

参赛节目数量达历史之最！

上海市群文新人新作开启新一年「检阅」

本报讯（记者李婷）作为沪上群文创作一年一度的“检阅”，2021年上海市群文新人新作展评展演活动将于明天拉开帷幕。

上海市群文新人新作展评展演活动至今已已经连续举办25年。它的前身是1997年的“五月剧展”和“十月歌会”。自2005年起，“五月剧展”和“十月歌会”合二为一，作为上海之春国际音乐节项目之一，改名为“上海之春”群文新人新作比赛。

值得一提的是，上海市群文新人新作展评展演活动不仅是上海群文创作的风向标，也被看作群众文艺领域政府最高奖——群星奖的预选赛。小品《亲！还在吗》、民乐重奏《和·鸣》等一大批优秀作品经过打磨，从这里走向全国，成为沪上群文原创人才的重要孵化器。

据介绍，本次新人新作展评展演活动将有5000张公益免费票面向市民。5月12日起，观众可通过上海市群众艺术馆、乐游上海官方微信进行抢票。

此外，今年的新人新作展评展演活动在时隔四年后再次推出“新人奖”。40岁以下独立创作者、近两年连续获得优秀奖2次以上的，可获得参选资格，并将在孵化机制上获得更多的扶持。

《理想照耀中国》：在“全民共创”中画出主旋律的最大同心圆

（上接第一版）去年8月，一项特别活动在网上传开，《理想照耀中国》核心团队向全社会征集选题。从海选到300余名专业编剧和普通网友的投稿进入初选阶段，最终选定40个优质选题。

傅东育说，因为一切从互联网开始征集，所以一定程度上决定了会有更多年轻群体关注这次创作；因为集群聚智，如今的40个故事，不求全景式书写百年，亦不聚焦领袖，而是立足具象的事、朴素的人，在宏观中发现微观璀璨，以共情引领观众切入大时代。

以热播故事为例，首个中文全译本《共产党宣言》的翻译者陈望道，包括第一部党章在内、一批中共重要文献的守护人张静谦与其子张人亚，为一群人的梦想而奋斗的国家女子柔道队男陪练刘磊磊，新中国第一位个体工商户章妹，《歌唱祖国》的作词作者王莘，取得诗词大会冠军的外卖小哥雷海为，六年攻克胡麻岭隧道173米难题的当代“愚公”夏磊，三十载驻深山守护滇金丝猴的科学家龙勇诚等，他们依次是故事的主人公。

当微博上的网友这样解读，“理想照耀中国”不以时间设限，今天的年轻人与百年前一样，这部“全民参与”的主题剧已找到了知音。

共享式创作到陪伴式导赏，在对“理想”的共识中走近历史

40个故事15组主创，艺术风格的多样性与电视剧的完整性几乎是创作时很难调和的一体两面。但在傅东育看来，除了对现实主义创作态度、情感之真、年轻态这三方面的追求需要一致，除了对“理想”“中国”“百年”拥有同样的热血，其他在美学手法上的百花齐放，完全是被推崇的。

《守护》以情动人。1927年“四一二”反革命政变后，久未回乡的张人亚匆匆推开家门，将一个沾着鲜血的麻布包交给父亲张静谦。深夜的对话、承诺之郑重，都由扎实的细节、丰满的情感传递给观众。此后20余年，张静谦虽不能完全理解这份嘱托的重大意义，但他坚信儿子所说，“红色的中国一定会实现”。

到了《磊磊的勋章》，剧本完全转入现实的航道。这是发生在当代的真人真事，怀揣冠军梦的运动员陈望道，在国家的需要下转变身份，为女篮陪练16年，被摔284万余次，“陪”出一位又一位冠军。人物身上的光芒无需刻意表现，用镜头记录下最真实的状态已然足够。

这也是我们为什么选择这40组人物故事的原因。傅东育说，他们未必是观众心目里如雷贯耳的名字，但都在百年历史中留下了熠熠生辉的片段，“希望剧集是个引子，年轻观众在看到这些‘常识’之外的人物后会继续深挖、探究，进一步走近历史”。

