

# “曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”今开幕

## 集结申城文艺力量,以多样化艺术语言述说百年党史

■本报记者 李婷

杨浦滨江,有着百年历史的毛麻仓库静静矗立,56根闪闪发光的金线以放射状的形式覆盖整幢建筑,远远望去,像黎明之际出现在天边的第一缕曙光。今天,由市文联、市委党史研究室、杨浦区、杨浦区政府共同主办的“曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”在此拉开帷幕。

这是申城集结文艺力量,以多样化的艺术语言述说百年党史的一次有益实践。展览以党的创建与早期斗争为切入点,展现红色上海的百年风貌,涵盖美术、书法、摄影、民间艺术、文创装置等多种艺术样式,并将在展期内推出戏剧、音乐、电影、曲艺等多种表演形式的“艺术党课”,通过主题化的演绎、艺术化的呈现,让观众沉浸式体验党的光辉历史,与那些党史里的英雄们“对话”。

**100组展品均为原创,汇聚252位艺术家的心血之作**

本次展览选择在黄浦江畔的毛麻仓库举行,别有深意。毛麻仓库往西两三百米,是黄浦码头旧址。100多年前,一大批有志青年为探求救国救民道路远渡重洋,从这里踏上了追寻真理的新征程。据史料记载,1919年3月17日至1920年12月底,共计20批约1600名留法勤工俭学学生从黄浦江畔的码头出发,乘船抵达法国,其中有6批650余人在黄浦码头即现在的秦皇岛码头登船出发,包括聂荣臻、葛健豪、向警予、蔡畅、蔡和森、周恩来等。这场轰轰烈烈、席卷全国多省份的赴法勤工俭学运动,是中国近代史的一座丰碑,也是中国共产党创



展览综合多种艺术样式,全方位展现红色上海的百年风貌。  
均本报记者 叶辰摄影  
制图:李洁

建史的重要一页。

展厅中,唯一一幅传统中国画——10米长卷《求索》描绘的就是这个留法的群体。这件作品是由9位上海青年画家联合创作,生动呈现了当时革命青年满怀的理想和信念。

本次展览中,这样的团队创作随处可见,体现了上海文艺工作者蓬勃的艺术创造力和可贵的协作精神。以大型剪纸长卷《百年征程》为例,它由李守白领衔十余位剪纸传承人创制,以中共一大会议为起始,串起井冈山等中国五大革命圣地和北京天安门,将中国共产党领导人民浴血奋战、完成人民解放的漫漫征程刻画得淋漓尽致。

整个展览分为“东方破晓”“峥嵘岁月”“民族脊梁”“碧血丹心”“换了人间”五个部分,亮相的100组展品,汇聚了252位艺术家的388件心血之作。它们从征集或邀约的逾万件作品中遴选而来,除历史档案照片和实物外,均为原创。

**十几种艺术样式跨界融合,呈现信仰的力量**

跨界融合是本次展品最重要的特点。记者了解到,展览用了十几种艺术表现手法,国画、雕塑、摄影、装置、麦秆画、剪纸、曲艺表演等亦加入进来。比如,呈现中共一大这一党史上

无比重要的时刻,艺术家们采用了版画、国画、微雕、剪纸、摄影等多种样式进行表现。

展厅内,国歌《义勇军进行曲》的艺术呈现尤为引人注目。其乐谱以悬吊黄色飘带形式贯穿全场,飘带上浅浮雕雕刻乐谱,周边的展墙上,各类艺术作品讲述着背后的故事。一旁,留声机装置播放着黑胶唱片,有质感的音乐回响与实体情境浑然一体、互相呼应,展现了伟大的中华民族团结一心反抗外敌的精神。

龙华烈士陵园安葬了许多在中国革命史上牺牲的革命英烈,为了向这些英雄致敬,艺术家们深入一线采风,积累创作素材,夜以继日完成了多件感人至深的艺术作品。这其中,包括雕塑家

李乾煜创作的长4米、宽2.2米的血色雕塑《龙华24烈士》,青年书法家张丰书写的《龙华英烈榜》,青年书法家胡奇峰临摹的革命者张恺帆在龙华监狱墙壁上所写下的狱中诗:“龙华千古仰高风,壮士身亡志未穷。墙外桃花墙里血,一般鲜艳一般红。”展览还特别设计了由上百个金属框架结构和光控形成的英勇就义、奔赴刑场的英烈通道,近处是烈士的图像姓名,生卒年月随观者移动明暗变化,地面铺设真实铁链,行走其上金属碰撞,犹如脚镣之声,象征着革命之路是经过千锤百炼,泣血涕泪铺造而成。而路的尽头,是解放的号角,是黑暗散去的光明,是久寒之后的春天。

