



开园首日，2万余名游客赶赴这个“美丽约会”



竹藤馆局部。 制图：冯晓瑜
本版照片除注明外均本报记者 邢千里摄



复兴馆辽宁展园带来的千花工艺品。
花博园内盛放的海棠。

■本报见习记者 张天弛

昨天下午1点，花博园区正式开园迎客，首日就迎来2万余名游客。记者追随着他们的脚步，听他们讲述花博首日“赏花记”，也发现了几处大家最爱的打卡点。

上海园：传统与现代对话

红色的石库门、用植物绿墙勾勒出的陆家嘴天际线剪影，让人一下就能认出，来到了上海园。坐落在花博北园东区的上海园有个好听的名字——“源梦园”，寓意梦的起源，花意圆梦。

如果用一句话来形容上海园，那就是“传统与现代的对话”，正如上海这座城市一样。江南园林的亭台楼阁、极具现代感的金属花架、喷着水雾仙气飘飘的白色圆环，都呈现在这5000平方米之中。

穿过石库门步入园内，游客可以感受移步换景的游览体验，“印象上海”“生态瀛州”“逐梦繁花”“妙趣森林”“花语都市”和“绿意生活”6个展示区依次呈现。

园里“历史最悠久”的是主题为“妙趣森林”的林下花带区，71棵高大的水杉是崇明岛的“原住民”，水杉的荫蔽之下，一只秒秒静静生长着，它可是植物界的“远古活化石”，曾是远古时期食草性恐龙最主要的食物来源。同样彰显传统的还有“绿意生活”展区，也叫“同心园”，外形脱胎于江南园林，园内种有一棵百年罗汉松，枝条上刻满岁月痕迹。

“绿意生活”展区旁边是园里“最现代”的展区“花语都市”，白色金属框架搭起一座二层小楼，外墙还有一块巨大的电子屏幕投射着红色的萱草花朵形象。有趣的是，这座建筑是“镂空”的，170个中空的金属模块做成了



游客在花博会复兴馆河南展园参观。新华社发

一个个花箱，大小不同，装点着和平月季、六出花、彩色马蹄莲等多种花卉植物，寓意都市花香四溢。不仅建筑设计别出心裁，花卉布置也充满新意，记者注意到，展区一层的花卉是倒挂着的，现场工作人员解释道，这是用竹子支撑起天堂鸟的枝干搭建而成的，与下面一层花卉形成了布对称，是上海园在全国首创的花卉布景方法。

【花匠师傅：让花卉时刻保持最佳状态】

下午2点，姜师傅顶着烈日，蹲在“逐梦繁花”展区里，拿着花钳忙活着，晒得黝黑的脑门儿和胳膊上渗出一层细密的汗珠。这里是上海园内游客最密集的地方，种植了近百种月季花，远望过去，一小片花海呈现出淡黄、橙黄、橙红、粉红到红色的颜色渐变过程。而姜师傅的职责就是修剪这片花海，“因为自然生长的花卉总有其最佳的观赏期，要让整片花海保持最佳状态，就要对已过花期的花朵进行修剪。”他说着，用花钳剪下一枚“垂头丧气”的小花。

一同忙碌的还有魏师傅，不同于姜师傅的慢工细活，魏师傅的工具是一根一米多长的剪刀，用来修剪高大的水杉树上的枯枝。他告诉记者，他们一个班组有6人，共同负责上海园的植物养护工作，为了让植物“精神饱满”，他们每天都要养护三四个小时。

复兴馆：一日看尽长安花

复兴馆是本次花博会的主展馆，展馆建筑总面积3.4万平方米，汇集了全国31个省（自治区、直辖市）花卉协会、深圳市花卉协会及港澳台地区共35个室内花展，每个展区都摆出了自家的“当红花旦”，云南展区各色多头玫瑰充满甜蜜浪漫的气息，北京展区反季开放的梅花身姿优雅，辽宁展区娇嫩的杜鹃展现着重工业基地柔情的一面……游客在复兴馆游览，可谓是“一日看尽长安花”。

