

游戏产业新观察系列之三

期待国产游戏自研引擎发力,探索沙盒游戏广袤未来

■本报记者 卫中

小朋友玩沙子的历史可以追溯到史前时代,即使当代的成年人去海边沙滩也会忍不住玩一把堆沙雕——如果把这种用沙子创造万物的快乐置入电脑和手机里,就容易理解沙盒游戏为什么如此受欢迎。根据 App Annie 发布的《2021年移动市场报告》显示,2020年沙盒游戏占全球游戏市场份额接近7%,在112个子类目里排第一,并且占据了最多的用户时间。

沙盒游戏不仅有生存和建造等娱乐玩法,也有内容创作的工具属性和学习编程的教育属性,“玩家”和“开发者”的身份切换往往在一念之间;同时,其用户以年轻玩家居多,具有较长的游戏生命周期,因此被众多国内外厂商看好。曾开发沙盒游戏《无限引力》的引力波互动创始人荆陶告诉记者,沙盒游戏以17岁以下年轻人为主,从某种意义上“代表了游戏的未来”。

玩了10年还没腻,玩家对沙盒游戏特别长情

沙盒游戏的“历史”十分悠久,甚至可以追溯到上世纪80年代的《模拟城市》。而玩家对各种沙盒游戏的喜爱可以用“长情”形容,例如2011年发售的《泰拉瑞亚》累计销量已经超过

2560万,玩家平均游玩时长达102小时,在发售10年后活跃玩家占比仍高达36%;同时,玩家对新发售的沙盒游戏接受度也很高,今年2月上市沙盒生存游戏《Valheim:英灵神殿》在Steam畅销榜连续霸榜8周,仅用了2个月销量就超过600万。

由于成功的沙盒游戏生命周期漫长,使得“开发/回报”的比率很诱人,因此不少国产游戏厂商也非常看好这个领域,推出了不少佳作。例如今年4月份仅一个抢先体验版《戴森球计划》就成为上半年国产游戏的黑马,上市不久就拿下Steam平台全球热销榜第一,而且好评率高达95%。《戴森球计划》让玩家从生产煤炭和钢铁的初级技术水平开始,逐步发展科技和工业体系,直到制造出能够包裹并吸收一颗恒星能量的“戴森球”。国外媒体 Polygon 评价说:开采银河系从未如此让人满足——《戴森球计划》的目的不是战争而是效率。

“创造世界”的能力让沙盒游戏成为二度开发与创作的乐土

虽然大多数情况下游戏界把具备生存和建造等要素的游戏统称为沙盒



《我的世界》“游历方块世界博物馆”主题搭建活动。

游戏,但更严格意义上的沙盒游戏“能在游戏内创造一个新世界”——原有的游戏世界不但可以改变,更是可以创造的。正是因为赋予了玩家“创世”的能力,玩家可以成为参与者和创作者,成为新世界的“开发者”,而通过沙盒游戏进行二度创作,更是玩家们最热衷的表达自己创意和想法的方式之一。Layabox 合伙人兼研发副总裁王亚伟曾指出,UGC(用户生产内容)“可能是又一个全民参与的千亿级新赛道”。

发源于2009年的《我的世界》在

全球拥有超过1.3亿月活用户,毫无疑问是沙盒游戏的霸主之一。由于《我的世界》具有极高的自由度,玩家通过这款游戏开发出大量衍生内容。例如B站上热门的互动式视频游戏《你被困在2019年10月25日》播放量已经超过900万次,UP主不再被真人演员、实地场景、摄影团队和软件编写等外部条件所限制,只需有精彩的创意和《我的世界》提供的编辑器,就能构建出一个脑洞大开的剧情世界。

