

“来革命场馆学党史”发布首期红色“节目单”

上海市历史博物馆《初心之地 美好生活——庆祝建党100周年文物史料展》揭幕

本报讯(记者李婷)今天是国际博物馆日,“来革命场馆学党史”活动昨天在上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)启动,并发布首期党史学习教育红色“节目单”。作为“我为群众办实事”重要项目,该“节目单”涵盖全市35个革命场馆及旧址中的51个红色展览和30个社会教育活动,意在引导观众通过看建筑、看实物、看展陈和听讲解、听讲座、听党课,切身感受党的百年历程。

历史是最好的教科书。革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。作为党的诞生地、党创建过程的中心以及党成立后中国革命的早期指挥中心,上海的革命文物资源源远流长、点多面广、丰富多彩,在中国革命历史上占据着举足轻重的地位。



①②《初心之地 美好生活——庆祝建党100周年文物史料展》揭幕。本报记者 叶辰亮摄

③中国近现代新闻出版博物馆内部效果图。制图:李洁

记者获悉,列入首期“节目单”的革命场馆和旧址,大部分都经过了或在正在进行修缮或环境整治,这些焕发新生的革命文物建筑本身就极具科学、历史和艺术价值。比如即将开放的中共一大纪念馆的门头楣保留石库门元素,建筑采用庄严的拱形石库门设计和青红砖瓦相结合的外墙,呈现典型石库门式样,与隔街相望的中共一大会议旧址交融、相得益彰。5月4日重新开放的中共二大会址纪念馆,靠近延安中路一排石库门建筑的八个门洞、16根砖柱及门楣,

修复材料取自天然石灰岩料,原汁原味保留了建筑的历史风貌。

可移动文物方面,上海革命历史博物馆展出的上海民众慰劳团向新四军敬献的锦旗,上海鲁迅纪念馆独家收藏的《故事新编》手稿、《毁灭》翻译手稿以及诗歌、杂文、书信等手稿,这些珍贵的实物史料将带领观众穿越时空“对话”百年前的革命先烈和峥嵘岁月。

值得一提的是,修缮一新的多家场馆均对内部展陈进行了全方位的提升,综合运用“声、光、电”,沉浸式体验,场景化演绎等多媒体展陈方式,使得观众身临其

境置身其中。比如李白烈士故居在展厅中设置了发报的声音特效,营造了当时紧张的气氛,保留了发报互动体验区,市民游客可以学习摩斯电码小知识,体验更真实的发送电码过程。中共中央军委机关旧址纪念馆运用电子触摸屏展示烈士家书与手稿,借助“动态影像窗”再现上世纪20年代石库门里弄场景,增强了展览互动性和历史代入感。

在创新红色故事的传播方式上,“来革命场馆学党史”活动亦作出了有益的探索。以昨天揭幕的《初心之地 美好生活——庆祝建党100周年文物史料展》为例,上海市

历史博物馆邀来当年亲身参与护校工作的陈一心现场讲述迎接上海解放的日日夜夜。这位90岁高龄的地下党老同志具备感染力的讲述将历史拉近,使逝去的岁月和记忆变得鲜活清晰,让听者动容。静安区文史馆在下属五家红色主题场馆自主开发的五堂不同主题的情景党课,则创新采用密室逃脱、答题闯关、弄堂游戏等多种互动形式,增强观众的沉浸感和体验感。

据透露,市文旅局将于后期持续更新党史学习教育红色“节目单”,有效发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用。

本报讯(记者许畅)今天是世界博物馆日,中国近现代新闻出版博物馆昨晚在沪举办启用仪式,标志着国内首座近现代新闻出版专业博物馆正式进入开馆“快车道”,文物迁移、内部装饰、展陈施工即将有序展开。该博物馆预计今年年底前建成开放。

作为上海市“十二五”“十三五”文化改革发展规划的重大项目,中国近现代新闻出版博物馆由市委宣传部和杨浦区政府合作共同建设。博物馆总面积约一万平方米,共六层,分一个主题馆和五个分馆,涵盖出版机构、少儿读物、声像、艺术设计、印刷技术等。该馆将展示新闻出版的历史文化和事业成果,集“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流、产业创新”等于一体,力求打造新闻出版业文献档案中心、文物修复中心、创新发布中心和文创展示中心,填补国内新闻出版专业博物馆的空白。

