

第五届现实题材网络文学征文大赛参赛作者和作品数量再创新高

现实题材能否成为网络文学“下一个风口”

■本报记者 许畅

《与沙共舞》讲述了中国最早一批科技出海通讯人的开拓故事;《执行者说》首次在网文中展现法院执行庭工作者们的忙碌身影;《传奇浪潮十八年》为中国网络游戏行业高速发展提供了时代侧写……昨天,由上海市新闻出版局支持、阅文集团主办的第五届现实题材网络文学征文大赛在沪颁奖,13部获奖作品因主题丰富而备受关注。

作为持续多年的一项征文大赛,本届大赛参赛作者和作品数量再创新高:共有19256人参赛,同比增长40.6%;参赛作品共计21075部,同比增长42.4%。据透露,2016年首届参赛作品仅5000余部,短短五年间便增加了三倍。数字激增背后,更令人欣喜的是行业风向的改变:以前的网文多以玄幻为主,而如今现实题材内容持续增长,极大地丰富了文学生态。越来越多的网文作者自觉深入生活、扎根人民,贡献出一批批观照社会现实、反映时代发展、记录家国变迁的作品,打开热腾腾的社会生活扇面,勾勒出愈发广阔鲜活的时代图谱,推动着网络文学主流化、精品化发展迈上新台阶。

业内指出,网络文学是繁荣发展社会主义文艺的重要力量,拥有庞大读者群,尤其在青少年中具有广泛影响,好的现实题材作品能让更多“Z世代”从中看到人物的成长,体悟行业百态,了解国家历史。



制图:冯晓瑜

聚焦“了不起的平凡人”,以行业写作助力网文精品化沉淀

今年是中国共产党成立100周年,大赛以“文字铭记过去,奋斗铸就未来”为主题,涌现出一大批讴歌党和人民伟大奋斗精神的作品,以中国好故事传递社会正能量。

以特等奖作品《奔腾年代》——向南向北》为例,小说以三十年沉浮串起一代人的奋斗,讲述了上世纪九十年代普通青年为了生存和理想,走南闯北,像荒草般野蛮又倔强地生长的

故事。这是1998年出生的“眉师娘”根据父辈经历创作的。“我的父亲、大伯都是当年的‘闯海人’,向南去了海南这片热土,除了梦想和年轻,其他一无所有。我从小听着他们的故事长大,7岁那年跟着他们回到海南时,仿佛以前就来过这里。”去年,“眉师娘”的大伯去世,年仅55岁,这更让她感到写下上一代故事的迫切性。对她而言,记录改革开放中小人物的拼搏,既是书写历史的一种尝试,也是激励自己“接棒”致敬。

“最早看《杜拉拉升职记》产生冲动,很想写一部属于理工男工程师的职场青春小说。”一等奖作品《与沙共舞》出自前华为工程师“令狐与无忌”之手,塑造了

中国公司开拓中东北非电信市场的青年群像,讲述他们如何由青涩到成熟,为民族博声誉、为祖国赢荣光的故事。这位70后理工男见证了中国科技企业从弱到强,希望通过网文创作聚焦写字楼里埋头苦干的年轻人。“他们继承了前辈的勤奋好学、坚韧本分,又有这一代人的灵活、开放、乐观以及对生活的热爱,期待读者能从中明白新一代年轻工程师的所思所想。”

“获奖作品中既有反映中华民族伟大复兴的宏观叙事,也有面向鲜活个体的人文关怀;既有扎根本土的基层奉献故事,也不乏心怀天下的国际视野。”阅文集团总编辑杨晨透露,从家庭小爱,到家国大爱,参赛作品的主题愈发齐全。不

少行业写作者以丰富阅历和专业洞察,让网文在多元探索上有了更广阔空间,也为现实题材创作提供了新动能。比如,《故巷暖阳》将“基层社区工作”和“旧城改造”结合,刻画了以大学生党员为代表的社区工作者群像。《致富北纬23度半》以科技扶贫视角,谱写几代人在脱贫攻坚战中奉献青春、播撒希望、实现梦想的宏伟篇章。此外,讲述扶贫第一书记的《华年时代》,聚焦社区建设的《洋港社区》,关注女性成长的《婆家三十六丈厚》,展现工匠精神和企业家精神的《南海一家人》等,无不从“了不起的平凡人”入手,描绘了一幅幅栩栩如生的行业图景,充分反映中国在各领域日新月异的建设成就。