《光荣之城：上海红色纪念地100》继大众版后即将推出少儿版、手掌书，创新主题出版的多元深度开发

可看可听可打卡，80后党史人这样为10后讲述红色地标故事

■本报记者 许畅

一部年轻人写、年轻人编、写给年轻人看的党史图书，是怎样出炉的？同一个红色IP如何策划开发面向不同受众群体的分层读物，助力党史教育“入脑入心”？

今年是中国共产党成立100周年，上海是党的诞生地和初心始发地，沪上主题出版作出年轻化创新性的探索。《光荣之城：上海红色纪念地100》日前在沪面世，由中共上海市委党史研究室组织80后新生代党史人马婉、张鼎编写，全书精选100个上海红色地标，图文并茂地讲述纪念地背后的历史故事，带领读者回望党在上海的奋斗足迹，感悟这座光荣之城厚重的红色文化底蕴。

以年轻人的视角，娓娓道来红色地标背后的故事

100个红色纪念地、超200个红色故事、450幅各类图片、45万字讲述……在市委党史研究室主任严爱云眼中，《光荣之城：上海红色纪念地100》如同一本上海红色纪念地寻访指南。“希望吸引更多年轻人爱读，感悟中国革命历史这本最好的教科书，从党的光荣历史中汲取精神力量与历史智慧。”

全书基于已完成的上海市革命遗址普查复核成果，选取并解读具有代表性的100处纪念地，分为日出东方、领导中枢、先驱足迹、红色文化、浦江堡垒、英烈丰碑、峥嵘岁月等七大板块，生动描绘从中国共产党创建到新中国成立这一时间跨度里，党在上海领导人民从黑暗走向光明的奋斗场景。

该书作者马婉、张鼎曾撰写编撰过多部党史、上海史相关著作，专业积累比较丰富。在梳理党史档案资料的过程中，两位80后党史人以年轻人的视角、通俗的语言，将100处红色地标与其背后的故事娓娓道来，兼顾专业性与趣味性。

比如，写到中国共产党第四次全国代表大会遗址时，书中如是描述当时布置会场时的惊心动魄场景——在一栋石库门房子里，为了会议安全，宣传干事张伯简几经周折，将二楼的会场布置成英文补习班课堂的样子，会场内有黑板、讲台和课桌椅，每位代表还有英文课本。

除了多处会议遗址，书中也收集了一批革命先辈故居。以李白烈士故居为例，先烈事迹读来仍令人热泪盈眶——1948年的一个深夜，从事情报工作的李白给延

安发一份非常重要的国民党绝密江防计划时，敌人悄悄用分区停电的办法锁定了住所。一阵敲门声后，李白立即意识到问题严重性，飞速地把一份电报发完，再把电文稿撕碎丢入抽水马桶冲走，而后将天线、机器拆散藏于壁橱里，并吩咐妻子裘慧英把三儿子送到楼下邻居家。但李白最终被捕。任凭国民党特务施以种种酷刑，李白坚不吐实。据裘慧英回忆，她曾带着儿子前去探监，此时李白双腿已被老虎凳压坏，完全无法站立，只能在难友的托举下艰难地爬上囚窗，妻子心痛不已……

立体呈现上海红色记忆，令其“可看可听可打卡”

眼下，上海设计了一系列红色线路，引导年轻人开展“行走党课”，掀起了青年群体追寻红色足迹的热潮。《光荣之城》也专门为00后、10后青少年设计了打卡路线，力争把有深度的故事讲得有温度，把有精神的故事讲得更精彩，感染鼓舞更多年轻学子。

作为“百年百章”上海市红领学党史争章地图活动配套用书，《光荣之城》与争章地图彼此呼应，后者正是以书为基础，采用适合青少年特点的红色研学路线形式讲述党史，鼓励少先队员打卡红色地标，让孩子们身临其境感知风云激荡的热血岁月，弘扬党开天辟地、敢闯敢试的革命精神，形成穿越时空、历久弥新的生动效应。

