百年工业文明结合起来,注重揭示人物同苏州河的情感联系。

剧中未出场的郭玉成的母亲具有象征意义,她是坐着小船出嫁到上海来的,

并且一直在苏州河边工厂里做工,是地地道道的苏州河的女儿。她把悉心保存的儿子幼时的襁褓——一条民族品牌章华牌小绒毯,留给奋力投身苏州河两岸改革建设的儿子,有着传承历史文脉的意蕴,这应该很容易引起观众的情感共鸣。区委书记“让老百姓过上好日子”的奋斗动力,则是来自于解放上海时英勇牺牲在苏州河畔的革命先烈的遗言。其他诸如民营企业“小木匠”、爱岗敬业的“末代厂长”、爱厂如家的老工人、知恩图报的农民工子女、职场精英财务总监等等,他们的生活、工作、创业、成长经历各不相同,但都和苏州河有着千丝万缕的联系。

打造一部力作,不可能一蹴而就,可以一边演一边改,半年不行就一年,一年不行就两年,三年打造出一部精品力作,就是了不起的了。

(作者为中国戏剧家协会原党组副书记、研究员、戏剧评论家)

## 站在百年节点上回望和思考

罗怀臻

这部作品基础很好,曾经评述其是“有生活、有情感、有角度”,“是一部久远的用心之作”。这次为庆祝建党百年演出,在广泛听取意见的基础上,反复修改打磨,又有了明显的提升。

我觉得我们要思考这样一个问题:我们今天写这样一个作品,是为了什么?那一次的转型,是不是就永久解决了问题?答案显然是否定的。转型还在路上,过去成功的做法和经验,有些可能已经成为今天需要解决的问题,是今天需要面对的转型。因此,我们今天写的上海母亲河的儿

女,就是一次一次对自我的否定、超越、怀抱理想,持续奋进。我们要在这个意蕴上思考这个作品的意义,而不是回过头去仅仅证明改革开放的正确。这个现在已经不需要证明了。我们党走过了一百年的光辉历程,实现了全面建成小康社会的宏伟目标。“小康”这个词的源头来自于西周,周天子时代就提出要建立小康社会,到今天三千多年了。今天,中国共产党把这个目标实现了。现在,不仅温饱问题解决了,教育、生态环境,都得到高度重视。这是多么不容易做到的一件事啊!是有多么了不起的

一个伟大成就啊!所以,要站在百年的节点上再次进行回望,进行思考,不仅要看到转型的过程,而且要看今天面对它的意义,特别是如何面对未来一定会出现的各种新的困难和挑战。这样,作品的思想张力和情节张力,会一下子被放大。

这部剧最终前,剧中区委书记说:“转型发展的任务还没有完成,前面还有许多新的困难和挑战。但我们不怕!只要上下一心,没有过不去的坎!”在一定程度上体现了这种意蕴。我非常肯定这部作品的主创团队在这方面已经做出的努力,但是还不够,还要继续挖掘和提升。如果这样,这部作品可能就不是一个年代剧、断代剧,而可能是一个历史画卷,就可以长期演下去。

(作者为中国戏剧家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问、剧作家)

## 现实语境 未来畅想

潘小平

绪过激工人的镇静果敢,又有遭受误解时的委屈摇摆;既有干一番事业的梦想追逐,又有面对诱惑的底线坚守……这样一个“书生意气”的改革者、企业家,是以往舞台上不多见的艺术形象。而当计划经济时代全国最大的火柴厂“凤凰火柴厂”即将消失时,“末代厂长”成贵宝所面临的不仅有“受苦受气”、左支右绌的现实困境,还有“阵地”失守、无力回天的内心茫然。从一千多人的“执牛耳”大厂厂长,到领着三个职工加工火柴,更是体现了一个党的基层干部对工人群众的一诺千金和一往深情。历史的车轮滚滚而过,给生活带来希望,也带来失落、无奈、彷徨、犹疑、纠结,以及风雨同舟、砥砺前行中的艰辛。中国的经济改

革,是在广大改革亲历者不断转变观念、不断创新过程中进行的,人民群众的智慧和改革中发挥到了极致。全剧充满了现实的痛感和生活的质感。西方所称的“中国奇迹”,是在中国共产党的坚强领导下取得的,离不开千千万万在改革发展第一线冲锋陷阵、奋勇向前的党员干部。也唯其艰难、艰辛、困难重重、荆棘遍地,才能彰显改革者一往无前的精神,彰显共产党人的本色和人民向往美好生活的意愿。