新馆毗邻上海出版印刷高等专科学校,周边文化、体育、教育和商业等业态集聚效应显著。其中,市出版印刷高等专科学校与博物馆的馆校合作成果已初见成效,双方携手在水丰路45号“水丰汇”国家数字传媒产业街区内建设“最美的书”常设展厅,300余平方米展厅里,收藏了历年中国“最美的书”获奖作品并重点展示130余册。上海是中国近现代新闻出版业的发源地。据统计,1912年至1949年间,全国80%以上、300余家出版机构集中在上海;列入中国近现代学术名著的千余种图书,近95%为上海出版。百年来,上海新闻出版群星闪耀,大家辈出,积累了大量珍贵史料,拥有得天独厚的历史资源。

党的诞生地上海是红色出版的重要基地,建成一座与上海新闻出版辉煌历史和地位相称的博物馆,是使命也是责任。业内认为,新建成的中国近现代新闻出版博物馆,不仅有利于保护和传承上海优秀的新闻出版历史文化、提高人民群众文化获得感,也有利于进一步完善文化设施功能布局,加强历史文脉传承,不断提升这座光荣之城的海派内涵和文化功能。

基建竣工验收完成,将填补国内新闻出版专业博物馆空白

■本报记者 王筱雨

中国首部8K全景声实景昆剧电影《邯鄲记》杀青,学生版《长生殿》全本亮相,一连三场庆祝演出荟萃名家新秀……适逢5月18日昆曲“非遗日”前后,上海昆剧团精心策划的一系列集体亮相。昆剧传习所成立100周年、昆曲入选联合国“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”20周年,2021年对于昆曲人来说,无疑是极具意义的一年。从国宝级艺术家、中生代名家到校园学子,他们一同分享着昆曲在当下的魅力:生生不息,充满活力。

最青春的“唐明皇”“杨贵妃”出道,掀开戏曲校园普及新篇章

“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。”上周六,同济大学一二九礼堂里传来了悦耳昆腔,乍听之下与往日并无不同,但在台上进行表演的不是科班演员,而是一群热爱昆曲的莘莘学子。伴随着“朝天子”曲牌的响起,全国首部学生版《长生殿》缓缓拉开帷幕,箫管之声,羯鼓之鸣不绝于耳。台上同学们演得动情,台下观众如痴的掌声不时响起。

学生版《长生殿》由“定情”“密誓”“惊变”“埋玉”四折组成,整理改编自上海昆剧团的精华版《长生殿》,由来自13所高校的28位大学生完成。他们中,有人是资深“昆虫”,有人是怀着好奇心的“小白”。相同的是,这段难得的学习和演出经历都在他们心中种下了昆曲的种子。“昆曲于我而言,最初是遥不可及的。”饰演“唐明皇”的蔡筱君对记者说,“但深入学习后,我感受到了不一样的魅力,我走近了大冠生这个行当。每一个人都有血有肉,唱腔动作无一不透露着‘美’字。”“杨贵妃”扮演者王卫卫学习的专业本就是戏曲理论,此番参与《长生殿》演出,让她更加立体地了解了昆曲。

学生版《长生殿》的呈现规格丝毫不亚于一台专业演出。为了打造好这一版,上海昆剧团可谓在台前幕后倾尽全力,派出横跨五班三代的强大师资,和同学们年纪相仿、20岁出头的年轻演员到梅花奖演员、耄耋之年的国宝级艺术家,对学生们进行且学且演且行的分类教学,并配套同款练功房、舞台、顶配大乐队。近10位演员和导演每周为同学们授课排练,从整体示范到逐个抠戏,几组演员老师、导演、技导在本职工作之外轮番上阵,只为将昆曲之美原原本本地展现出来。

“我们圆梦了!”台上青春的脸庞给上海昆剧团团长长谷好带来深深的触动:“《长生殿》这部鸿篇巨制从昆曲‘传’字辈老师代际相传至新时代的高校大学生,都归功于昆曲艺术的魅力。期待昆曲能够在校园里汲取更多青春力量,迸发新的活力,滋润更多的年轻人。”