除了历史故事本身，书中为便于市民“按图索骥”前往参观，还逐一记录各遗址与故居的现今地址、特征与样貌。全书收录历史老照片、现代摄影、书报刊物、档案、书信、油画、建筑手绘等各类图。

为了读史者“听得进、记得住”，出版方还与上海市文化和旅游局、中共上海市委党史研究室、上海广播电视台跨界合作，推出“启航之路·微听上海”项目，收录了56个红色纪念地的生动音频，市民能随时随地扫码听书。业内评价，《光荣之城》立体呈现上海的红色记忆，令党史知识“可看可听可打卡”，丰富了读者对红色地标的认识，也让红色故事变得更加鲜活具体。



看多了影视剧中的后宫风云，汉学家马克梦专著带来正史中的“她故事”

她们中的佼佼者凭着卓越能力实现了自我也塑造了时代

■本报记者 柳青

《大宋宫词》开播前号称要再现宋朝的盛世风貌，谁知播出后，观众吐槽不断，台词语病和史实错误堆积了一堆。衬托之下，去年这时候被群嘲“公主疯了皇后疯了，皇后疯了官家疯了”的《清平乐》，如今成“清流”。可是，除了明面的硬伤，这两部宋朝背景的剧集有区别吗？事关女性角色，要么愚蠢要么贤惠要么两者兼备。从“清宫宇宙”派生的宫斗类型剧损伤了创作者们的历史想象力，以至于无法想象几个世纪前有许许多多“宫里的女子们”并不沉溺于抢男人和生孩子，她们勇于担当地参政议政，积极介入公共事务。

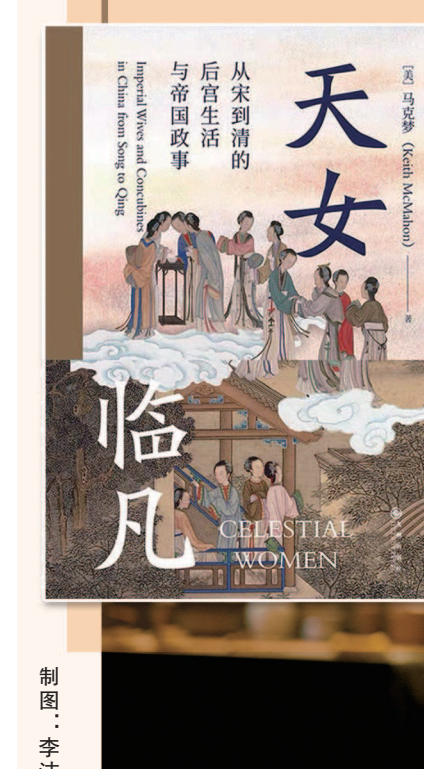
汉学家马克梦在《天女临凡：从宋到清的后宫生活与帝国政事》这本专著里，综合历朝历代正史《后妃传》的内容，得出以下的结论：在宋朝，皇室妇女是整个国家受教育程度最高的一群女子，她们的活动领域和利益关系超出生养孩子的范畴。这群知识女性赞助文学和艺术活动，也参与经济事务，在宫内宫外产生影响。她们中的佼佼者以皇后或太后的身份，介入重要的国事决策，合理合法地运用权力，并因此受到敬仰。

同性之间的嫉妒是有的，但更多是互相提携扶持

《天女临凡：从宋到清的后宫生活与帝国政事》一书显示：在北宋，生活在宫廷的不同年龄层的女性多达2000人以上，她们在“六尚”中承担各种职能。六个尚局都设有主事，各司其职，职责覆盖了财务、礼仪、服装珠宝、饮食、医疗、宫廷物业等。这群“吃皇粮”的女子才华横溢，训练有素，她们中可能被选为妃子的关键，是女孩的教育程度，而非性魅力。

年轻女孩之间因为对同一个男人的情欲而引发嫉妒和吃醋，这是人之常情，宫廷中资历深的女性则试图从制度层面避免和缓解这类矛盾。马克梦梳理《宋史》后妃列传的描述，发现一个规律：皇后和太后会严格挑选一些她们认为资质优秀的女子，她们亲自抚养教育这些姑娘，女孩们和皇帝（或皇位继承人）青梅竹马，共同成长，且在这个过程中掌握宫廷运作方式，等姑娘们到了合适年纪，将成为皇帝的伴侣。宋朝宫廷女性之间的常态，是长辈对晚辈的庇护和帮扶，照顾她们的情感有所归依、才学与能力有所发挥。