复兴馆建筑本身也值得一看。馆名取自“波澜壮阔的复兴之路”，红色柱廊和妙用中国传统折纸技艺的屋顶充满中国古典韵味，而舒展、大气的建筑体量，层层叠叠的坡屋面，让复兴馆区别于传统中式建筑的婉约内敛，看起来更大气磅礴。

此外，复兴馆还浓缩了丰富的上海元素，门前的复兴广场上，一块巨大而精美的汉白玉浮雕上雕刻着上海市花玉兰花。复兴馆屋顶上的开窗，背部与坡屋

顶内部的空间相连接，形成了一个个小山花，这其实脱胎于本地窗户型式“老虎窗”。

【馆内工作人员：给“当家花旦”当好推介员】

记者在辽宁展区被一个“独角兽”玩偶吸引住了，看起来毛茸茸的“独角兽”，为什么会出现在花博会的展区里？正当记者纳闷时，现场工作人员何小姐走了过来，告诉记者这是用干花做的，除了这个“独角兽”之外，旁边的小熊、相框、装饰画也都是由干花压制而成的。

何小姐告诉记者，她的职责就是给游客介绍辽宁展区里的招牌花卉，“鞍山市的君子兰、丹东市的杜鹃花，还有本溪市的奇石，都是展区里的‘当家花旦’。”她要给它们当好推介员。

【幼儿园小游客：听，鲜花鸟巢里小鸟在叫】

云南展区内，一个用树枝扎成的大“鸟巢”吸引了许多游客的目光，缠绕编织的树枝外面还缀满了各种兰花，颜色缤纷。“听，这里有小鸟在叫！”嘉嘉和美夕两个小朋友好奇地把耳朵贴在大鸟巢上面，并不断透过树枝的缝隙向里张望，试图找到小鸟在哪儿。美夕的妈妈告诉记者，今天带这两个还在上幼儿园的小朋友来游花博会，是希望带他们多了解下大自然，看看世界上还有这么多稀奇又漂亮的花朵，“当然也不能光看，他们每人还要在这儿给自己最喜欢的图画张写生。”妈妈笑着说。原来这两个小朋友还是带着“作业”来的。

世纪馆：心中的花长啥样

穿过森林廊道，花博主路上迎接游客的第一个展馆就是世纪馆，临水而建的它，占地面积为1.2万平方米，是一座以花卉、绿植、采光庭院等构成的覆土型花坡建筑。五彩斑斓蝴蝶螺肌理状的屋顶花园约2万平方米，种满四季海棠、美女樱、香彩雀、百日草、同瓣草等开花植物。主轴将世纪馆分为东馆和西馆两部分，东馆布展面积1400平方米，以多媒体技术展示植物生态主题“心中的花”；西馆布展面积2153.78平方米，主要展示实体植物，以珍奇花卉植物展示“真实的花”。

前天探访完西馆的三大镇馆之宝，昨天记者来到东馆，寻找古往今来人们心中之花的形态。以《锦绣》为主题的第一展区人气最旺，明代画家文征明的《玉兰图卷》徐徐展开；一条粒子流线勾勒出的绿绒蒿，是世界上生存海拔最高的植物，被誉为“离天堂最近的花”和“稀世之花”，它身后浮现出其生长环境——长江之源唐古拉山脉的格拉丹东峰；不断浮动的绒毛形态则来自于雪兔子，它得名于一身蓬松的雪白绒毛，看起来像只小兔子，其实这样的棉毛结构，是为了帮它们抵御严寒和雨水……变幻莫测的灯光秀，展现着植物在人们心中形成的寄托，也表现着自然植物生命的神奇。

【志愿者：一边讲解，一边在漆黑中引导游客】

今年读大学三年级的小琪是花博会“小白鹭”志愿团队的一员，学园林专业的她从昨天起到28日都在世纪馆东馆服务。“其实我的工作主要是引导游客，指引出入口，避免出现人流拥堵的情况。”她告诉记者，她的工作要求较高，“因为这里光线较暗，需要不时提醒游客们小心碰到头或者跌倒，尤其是老年游客”。除此之外，由于东馆的展品较为抽象，不像其他馆一样展出实体植物，小琪还承担起简单的讲解工作，“比如，现在屏幕上这些形态各异的字符，其实都是花字的变体，3000多年来花字演变出了30多种写法，从甲骨文、小篆、隶书等逐渐演变成后来的楷体字”。