为留下珍贵记录,“80后”艺术家再做“邯鄲一梦”

就在“非遗日”前夕,中国首部8K全景声实景昆剧电影《邯鄲记》日前也在横店杀青。电影中,上海昆剧团三位被戏迷称为“大熊猫”的艺术家计镇华、梁谷音、张铭荣亲自上阵,再现“邯鄲一梦”的同时,也身体力行地将戏曲文化带到更多人面前。

在片中饰演“卢生”的计镇华戏份吃重,几乎每一天都能在日程表上看到他的名字,面对电影中大量的跑龙套,老艺术家坚持不用替身,一遍遍磨戏,数十遍而不息。“对于年近80岁的我来说,接到这样一个任务,本来就是一场梦。”计镇华对记者表示,“戏曲是演员的艺术,电影是导演的艺术,两门艺术相撞,势必撞出更多火花。”上山、下水、衣服浸透、腿脚浮肿……这是在《邯鄲记》片场时常能见到的场景,三位即将跨进80岁门槛的老艺术家兢兢业业,为了让昆曲抵达更广阔的观众群,他们不约而同地选择再拼一把。

“将昆剧《邯鄲记》从舞台搬上大银幕,是对百年来昆曲薪火相传、守正创新最好的致敬。”谷好好对记者说,“通过‘推拉摇移’点亮‘唱念做打’的方式,让经典传得更广,真正实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。”值得一提的是,三位老艺术家也将在今晚的“霓裳雅韵·兰庭芳菲”昆曲庆祝系列演出——名家名角主题晚会中亮相,带来《长生殿》《西厢记》等剧中的经典唱段。经典回韵仍长,梨园已添新色。

适逢5月18日昆曲“非遗日”,上海昆剧团推出系列活动与演出

入选“非遗”20年,昆曲一直在路上



①38K全景声实景昆剧电影《邯鄲记》。②上海昆剧团倾力打造的学生版《长生殿》。

制图:李洁

访谈录

12年前,他创办了上海张军昆曲艺术中心,每走一步,都浸润着初心和激情;12年后,他再度转型,为中国戏曲的明天打造“接班人”——

张军:越是古老的艺术越要活色生香 戏曲的传承与创新要主动向时代学习

■本报记者 董薇菁

《太白醉写》是昆坛泰斗俞振飞先生的代表作之一。40岁时,他说自己演不了,40岁后常演常改,爱不释手。彼时,他对年轻的弟子蔡正仁说:“先练着,别着急演。”去年,蔡正仁先生又把这折戏原原本本地教给了张军。时光飞逝如斯,“昆曲王子”也过了不惑之年,他说,要把这折经典献给中国昆曲“最重要的日子”。

2021年恰逢昆曲被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”整二十年,也是昆曲“传”字辈大师入行100周年。身为传承人的张军携手一众艺术家举办了“传·承·昆曲经典折子戏专场”“传·诵·当代昆曲《春江花月夜》以及《传·扬·笛声何处》”昆曲非遗20周年演唱会三台四场演出。随着今晚最后一场落幕,当时跨过了零点进入新的一天的时候,张军出任上海戏剧学院附属戏曲学校校长就正好满两个月了。

12年前,他创办了上海张军昆曲艺术中心,肩负艺术创新与传承之责,每走一步,都浸润着初心和激情。12年后,他再度转型,为中国戏曲的明天打造“接班人”。站在文化大繁荣、大发展的时代面前,张军说,他要倾尽一己之力,“把美好艺术的舞台呈现做到极

致,把古老戏曲的职业传承与创新做到极致,让昆曲再活600年”。

回首百年,一些看似平凡的决定改变了昆曲的命运;站在今日,应该更有前瞻性去看未来的100年

文汇报:回到母校,一定有很多新的感受。两个月来,“团长张军”转型“校长张军”还适应吗,做了哪些工作?