出版、影视、动漫多元开发联动,放大优质IP价值

值得一提的是,在关注作品本身的同时,现实题材网络文学征文大赛在拓展优质IP价值方面亦作出了一系列有益的探索。据统计,5年来,该大赛历届参赛作品总和超四万部,总计评选出56部获奖作品。其中,《复兴之路》《大国重工》《朝阳警事》《明月度关山》等十几部作品相继签约实体出版,《韩警官》《相声大师》《投行之路》《生活挺甜》等十余部作品也已签约影视改编。此外,大赛优秀作品将上线起点国际,实现“翻译出海”。

下一步,主办方还将启动“获奖作品IP拓展计划”,对现实题材IP进行全面开发。这之中,“推敲夜僧”以西南联大为背景创作的《刚毅坚卓的他们》将成为首部漫改作品。小说刻画了家国危难之际,四面八方汇集而来的莘莘学子,在兢兢业业求学、拳拳之心报国过程中所作出的不凡抉择。同名漫改作品预计7月1日起于起点读书、QQ阅读上线连载。

在专家看来,网络文学已成为谱写新时代中国精神和中国故事的重要载体,以主流价值为导向,现实题材精品通过出版、动漫、影视等多元维度开发培育,能让中国好故事鼓舞更多人。评论家李伟长认为,随着影响力不断加深,现实题材有望成为网络文学下一个红利风口。

《我要我们在一起》单片撑起“520”档期,上映5天票房破2亿元

以“拙气”为能量,让观众黯然动情

■本报记者 柳青

《我要我们在一起》单片撑起“520”档期,上映5天票房破2亿元,它的卖座再一次证明,一部电影在大众层面的接受度不取决于电影本身的完成度,无法用技术考量的“情感发酵度”成了最微妙的“技术”。

该片改编自社交网站的热门长帖《与我十年长跑的女友就要嫁人了》。网络热帖大多是碎片式连载,叙事松散,但能在细节中掀起多数人的情绪反应。《我要我们在一起》,虽然对原故事作了大幅删减,它的风貌仍延续了论坛热门帖的特点,即:打开情绪的闸门,用“感同身受”的情感覆盖情节短板。电影自始至终,拉家常的泛泛而谈取代了类型电影严密设计的构造,一对业务能力尚未成熟的主演在懵懵懂懂中交付了“纯天然”“生活流”的表演。

青涩之作,偏偏遇到同类型的经典之作《情书》同档期重映,这些在寻常情况下会成为“硬伤”的元素,怎么会被《我要我们在一起》转化成优势?曾是一代人的青春圣经的《情书》在《我要我们在一起》前败阵,不妨说,后者的“拙气”恰恰是它的能量,凭着对于当代生活细节的“文青式”再现,它让这一代的观众黯然动情——能实现大范围情感发酵的电影,在任何时候都是市场上的稀缺资源。

《我要我们在一起》的长处是叙述维持着平和的节奏,类似于低姿态的、控制着情绪的倾诉。相应的,矛盾的发展、爆发和解决这个叙事电影的情理逻辑在这里是缺席的,人物的生长痕迹和成长史也就不存在了。但这歪打正着,得以让两位主演恰如其分地发挥——电影希望他们提供的,是一个接一个应激反应下的“状态”,是一种有信服力的混然于众生的自我告解,这不是强戏剧性的假定性表演的要求。

张婧仪是没有太多表演经验的新人,这个姑娘的举止和神情里仍带着明显的羞怯,有些时候还有些藏不住的稚气,愣愣的。而正是她的青涩,让她在琐



制图:冯晓瑜

《我要我们在一起》隔着浪漫的滤镜打量黯淡的生活,凌一尧和吕钦扬的十年,既是残破的现实也是温柔的迷梦,这两个角色是收容着观众千百种情绪的客体。

琐碎碎生活细节再现的影像中,展开了浑然天成的表演。凌一尧这样的女孩,是无数校园初恋汇总的符号,善良,乖巧,性格和成绩一样,透着适可而止的优秀,温吞水一般没有杀伤力。“她”既是这一个,也是这一类,陷入一段不般配的初恋耗尽她平凡一生的勇气,终将屈服于随波逐流的命运。在那些贫穷的小情侣相濡以沫的瞬间,剧作没有要求演员创造戏剧情境,是镜头追逐、捕捉到的她,成了戏剧本身。