前不久,另一位UP主HooHeeHaa

一条《历时三年,我用游戏还原广州》的视频仅在B站就获得了超过150万次播放量,他用游戏《都市:天际线》完美还原了东江湖公园、珠江新城、江湾大桥等广州地标,虚拟的广州与现实世界几乎一模一样,一位观众开玩笑地留言:“举报了,就看不到游戏画面,拿实景糊弄人”;去年,抖音平台举办的“#MC创作大师”活动,由用户通过《我的世界》制作的短视频作品收获了超1.6亿次播放量,众多创意过人的奇思妙想得到释放。这些基于沙盒游戏极高自由度的二度开发与创作的作品,展示出玩家们强大的创作活力,众多游戏业内人士认为,国产游戏UGC这条新的赛道正在崛起。

众多国产游戏厂商积极布局沙盒游戏领域,自主研发游戏引擎有待发力

与其他类型的游戏相比,沙盒游戏玩家的平均年龄更低,据国外游戏媒体分析,这是因为低龄玩家对游戏画面不在意、并且更喜欢创造设计。例如被戏称为“小学生的精神家园”的“罗布乐思”在全球有1.64亿月活用户,12岁以下的小学生占54%,13-16岁的中学生占13%。由于许多沙盒游戏提供了功能丰富的编辑器或工具集,可以让玩家在兴致盎然的娱乐过程

中不知不觉地学会了编程,可以说是真正的“寓教于乐”。不少孩子在游戏的同时也逐步掌握了编程,进而成为新游戏的开发者。例如今年21岁的Alex Balfanz从9岁开始在“罗布乐思”上编写游戏,据外媒报道去年他的收入达到数百万美元。

国内也有相同的状况,根据用户画像,中国市场《我的世界》17岁以下的玩家占比为17%,23岁以下玩家占比超过60%。正因为这种低龄+创造的特性,让沙盒游戏成为助力教育开发的有效工具。例如腾讯代理的《乐高无限》对未成年人建立专属服务器,并推出专属教育内容;而《艾兰岛》发布后,与中央美术学院、上海师范大学等合作,将产品引入到游戏设计教学中。

目前,众多国产游戏厂商积极布局沙盒游戏领域,例如完美世界发布了《我的起源》,字节跳动也入股了《重生世界》(ReWorld)研发商代码乾坤等。不过,沙盒游戏以引擎能力为核心,这也对厂商的技术能力提出了更高的要求。开发了《迷你世界》的迷你玩CEO周涛认为:“沙盒游戏对底层引擎能力的要求极高,相比其他游戏有着更高的技术壁垒,自研引擎也成为了《迷你世界》的核心竞争力之一。”目前,国产厂商开发的沙盒游戏大多使用国外厂商的游戏引擎,因此从增加核心竞争力来说,仍需要在研发国产游戏引擎方面继续努力。

《御赐小仵作》:没有流量明星加持的小制作网剧何以逆袭

点击量已破三亿并获不少“自来水”点赞,超过六万网友在评分网站打出8.4分

■本报记者 姜方

没有流量明星参演,也没有大手笔制作,上月末在腾讯视频开播的网剧《御赐小仵作》俨然成为一匹黑马,目前点击量已破三亿。这部低成本古装探案网剧获得不少“自来水”点赞,在某评分网站,超过六万网友为它打出8.4分。之前名不见经传的两位新人主演苏晓彤和王子奇,最近凭借剧中演技自然的互动频上热搜,赢得很多剧迷的喜爱。

细节专业、节奏舒适,透出创作者的匠心与敬业

《御赐小仵作》改编自清闲丫头的同名小说,讲述了来自仵作(即现代意义的法医)世家的楚楚(苏晓彤饰),为实现仵作梦想,只身来到长安城参加仵作考试,凭着自身卓越的学识和能力,受到安郡王萧瑾瑜(王子奇饰)赏识,并携手探案的故事。有剧评人指出,这部剧的主角刻画、配角设置、细节巧思,以及智商在线的案情走向,都是让它收获好评的原因,也让观众看见创作者的匠心与敬业。