张军:我最大的感受就是“时间紧迫”。现在戏校中本贯通,“十年磨一剑”,出一批人才。我想培养一批昆曲的第八代传人,如果这些年轻人明年后进戏校,当他们本科毕业时,我可能已经退休了。只争朝夕吧,我们能做的事情并不算多。但如果这些有限的事情,可以让中国戏曲无限地延续下去,生生不息,就值得拼尽全力。

这两个月我过得太丰富了。白天和教研组谈话,听到了很多基层的想法和建议。又碰上三台纪念演出,每天排练到半夜,但我尽可能早起多去看孩子们出早课。一个男孩压腿痛得嚎啕大哭,我仿佛看见了小时候的自己。戏曲是锻造的艺术,外练手眼身法步,内塑人格人品,丝毫没有捷径可走。15年的日日夜夜就是三个字——“基本功”。我和老师们讲,永远要

相信自己就是那个孩子,了解他们的需求。文汇报:年轻人“千军万马过独木桥”去考影视表演,相比之下,想做戏曲传承人的依然少数,如何看待这个现象?

张军:现在自己有机会培育下一代的时候,戏曲教育碰到了互联网和娱乐的冲击。比如我们这一届的中本贯通京剧班,招60个人,也就600多个人报名。现在戏校有22个班级543个学生,我很想知道,孩子们对这门艺术的期许是什么,所以我要做的第一件事就是走到学生中间,听取他们的意见和想法。

这份职业能不能给他们一个美好的未来?我深深地觉得,在这样一个好时代,我们应该更有前瞻性去看昆曲未来的100年,我们有没有身体力行,让它能够扎扎实实地走下去。因为在过去100年的历程中,正是一些看似平凡的决定改变了昆曲的命运,改变了很多人的命运,改变了我的命运。昆曲“传”字辈大师在1921年前后入行,不日便在“文化大码头”上海站稳了脚跟。然而,随着抗日战争爆发,这些艺术家颠沛流离,失散各地。中国共产党在新中国成立后,把这一批中国昆曲史上承前启后的代表性人物,重新聚集起来成立了华东戏曲研究院,后更名为上海戏曲学校。这一切都得益于党对中国戏曲事业的抢救性扶持。我们这一代人,也肩负着承前启后的作用。党和国家

给了我们非常多的机会,非常好的条件,更应该投身于大好的时代当中。

昆曲要在新时代的传媒语境下充满自信,主动“破圈”、“出圈”

文汇报:过去30多年里,您始终不遗余力地推广昆曲艺术,身上有一个很醒目的标签就是“大胆”,做着昆曲新样式的各种实验。比如把《玉簪记》《长生殿》等搬进“黑匣子”、书房、小剧场,引入高科技声场和多媒体音画。比如将传统昆腔与现代编曲“混搭”出前卫、时尚的“水磨新调”,面对“高经叛道”的质疑,您想过改变吗?

张军:我和好友彭程先后花了十年时间,把“水磨新调”从一颗创意的种子,变成了成熟的跨界产品,最终走向万人演唱会的大舞台。但“水磨新调”能够受到追捧,不是单靠我们的毅力就能做到的,是年轻人愿意驻足。

中国戏曲是一个巨大的宝藏,它是活化石,但不是只活在博物馆里的老古董,值得以各种形式被发现。越是古老的艺术,越要活色生香。昆曲风风雨雨600年,独特性一直没有丢失。我理解的“当代昆曲”并非摒弃传统,而是在坚守昆曲文学性、脚牌体、写意三大核心基础上,探索和尝试符合时代特征,有着当下美学思考的视听呈现。

文汇报:《太白醉写》是传统戏的复刻,《春江花月夜》是新编昆曲,“水磨新调”是古典与当代的混搭,这三台纪念演出仿佛是对昆曲“过去、当下和未来”的个性注解。

张军:演《太白醉写》是想完成自己的一颗心愿,我今年47岁了。蔡正仁老师演这出戏时也是40多岁。这出戏不难,它就是一个“范儿”,我们大官生的范儿,李白诗书才华的范儿。俞振飞老师说有“三不能演”:年轻演员心气浮躁不能演,肌体松散、僵硬、气横的不能演,对诗人缺乏理解的不能演。我看俞老80多岁时的演出录像,那真的是已臻化境,不使劲却又全在其中。我离那个境界还差得远。