走出通道,展览进入“换了人间”的尾声板块。展线末端,由数百张上海城市新貌与市民笑脸照片组成的城市剪影与建筑倒影,形成了新时代上海的代表形象,无声诠释“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念。

记者了解到,本次展览将在展期内开设“艺术党课”和播放“红色老电影”。为吸引更多青少年观众参与学习党史,主办方还在一楼展厅设立了“红色文创手工坊”及“红色文创展示区”,将红色资源转化为可使用、可体验的日常用品,通过对红色文化传播方式的不断创新,让更多市民游客感受到信仰的力量。由于疫情防控需要,本次展览采取全预约观展模式。

### 100 奋斗百年路 启航新征程

#### 党旗飘扬·上海百名基层党员谈初心 ③4

## 林有禹:一辈子教授自然科学课,护航孩子们想象力

■本报记者 占悦

对于大多数上海市实验小学毕业生而言,位于小礼堂楼上的模型陈列室是最为“神奇”的地方,让一届又一届学生“魂牵梦萦”:活灵活现的小动物、精致的教具、整齐排列的自然科学课本……这些全都出自自然科学老师林有禹的“匠心设计”——为孩子们一块一块地拼接了一张“自然科学网”。

今年102岁的林有禹,是上海首批特级教师,一辈子坚守在自然科学教育领域。他给孩子们打开窥探万物奥秘的窗口,也激发一代又一代人的好奇心。对孩子来说,好奇心远比知识珍贵。林有禹独立或参与编撰30余本普及自然科学知识、指导自然科学教师的书籍。“每一件事都认真做,每一个孩子都细心教,我对自然科学的爱始终不变。”他这样总结自己的教学生涯。

#### 为讲“活”自然科学课,边角料变成活灵活现的教具和标本

猫头鹰、公鸡、兔子等动物模型逐一摆放在玻璃柜中,玻璃管里还收藏着黄铁矿、黄铜矿、硫磺等矿石标本。学生们每逢课间,就会跑到学校陈列室门口,“从门缝里扫一眼,好像进入全新的自然科学世界”。

林有禹,正是这里的“魔术师”。

早年间,想要购得一台用于自然科学课的仪器设备,得花上万元。学校经费紧张,教具极度匮乏,有时只能向区里的科技站借仪器模型。“我要自己做一套模型,让孩子们有最直观的感受!”林有禹便做起了有心人,每次看到学校施工剩余的边角料,便收集起来带回宿舍。磨平、裁剪、黏合,他先后做出了挂图、筛子等实用教具。

如何在课堂上让学生们感受自然?林有禹推出了“实物教学法”,用一个个逼真的模型,让学生们与自然万物“零距离”。彼时,他号召学生搜罗动物“底料”,并以此为基础,制作出一个个精美的生物标本。小到蝴蝶,大到猫头鹰、山羊,在他的精雕细琢下,动物们都“活”了起来,学生们争先恐后地

**人物小传** 林有禹,1919年出生,1959年加入中国共产党,上海市实验小学退休特级教师。新中国成立后,他历任上海市小学教师、教导主任、副校长,上海市小学科学教育研究会理事长,市首批特级教师。他独立或参与编撰的各类普及自然科学知识、指导自然科学教学的书籍达30余本,获得1956年上海市先进工作者和1983年上海市劳动模范。

围坐在动物标本周围。

林有禹说,如何上好自然科学课,并让学生们真心喜欢,是身为党员的他职责。他从小就对自然科学充满兴趣。1949年2月,他从苏州来到上海,先就职于上海市大境路小学,1951年来到上海市实验小学担任自然科学教师。当时,大多数的老师只会教授语文、算数等科目,但有着一双巧手的林有禹被任命为自然科学课老师。

不同于其他主课,自然科学课每个班每周只有一节,林有禹为了这45分钟,往往会准备到深夜。他的儿子林家康回忆,小时候父亲常常很忙,“忙着整理知识点,思考课堂的新花样”。每周休息日,林有禹都“窝”在学校宿舍,一块一块地黏合标本。

这些承载着林有禹育人记忆的标本,也成了他的精神寄托。退休后,每逢逢梅天,他都要唠叨“标本还好吗”。实验小学的年轻自然科学课老师,会趁着天气好时把标本搬出来晒太阳,并更换干燥剂和除虫剂。去年底,上海自然博物馆圆了林有禹的心愿,对豹猫、白额雁、猕猴、羊四件标本进行无偿修复。

#### 在他启蒙下,长征四号总指挥的职业生涯不断发生“链式反应”

翁伟樑,长征四号系列火箭第三任总指挥,其科学启蒙就得益于林有禹。

故事要追溯到1964年初冬的一个周六下午,林有禹在学校开设了一堂公开课。此前不久的10月16日,中国第一颗原子弹成功爆炸,中国成为世界上第五个拥有原子弹的国家。林有禹立刻决定,在课堂上为学生们讲讲原子弹,为此搜集了不少素材,还制