【来度蜜月的新婚夫妇：把世界各地的植物看遍】

记者在世纪馆西馆的丛林秘境展厅遇到一对来度蜜月的年轻夫妻，1996年出生的佳佳与1994年出生的东阳表示，“本来蜜月的打算是一周游世界，但现在不太行得通，所以就来花博会看看世界各地的植物。”佳佳笑着说，他俩今天一路拍着Vlog，刚跟“丛林秘境”里的热带雨林植物们合影完，现在要去“沙谷绿洲”展厅里看看非洲沙漠里的植物。

竹藤馆：没有花草的展馆

夕阳把一根根竹藤的影子拉长，在地面交织起来。坐落在花博北园西区的竹藤馆是一座以现代竹藤工艺建造的建筑，建筑总面积400平方米，主要用于竹藤工艺制品、最新最前沿的竹藤材料、竹藤手工艺产品的展示，馆内还有大大小小各种珍奇竹藤围而成的竹园。

在这个不以花草展示为主的展馆内，建筑本身就是最大的看点。现场工作人员告诉记者，竹藤馆外体再现了传承数百年的竹藤编织艺术，用竹器编织肌理拉索网，结合藤编材料塑型；250平方米的内壳展厅则采用仿竹藤工程材料，以单层3D打印模板加喷射混凝土技术建成。据介绍，这是我国首次在建实践项目中使用该技术。

【现场工作人员：告诉游客该看点什么】

展馆内，摆着两块约2立方米的混凝土块，它们中间夹着几根竹藤，竹藤已被挤压得弯曲变形，但一直没有裂开或折断。“这就是我们场馆的看点。”现场工作人员刘先生告诉记者，“我们这个展馆没有花草草，展示的就是竹藤本身的特性，这个展品就是为了展示竹藤的柔韧性，被两块大石头夹在中间，这么大的压力都不会折断。”他补充道，竹藤馆内壳里用竹藤制作的家具展示的是竹藤的耐腐，外体用竹藤制成的、供游人行走的走廊，则展现着竹藤强大的承重能力。

■本报记者 史博臻
见习记者 张天弛

夜幕降临后，灿若星河的灯光，勾勒出花博园区绚丽的夜景，梦幻的世纪馆、复古的复兴馆、优美的竹藤馆……美轮美奂，让人沉醉。昨天起至7月2日，每天19点30分和20点30分，花博北园复兴广场上都会各上演一场时长约7分半钟的光影秀表演。市民游客在复兴广场区域，皆可观赏到这场视觉盛宴。

光影交替下，夜空突然成为一块天然的幕布，各色流光交相辉映。家住静安区的市民王先生不停地举起手机，和身后的五彩灯光自拍合影。“很酷炫！很漂亮！”他说，这次带女儿来花博园游玩，一方面避开高温时段来领略光影秀，另一方面也可以在潜移默化中让孩子感受崇明的独特之美，更加热爱上海。

来自哈尔滨的毕阿姨和丈夫张叔叔算好时间，17点进园准备简单逛一下就找个“最佳观赏点位”观看花博会夜间的光影秀。一番考察之后，他们选定在花舞双桥观看。毕阿姨对丈夫挑选的这个点位非常满意，“前面是复兴馆，后面是世纪馆，光影秀在这儿看得清清楚楚”。张叔叔偷偷告诉记者，今年5月正逢是他们结婚25周年，在家简单庆祝后，这次来之前特意在网上留意了光影秀的信息，想着这个“够浪漫”。

相比普通观众，有些人一看就是资深看秀行家，其中就有摄影爱好者汪先生。他说，晚上天气不错，想出些好片子，第一时间发到朋友圈分享。

据了解，花博会期间，园区光影秀表演主要有两种形式。一是在复兴馆AB两馆面向复兴广场的两个建筑立面上，采用投影的方式呈现总面积约1400平方米的动态多媒体影像；二是在复兴馆顶部设置100组舞台灯光，让光柱在律动中辉映夜空，形成绚丽璀璨的视觉效果。为配合光影秀表演，主办方还设置了6组专业音响点，确保复兴广场各个点位的声场效果。