作为一部舞台剧,如何在规定的时空里,呈现更多的内容和更大的意义,是对剧作家的一大考验。在人物设置上,凤凰火柴厂老工人耿师傅、农民工子女玲玲、民营企业“小木匠”,乃至“老同学”王忠民、九联集团董事长秦晖等等,无疑拓展了剧作的代表性和生活面;而剧作的开篇和终结,不仅体现了一种结构上的呼应,更有着开创新时代的深刻寓意在里面。剧中层层推进的场景,环环相扣的情节,不断升级的矛盾冲突,日常生活的对白等等,都为它们提供了新鲜的舞台经验。

我们正处在一个经济社会转型的大时代,需要有反映大时代的文学艺术,而作家艺术家只有深入到人民中去,深入到改革深处,才能把社会的希望、失望、挣扎、阵痛、坚韧、奋进真实地表现出来。过去四十多年,中国从计划经济到社会主义市场经济的改革,是如何一步步走过来的?参与到这场改革中的政府官员、企业家、工人和农民、上层和底层,他们经历了怎样的艰辛、挣扎和阵痛?对今天的很多年轻人来说,可能已经恍如隔世、非常陌生了。年轻的一代,享受着经济高速增长带来的丰硕成果,享受着优美的环境、便捷的交通、发达的通讯,却不完全了解我们曾经一步步走过的艰难改革历程,也不完全理解为什么“中国改革”被称之为“人类发展史上伟大的历史事件”。而话剧《苏州河的儿女们》,通过沪西一个老工业园区转型发展和苏州河两岸的改造,对这一伟大的历史事件和艰难的历史进程,以小见大,做了生动的描述和回顾,再现了它的波澜壮阔和风云变幻。苏州河两岸的新生和崛起,虽是发生在中国改革开放进程中的局部性事件,但它所折射的是中国改革开放这部宏大的历史交响曲,是党领导人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗拼搏的伟大梦想!

(作者为安徽省散记文学学会会长、安徽省作协副主席)

剧作以苏州河畔老工业园区新世纪初的改革转型、发展变化为依托,描述了党和政府的发展方略,领导干部、共产党员的奋斗拼搏,工人群众、农民工的命运转折,中外企业家的行为轨迹,从宏观的社会视角,彰显了中华民族伟大复兴的时代风貌。

两年来,我先后读了三稿,给我鲜明的感受是,作家如同登山,一步一步坚实艰辛地攀登着,也愈来愈向高峰靠近。

首先,作品的重点更为明晰和突出。这部剧的重点写什么?我觉得虽然是以火柴厂的停产、转型为切入点,也写了下岗工人的安置,但重点是城市建设。剧作紧紧抓住城市建设中的各种矛盾冲突,结构剧情,塑造人物,通过老工业园区的成功转型和苏州河两岸翻天覆地的变化,以小见大,折射出上海深化改革、扩大开放,果断进行“壮士断腕”式的产业结构调整,从而建成现代化国际大都市的艰辛历程和辉煌成就。

话剧《苏州河的儿女们》这样一部作品被列为普陀区庆祝建党 100 周年系列活动之一,我觉得是担当得起的,从舞台艺术的角度,也是当之无愧的。

从这个作品当中,我们可以看到:上海工人创作,或者说业余作者文艺创作的好传统,还在延伸。当然,现在传统意义上的工人群体,已经发生了很大变化。上海工人题材的作品,一个重要特点,就是跟时代贴得很近,大都是现实主义题材的作品。从《苏州河的儿女们》这部作品中,我们看到了“贴近时代”这样一种好的传统还在延伸。这部作品的故事背景是本世纪初上海的改革和经济转型,这样的题材和角度,是我们专业剧团很少触及的,或者说还没有看到很成型的作品。这部作品写了上海产业结构调整和大规模进行旧城改造这样涉及千万人生活乃至命运变

大型原创话剧《苏州河的儿女们》,以上海老工业园区转型为背景,以凤凰火柴厂“砸牌”停产为切入点,通过化工厂氯气泄露、“希望小学”关闭、工厂搬迁、居民动迁、职工安置、资金短缺、遭遇诈骗和国际金融风暴等一系列矛盾冲突,生动再现了苏州河畔一个传统老工业园区,转型升级为一个生态优美、总部集聚、人文丰饶、配套完善的生态商务区的巨大变化,成功塑造了以陆新申、郭玉成、成贵宝为代表的优秀共产党员的形象,具有强烈的现实性和时代感。

话剧《苏州河的儿女们》,由沪西区政府研究室主任郭玉成临危受命、重任在肩。他面临的现实困境,没有经济工作和开发建设的实际经验,并且只能前进不能后退!作为剧中的“男一号”,剧作多侧面地刻画了郭玉成从“一介书生”到国企掌门人的成长过程和心路历程。他既有投身改革、自身转型的强烈愿望,又有重任在肩、能否胜任的种种疑虑;既有面对情