屈楚萧是个长相很有辨识度的小伙子,但是在《如懿传》和《流浪地球》这些现象级的作品中,他的表演未必给观众

留下深刻印象。“我比我的角色更有辨识度”这个弱点在面对“吕钦扬”时反成优势,因为吕钦扬作为戏剧人物是面目模糊的,他身上集合了太多中下层年轻男孩的“痛点”,荷载着泛泛而谈的与金钱和阶层有关的焦虑。技艺和修辞的准确对表演是重要的,但能否激发银幕上下的同理心,同样会造就表演的质感。屈楚萧以一种无意识的暧昧释放了电影表演所能拓展的开放空间,可以想象有多少小城小镇青年在漆黑的影院里黯然神伤,把吕钦扬当作世界上的另一个“我”。

《我要我们在一起》隔着浪漫的滤镜

打量黯淡的生活,凌一尧和吕钦扬的十年,既是残破的现实也是温柔的迷梦,这两个角色是收容着观众千百种情绪的客体。湿漉漉的感伤取代了对日常表象的洞见。

事实上,如果《我要我们在一起》真的做到以高度概括精炼的“类型人物”深入对当代人的精神现象的探讨,这么高冷严肃的艺术家思路反而会劝退大量观众。大众对电影的要求在哪里?他们渴望看到自己微不足道的生活在文艺作品中被升华,一次又一次,他们试图在“约等于生活”的影像中完成移情——银幕上虚构的“我”,就是影院里意难平的“我”。

原了长征、各大战役等恢弘的历史场景。刘江说,“八万人参与的红军长征是什么样的行军规模?我们用特技做出镜头来表现。湘江之战有多惨烈?我们通过水下摄影,从独特视角近距离、沉浸式呈现了这场战役。”

除了历史脉络,另一个创作要点在于“人”。《光荣与梦想》返璞归真,让伟人回归“凡人”,让党史中的人物更有温度。

上影演员剧团团长佟瑞欣在剧中饰演中老年时期的毛泽东。他用两场戏来剖析创作时“伟人亦凡人”的理念。一场是毛泽东为子“求情”上战场一幕,说服彭德怀把毛岸英带去抗美援朝的战场,那一刻的毛泽东是领袖、革命家,然后才是父亲。另一场戏,毛岸英牺牲的消息传来,他作为一名父亲的悲恸完全是可以外露的。

建立如是理念,在刘江看来是为观众打开了共情空间:“伟人也是凡人,但他在重要的关头作出了不平凡的选择。观众看见人之常情,会更能理解和感受到伟人在作出非凡选择时克服了多少常人难以跨越的情感困境,从而真正明白伟人之伟大。”

《亚太战争审判》获第42届美国泰利奖

电视系列片历史类金奖

本报讯(记者王鹏)美国纽约当地时间5月25日,上海广播电视台制作的八集大型系列纪录片《亚太战争审判》荣获第42届美国泰利奖电视系列片历史类金奖。

泰利奖创立于1979年,是表彰全球视频和电视节目的重要国际奖项,具有深远的影响力。该奖项的评委团由200多位来自包括主流电视机构、制作公司、广告商的业内顶尖专家组成。

纪录片《亚太战争审判》此次获得的是美国泰利奖最高荣誉——电视系列片历史类金奖。

2021年,来自通过全球五大洲选送的12000余件作品参与了评选,通过公平竞争、激烈角逐,过关斩将,只有不到10%的节目能够进入终评名单。八集系列纪录片《亚太战争审判》是在中宣部、上海市委宣传部外宣办指导下,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年而摄制的。该片是全球首部全景式聚焦二战后各反法西斯同盟国对日本BC级战犯审判的大型纪录片,片中揭秘了许多鲜为人知的历史事件和战争暴行,首次公开了多项学术发现,填补了该领域内的影视空白。

该系列纪录片以上海交通大学东京审判研究中心为学术依托,围绕海内外最新的历史发现与研究成果,挖掘独家罕见历史影像、文献、证据,在整个拍摄制作过程中,摄制组跨越四大洲13个国家和地区进行实地拍摄,行程将近9万公里,在29所世界级档案馆里挖掘了大量珍贵历史影音文档资料,其中大部分都是首次和世人见面。