核心是“断案+甜宠”,但《御赐小仵作》对悬疑节奏的出色把控,让诸多剧迷直呼“舍不得加速播放”。楚楚参加仵作考试后,萧瑾瑜见她颇有才华又无处可去,便留她在三法司,也为自己断案。不过几天时间,他们先断了严明一案的凶手为舞姬,又侦破了兵部尚书之死。剧中得出的所有推论,都来源于仵作验尸的各种专业细节。“人死之前都是有话要说的,只不过有些人来得及说,有些人来不及就把这些话留在身上。仵作就是替他们把这些话再说给世人听的。”楚楚作为一名仵作,从小被“师傅”灌注了许多守则,对她而言,逝去的生命亦有尊严。一次次的断案过程,不仅讲述了惊险的案情,也把剧中人的立身之本呈现出来。

在刻画男女主人公的爱情线上,这部剧也并没有为了“撒糖”而“撒糖”,而是建立在双方三观一致的基础之上。世人可能不了解仵作的楚楚,萧瑾瑜却尊重她、欣赏她。他们在探案的过程中携手追求真相和正义,双方都满怀对身边人的责任感和对职业的敬畏感。这样势均力敌的



没有流量明星参演,也没有大手笔制作,低成本古装探案网剧《御赐小仵作》点击量破三亿,获得不少“自来水”点赞。

制图:李洁

爱情,无疑符合当下的观众审美。

被贴“三无”标签的作品,却完成“小而美”的逆袭

在播出前夕,《御赐小仵作》还被认为是一部“三无”网剧——“没流量、没热度、没钱”。苏晓彤和王子奇两位新人演员,在开播前基本上属于“查无此人”。可偏偏就是这样一部毫不起眼的剧,在播出至中段时点击量已破亿。网友为紧凑的故事情节、价值观端正的台词和人物设定,以及男女

主角心有灵犀、齐头并进的爱情线和事业线“上头”。无论头部IP、演员,还是行业资源,这部剧都不占优势的作品,可以说完成了逆袭,播出成绩也远超预期。

值得一提的是,《御赐小仵作》的演员整体片酬远低于行业平均水平。据该剧制片人韩冰坦言,在确定苏晓彤、王子奇等主演之前,剧组也有比较心仪的演员,但谈下来因价格问题最终未能合作。“现在的演员绝对没有给我们减分,都是层层筛选之后才留下的。我们绝不会因为没钱就随便凑合着选用演员。”

有剧评人说,该剧没有花高价请流量明

星参演,而是把钱都花在了刀刀上,其细节设置并不马虎。比如,剧情通过漫画和图纸纸节来归纳案情信息;在剧中采用反切注韵法解读骑马的陈情书;剧中打光使用了蜡烛,昏黄的光线对营造氛围感有极大的帮助。

诚然,《御赐小仵作》并非十全十美,在服装造型等方面也仍有瑕疵。然而,与某些节奏拖沓、剧情注水、无脑“撒糖”的大制作剧集相比,它依然不失为一部小而美的作品。这部剧的走红,给不少大投资、大IP、高流量却粗制滥造的剧组提了一个醒:只有用心制作、尊重观众才能赢得高口碑。

百集文献纪录片《山河岁月》央视开播 致百年风云,诉人民至上的不变初心

(上接第一版)

以人民关切破题,鼓舞更多年轻人为实现下一个百年奋斗目标争做新时代奋楫者

百年白驹过隙。中国特色社会主义进入新时代,我们迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景,《山河岁月》将在第四季中讲述新时代的故事。党的十八大以来,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,我国取得的成就世界瞩目,许多重要理念深入人心。纪录片以人民关心的、贴近群众的问题为切入点,通过一个个真实的故事,让人们对党领导人民在新时代的奋进历程有更直观的理解。

关于新时代的篇章,《山河岁月》将从中国梦讲起。夏蒙说:“谈起中国梦,不要理解成只是国家的梦想。其实对各行各业、对我们每一个人,梦想都是切己的。正是每一个个体梦想的实现,才能促成中国梦的最终实现。”关于摆脱贫困、小康路上的奋斗故事,主创团队走进了离新疆和田约240公里的两个村庄,那里位于边境地区,是在地图上几乎找不到的村庄。但党和政府没有让那里的人们“掉队”。