光影秀表演以庆祝建党100周年为主题，用百花入梦、海上花岛、绚丽花博、百年芳华4个篇章呈现本届花博会“花开中国梦”主题。其中，百花入梦篇章以平缓的钢琴开场，利用浪漫、梦幻的曲调结合画面，展现花朵梦幻、柔美的形态；海上花岛篇章以花为引，结合海浪、花海音效，唯美展现崇明“海上花岛”的优美生态环境；绚丽花博篇章利用轻快节奏的配乐，以花博吉祥物圆圆、梦梦为主人公，展现本届花博会盛大、壮观的场面；百年芳华篇章在恢弘磅礴的配乐中，展现红色元素，庆祝建党100周年。

据光影秀总负责人及设计师毛诚介绍，本次光影秀准备了12台3.2万流明的激光工程投影机、100组舞台灯光和36套组合专业音响，还组建了专业制作团队，由经验丰富的视觉导演负责统筹剧本策划、音乐和视频创作、舞台灯光、现场艺术指导、节目合成等，力求为市民游客完美呈现一场精彩的光影表演。

另外，昨天20点，1500架无人机上演空中“告白”，表演时长为12分钟。荧光聚火，先后组成蝶恋花、牡丹、仙子、花博会吉祥物圆圆和梦梦，以及“花开中国梦”“第十届中国花卉博览会”等图案和字样，每一次变化都会引起游客们阵阵惊呼。一时间，星光璀璨，美不胜收，点亮瀛洲大地。

花博园愈夜愈美丽，光影秀无人机轮番「告白」

开幕日各类交通保障运营顺畅

本报讯（记者张晓鸣）昨天是第十届中国花卉博览会开幕日。记者从花博会交通保障现场指挥部获悉，根据前期交通需求预判，全天开通4条花博专线、5条花博定制巴士，配置车辆214辆。

为配合花博会开幕式，昨天11时，花博专线1线、3线、5线、6线和定制巴士1线、2线、6线、7线、9线从市区准时发车。13时许，花博专线1线率先到达花博园北P1停车场。市民梁先生从沪太路交通枢纽上车，他说，候车点工作人员热情周到，一路上运行平稳，车辆进入五洲大道后，全程在花博会专用道（含长江隧桥及陈海公路）上畅行无阻，乘车感受很好。

为确保市民游客游园交通出行顺畅，再次提醒市民游客，搭乘花博专线、定制巴士都须提前预约。花博会期间，依托轨道交通7站9线开设的7条花博专线，包括浦西共和新路汶水路枢纽、沪太路综合客运枢纽、嘉定新城枢纽3条，浦东龙阳路枢纽、五洲大道枢纽、金钻路临时枢纽、高桥长途客运站4条，采用公交化发班，客满即发。其中，嘉定新城枢纽、五洲大道枢纽、金钻路临时枢纽3处线路为周末节假日开行线路。

海关强化植物全链条检疫监管

本报讯（记者何易）记者昨天从上海海关获悉，本届花博会园区总面积8840亩，共种植花卉苗木2000余万株。为进一步服务保障花博会，上海海关加强进境植物全链条检疫监管，与地方多部门协作织密植物疫情防控网，同时运用智能化手段做好展期监管和外来有害生物监测。

除了使用传统的检疫监管手段，上海海关还启用多项智能化软硬件设施设备，筑牢国门生物安全防线。关员在园区内进境植物集中的重点区域，安装架设了智能昆虫诱捕监测设备。昆虫诱捕器配有内置摄像头和传感器，结合自动计数等功能，可使关员通过实时传输的视频影像直观、高效、准确地掌握昆虫诱捕情况和气象因子信息，实现监测信息的远程监控和精准管理。

上海海关与花博会筹委会共同筹备建立的园区检疫工作室，除了常规的显微镜、培养箱、生物安全柜等仪器，还配备了“全维有害生物智能鉴别仪”。这台设备可以对昆虫、杂草等有害生物样品进行智能化鉴别，并基于深度学习框架和鉴别算法，结合有害生物的实际特点，不断扩充数据库，提高鉴定的种类和准确率。



开园前日晚复兴馆灯光秀现场。