比如英宗的高皇后，是仁宗曹皇后的外甥女，她在曹氏身边长大，得到仁宗赏识，他亲自提议了这桩联姻，后来高皇后



制图：李洁

汉学家马克梦专著《天女临凡：从宋到清的后宫生活与帝国政事》。《清平乐》里的曹氏压抑憋屈，与正史中的形象出入颇大。



另一种“宫斗”：在宫闱中奋斗的政治家艺术家收藏家

刘氏不是高门贵族，赵光义反对她成为赵恒的伴侣，赵光义死后，大臣们继续反对她被封高位，但赵恒在第一任皇后死后，一意孤行地册封时年43岁的刘氏为皇后。赵恒确实在年轻时痴迷于刘氏，可是论荷尔蒙的吸引力，他很早就移情别恋了。他对刘氏的深度依赖，是因为她精通朝政。1005年，辽宋之间签下合约，从此赵恒懒于政务，通宵达旦批阅奏章的苦活累活交给了刘氏。5年后，赵恒的身体状况和精神状态每况愈下，这一年，赵恒还是个婴儿，刘氏临危受命，运筹帷幄，在此后长达23年的时间里，她是实际上的一国之主。

刘氏执掌朝政的这段时间，北方的辽国也经历了两位女性的相继继位，一位是打败过赵光义的承天太后，也就是萧燕燕；她的儿子辽圣宗死后，他的妃子萧氏主政，史称钦哀皇后。萧氏执政的合法性在辽国遭到质疑时，刘氏承认了她的地位。

刘氏之后，宋朝第二个临朝的女性是赵祯的曹皇后。赵祯死得突然，养子赵曙（英宗）完全不愿继位，他性情古怪，身体也不大好，于是曹氏救火救场。《清平乐》里的曹氏压抑憋屈，日常受着跋扈张贵妃的闷气，这是俗套且懒惰的宫廷叙事套路。正史中的曹

氏是将门虎女，在宫廷卫队内乱时，她又悍又稳，雷厉风行地让赵祯躲到安全区域，她独当一面平复骚乱。当然，曹氏更为人称赞的功德是保住了苏东坡的性命。乌台诗案爆发，苏东坡遭陷害，性命危矣。当时是皇太后的曹氏在病榻上提醒神宗赵项：“今闻轼以作诗系狱，得非仇人中伤之乎？措至于诗，其过微矣。吾疾势已笃，不可以冤滥致伤中和，宜熟察之。”意思是，从诗中挑错实属欲加之罪，居上位者要眼明心亮。她临终这番交代，换来苏东坡的生机。

刘氏、曹氏和高氏积极参政，是一种自我实现；另一些皇后，在政事之外的领域成就杰出。比如高宗赵构的吴皇后，在开封沦陷后陪丈夫逃难至杭州，她一度穿军服护驾，甚至在危急时射杀过金兵。但这位吴氏最厉害的是书法和收藏造诣。赵构在政务方面屡被诟病，他的一手字则是公认的好，而吴氏的书法水准很可能与他不相上下。有记载表明，吴氏是经常为赵构代笔的。另外，有关书画收藏和鉴定事宜，赵构也经常求助于吴氏。南宋初年，宫廷文化氛围浓郁，并因此带动社会风尚，吴皇后功不可没，长达半世纪的时间里，她在作家、艺术家和知识分子群体中影响巨大。

这才是正史中留下蛛丝马迹的“宫斗”故事，不是宫里的内斗，而是宫里的奋斗。曾有那么多不甘于被埋没的女性，她们辛苦对峙的不是身边的同性，而是男性群体的偏见。她们被要求做柔顺的妻子，奉献的母亲，但她们最终凭着卓越能力，实现了自我，也塑造了时代。