立足新时代,展示新时代的英雄风貌,钟南山、任正非、潘建伟、马伟明等著名科技精英和企业家的故事,《山河岁月》会一一讲述;把上千名山区女童送出大山的张桂梅、牺牲在扶贫路上的黄文秀,她们的故事也会娓娓道来。就像一滴水折射太阳的光辉,纪录片将通过各行各业有着突出贡献的“平凡人”,来反映新时代的成就。

夏蒙说:“我们希望通过纪录片鼓舞更多年轻人争做新时代的奋楫者,为凝聚全党全国人民奋进新征程的强大精神力量作出积极的努力。”

13卷17册“中国断代史系列”完整再版

(上接第一版)

历经多位师生、父子易代,史学研究接棒成圈中美谈

业内评价,这套断代史的出版,既是学术上的典范,也是出版社与作者及其版权继承人友好合作的典范。半个多世纪里,不少作者经历了师生、父子的易代,编辑同样经历了数代变迁。南开大学历史系教授、《明史》《清史》作者南炳文表示,丛书得来不易,是学界与出版界长期规划和精心努力的成果,方能学术过硬,权威严谨。

以《宋史》为例,其撰写经历了师生几度接力——1998年,最初规划中即列入作者名单、经数十年准备计划写《宋史》的邓广铭逝世;经沟通,撰写任务由邓先生大弟子漆侠接手,不料2001年一场急病夺走后者生命;邓先生另一弟子陈振又接过《宋史》写作工作。经过两代三人的轮番接力,这一任务终告完成。

再比如,胡厚宣早在1954年便签下《商周史》合约,但一直在做筹备工作,没有动笔;等到1995年准备着手写作时,却遗憾病逝。他的儿子、同样从事殷商史研究的胡振宇,继承父亲遗愿,在并不系统的写作计划基础上,克服重重困难,历经八年,接续完成这部由父子联合署名的《殷商史》。

“如何让更多年轻人喜欢读史,离不开学者对学术方向、学术质量的坚持,也离不开与大众喜好的结合。”上海人民出版社社长王为松谈到,编辑更多有品位、讲格调、讲责任的精品力作,是沪上出版界在历史读物领域形成特色和风格的探索方向。

上海盛煌公共租赁住房运营有限公司与上海士口企业发展有限公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据上海盛煌公共租赁住房运营有限公司与上海士口企业发展有限公司签署的《债权转让合同》,上海盛煌公共租赁住房运营有限公司已将其对下列债务人及其担保人享有的主债权及担保合同项下的全部权利(包括但不限于与实现和执行债权相关的全部权利和法律救济的权利)依法转让给上海士口企业发展有限公司。上海盛煌公共租赁住房运营有限公司与上海士口企业发展有限公司联合公告通知各债务人及担保人以及其他相关各方。上海士口企业发展有限公司作为上述债权的受让方,现公告要求下列债务人及其担保人,从公告之日起立即向上海士口企业发展有限公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。若借款人和担保人因各种原因更名、合并、分立、改制、歇业、吊销营业执照、破产、清算或丧失民事主体资格,请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担民事责任。特此公告。上海盛煌公共租赁住房运营有限公司 上海士口企业发展有限公司 2021年5月19日

Table with columns: 债务人名称, 本金余额, 利息余额, 担保人名称. Lists various companies and their financial details.

公告 上海市虹口区周家嘴路750弄38号潘海林(故)、潘海云、潘珏文(故)户房屋产权共有人及相关权利人: 经上海市虹口区人民政府2021年1月5日《房屋征收决定》(虹府房征[2021]1号)批准,周家嘴路750弄38号已列入虹口区79、93、103、104、108、109街坊征收范围。因上述房屋实际使用人无法提供房屋产权共有人或可能获得该房屋权益的其他权利人的相关信息,故登报进行寻找。为此,请上述房屋产权共有人或可能获得该房屋权益的其他权利人,见报后速与征收办公室联系。自登报之日起3个月内,如仍未得到反馈信息,则将按照相关的法律规定和程序进行处置。特此公告 联系人:杨金海 电话:13661832745 地址:上海市虹口区保定路358号B205室 上海市虹口第二房屋征收服务有限公司 2021年5月19日