作了原子弹模型。“那是我第一次知道原子核、中子、临界质量以及链式反应等名词,当时就在我心里埋下了献身科学的种子。”翁伟樑回忆,在自己数十年的职业生涯中,林有禹的这节课不断引发“链式反应”。

林有禹坚守自然科学教育领域,不仅仅是因为党员的坚守与踏实肯干,还源于对“科教兴国”的坚信。他认为,自然科学教育是打开学生思维的窗口,也能培养他们的科学素养,这样才能为科学事业发展提供新鲜血液。

在林有禹的力推下,自然科学知识贯穿于课堂内外,影响了一届又一届的学生。翁伟樑至今记得,上海市实验小学门口一块约4米长墙报,每到课间都会有大量学生前来阅读。“味精是如何诞生的”“为什么会有雷电”……与生活息息相关的小知识,以色彩鲜明的图文呈现于墙报之上,背后的“供稿人”正是林有禹。“从小细节调动学生们的科学好奇心,丰富知识与理解力,这对他们的成长十分重要。”

如今的林有禹对很多事情都记不太清了,但却能清楚地说出气象小组的点点滴滴。那是上海首个课外气象小组,由林有禹创立,最初是为开展科学启蒙教育。课余时间,他会带学生制作观察设备、收集数据资料。“要记录最高气温、最低气温、云量,还得写下是天气晴朗或者阴天,我还让学生们根据记录,预测第二天的天气情况。”

在林有禹指导下,学生们学会了提前预测温度与湿度,并将数字写在校门口的黑板上,不光在校学生,附近居民都以此作为参考决定是否添衣。来自气象小组的预报,与上海市气象站的数据基本吻合。后来,在1955年第一届全国青少年科技作品展览会上,他们的成果获得一等奖,小组成员在北京得到了周总理的接见。

林有禹为一代又一代的学生埋下



**每一件事都认真做,每一个孩子都细心教,我对自然科学的爱始终不变。**

#### 主张自然科学课程改革,编撰相关书籍30余本

1978年8月,林有禹成为上海市首批特级教师。他提出,全国自然科学课应当改革,为此起草一份报告递交至国务院,并得到教育部重视。在他推动下,1982年全国小学开设自然科学课程,比原计划提前一年,上海市则规定,一年级就要开设。

曾经的自然科学课本上,许多课文出自林有禹之手。新中国成立后,自然科学课教学使用的是苏联斯卡通金

科学的种子,激励着他们成长为有益于国家的人才。有学生借此走上科研之路,也有学生沿着林有禹的足迹成为人民教师。

《自然教学法》,缺少一本中国自己的自然科学课指导用书。林有禹得知后直言:“我来!”他于是总结多年教学经验,撰写了一本《自然常识教学法》,被许多省市当作教材和培养师资的课本。

翻开曾经的自然课本,里面有着不少插图,这都是林有禹一笔一画创作出来的。“那时候,他晚上在透明纸上先画草图,再沿着边线描到书稿纸上。”林家康说。据统计,他独立或参与编撰的各类普及自然科学知识、指导自然科学教学书籍达30余本。林有禹退休后,依旧参与教材编写,有时还特地到他家“取经”。对于自己编撰的书籍,林有禹十分爱惜。尽管记忆有些模糊,但林有禹有时还会突然想起曾经与学生们探索自然奥秘的故事——那份对自然科学的爱依旧赤诚。

### 本报北京报道

京城观众领略「上海声音」带来的敦煌魅力

原创沪剧《敦煌女儿》在国家大剧院上演

本报北京5月12日专电(驻京记者彭丹)原创沪剧《敦煌女儿》今天在国家大剧院上演。随着风铃声响起,舞台上,吴依软语将“文物保护杰出贡献者”“国家荣誉称号获得者”“改革先锋”称号获得者、感动中国2019年度人物——敦煌研究院名誉院长樊锦诗先生守望敦煌半世纪的故事娓娓道来,也让北京观众领略了“上海声音”带来的敦煌魅力。

《敦煌女儿》由上海沪剧院院长、沪剧表演艺术家茅善玉领衔主演。10年前,一篇《樊锦诗:甘愿用生命守护敦煌》的报道打动了茅善玉,创作该剧时,她带领主创团队八次深入敦煌。在一次调整中,《敦煌女儿》用多重叙事的结构、磅礴的音乐、诗意的舞台、多媒体的视觉效果,为观众呈现了一幅诗化写意、美轮美奂的敦煌故事,讴歌了几代敦煌人坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取的“莫高精神”,樊锦诗先生评价其为“很符合敦煌气质的作品”。

## 原创沪剧《敦煌女儿》在国家大剧院上演

京城观众领略「上海声音」带来的敦煌魅力