节目采访了包括美国、英国、德国、荷兰、以色列、日本、新加坡、菲律宾、马来西亚等国家近50位国际专家学者以及40多位历史事件的亲历者和后人,其中包括对多位百岁老人的抢救性采访。此外,通过采访该领域最权威的世界专家学者政要,以独特的国际视角,多角度、立体式地解读和还原这段尘封已久的历史。

值得一提的是,该片独家挖掘二战时不为人知的中国故事,以及中国人民与反法西斯同盟国军队的深厚友谊,充分展现中国在第二次世界大战中不可替代的东方主战场的积极作用。

《亚太战争审判》中英文版先后登陆美国Sino Vision、俄罗斯SPB TV、北美新媒体iITALKBB TV、东方卫视、纪实人文频道、上海外语频道、学习强国、BesTV、爱奇艺等热门平台,并迅速走红全网,引发网友热议和留言。

在2020年9月3日中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利纪念日当天,东方卫视的首播收视率全国同时段排名第一,爱奇艺网站首推推荐该片,点击量超过2600万。该片还将于2021年9月18日前,配合抗日战争爆发90周年重要节点,在央视CCTV-7国防军事频道播出。

系列片《亚太战争审判》在新媒体上线两周,配套短视频在抖音、快手点击量超过1000万;#亚太战争审判#成为微博热议话题,阅读量超4000万,众多军事大V、主流媒体微博大V争相转发并评论;纪录片英语短视频在Facebook、Twitter和YouTube等海外新媒体上播出,覆盖美国、澳大利亚、英国、加拿大、法国、意大利、印度、新加坡、泰国、印尼、埃及等国家。

海内外观众和网友们纷纷在各大平台写下感言,一时间,“珍贵的影像”“铭记历史”“很有意义,看得泪流满面”“勿忘历史,奋发图强”等留言刷屏,更有观众写下留言:“谢谢你们拂去历史尘埃,告诉我们真相。”

目前,英国最大的发行公司All3Media正对该片进行全球发行。



电视剧《光荣与梦想》开播:以初心荣光致中国人民“站起来”的史诗岁月

(上接第一版)

在史诗中见个性表达,阐释“没有共产党就没有新中国”的深刻道理

刘江告诉记者,剧中基本覆盖了从建党到20世纪50年代初中国共产党党史的重要节点:中共一大、北伐战争、抗日战争、解放战争、中华人民共和国成立、抗美援朝战争……许多历史大事件曾由不同的影视作品切入过,但通过一部剧来铺开30多年的奋斗历程,在一部剧中关涉的历史人物达400多名,这在国产剧中颇为少见。因此,无论对所涉历史阶段还是拍摄规模来看,《光荣与梦想》都堪称一次对标“史诗”的创作。

编剧赵宁宇曾参与电影《建党伟

业》《建军大业》,他将重大革命历史题材电视剧的创作归为历史观的问题。他与团队为剧本定下“文约而事丰”的基调,既要全景式观照30多年间影响中国命运的重要事件,也要将笔触深入历史之根,在史诗叙事中建立个性表达;不做自然主义流水账,而是希望通过详略有致的镜头表述,揭示出历史进程的必然。

以剧中展现的中共一大为例,剧本着力于当时错综复杂的国内局势,勾出中共一大从会议组织到通过决议、从上海石库门中途临时更换会址到南湖举行等历史细节。如此,老一辈无产阶级革命家在极其困难的条件下建立红色政权,率领人民军队进行战略转移、英勇抗日,最后解放全中国、团结带领人民建设新中国的伟大壮举,便能在荧屏上生动再现。而观众也能从剧中读懂,中国共产党

之所以能不断取得胜利,是历史的选择、人民的选择,并理解“没有共产党就没有新中国”的深刻道理。

让伟人回归“凡人”,打开老一辈无产阶级革命家与观众的共情空间

对于一部重大革命历史题材剧,历史真实与艺术真实,可谓优秀作品的生命线。

为求历史真实,编剧团队查阅史料超过5000万字,足迹遍布上海、湖南、陕西、北京、广东、湖北、江西、福建、辽宁、黑龙江、吉林、江苏、河北、贵州等地,同时也曾赴法国、德国、俄罗斯、日本挖掘史料。

为求环境与细节的真实,剧中严苛考究各种制式的服装与场景,以确保符合年代背景。同时,剧中还运用高科技手段,还