

《妈妈，你真好》《婆婆和妈妈》等真人秀综艺节目热播，探索亲密关系里的代际沟通

拓宽“老母亲”角色定位 “50+”群体渴求更丰富多元的女性之美

■本报记者 许畅

“姐系”唱跳女团的热度未散，“妈圈”也站在了时尚聚光灯下。刚刚过去的母亲节，一波波对妈妈的祝福声中，《妈妈，你真好》《婆婆和妈妈》等真人秀综艺节目聚焦“50+”中老年女性，为当红综艺的女性叙事增添了不一样的色彩。

20位明星妈妈在女儿陪同下展开逐梦之旅，个性十足的妈妈们，共通点是“爱美”，加上模特刘雯、胡兵坐镇指导，《妈妈，你真好》融合了选秀的竞技逻辑、代际的情感基因；《婆婆和妈妈》则记录下婆婆、儿媳或妈妈、女婿共处的点滴，探索亲密关系里的沟通密码。在社交平台的高赞评论里，一位女粉丝的留言如是感慨——“出乎意料地感动了，因为自己既是女儿也是妈妈，感触很深。说一句很俗又很真心的话：希望每一位女性都能活出精彩的自己。”

在传递女性自信、“打捞”更丰富多元的妈妈形象上，这批节目作出了有益尝试。“银发族”们摆脱了自我牺牲、一味奉献的苦哈哈老母亲形象，她们彰显出的个性魅力引起广泛讨论。梳理近年来《带着爸妈去旅行》《我家那闺女》《女儿们的恋爱》等主打亲情牌的真人秀节目，不难发现，背靠明星效应和银发群体两大红利，不少明星妈妈从陪衬变C位，悄然升级折射出综艺市场变化新风向。但在“如何看待变老”“究竟什么是女性之美”的命题回应的上，人们期待看到包罗不同年龄层的女性故事宇宙，而非浅尝辄止或窄化了的“女性美”定义。



《妈妈，你真好》热播，多组明星母女同框。①演员张馨予和妈妈杨素勤，②演员刘芸和妈妈罗雅萍，③演员宋昕霏和妈妈杨晓晓。 制图：李洁

“爱美之心”。她们卸下“妈妈”称谓的模糊外壳，以自己的名字出道，走到台前大胆展示自我、真诚追梦，为“40+”甚至“50+”的女性集体“破圈”带来了更多可能。

崛起的“妈圈”并非简单呈现妈妈们的美学追求，也凸显了两代人的审美差异碰撞。有人调侃“母女关系可能是这世上最难的修行”，明星母女在耳鬓厮磨中也难逃鸡犬相闻。演员徐璐的一段回忆勾起不少网友“认领同款妈妈大型现场”——“我小时候妈妈不让我哭，我一哭她就让我闭嘴！”对此，徐璐妈妈戴文英的思路也折射了那个年代不少父母的想法：“女孩子一定要坚强，在外面没有人能帮得了你，一定要靠自己。”

节目并不期望给出一个标准答案，而是希望通过多元化碰撞，让更多人感悟出平时被忽视或不被理解的情感认同。母女相处模式里，有“花式追捧”型，如演员蓝盈莹“年复一年，360度夸我妈”，刘芸赞美“妈妈是我们家的天花板，都追着你去努力”；也有“互不顺眼”的时候，比如主持人吴昕偷师专业摄影师“吹牛皮”大法——撕破牛皮纸袋，运用吹泡泡机制造梦幻动感，却被妈妈吕静质疑，你确定不是在整我？

“我想尝试绿色的口红”“我很少穿高跟鞋，但非常喜欢高跟鞋”……母女们在温情脉脉中也要努力翻越代沟，一边斗嘴一边不离不弃，无不透着真实烟火气息。对美的追求，成了代际沟通的“秘密武器”——歌手李斯丹妮的妈妈姐妹儿，坚持给刘雯的黑色套装搭配了一条翠绿色巾作为披风，经验丰富的超模没有急着去吐槽，四两拨千斤地把垂在身后的丝巾挪到胸前，轻松扎进腰

带处，一插兜，尽显明艳撞色里的酷飒风采，“解锁”丝巾的时髦扎法，也巧妙示范了如何让丝巾与整体造型融合而不显突兀。

成熟年龄的女子人生经历过那么多故事，被时光打造出隐形的坚硬盔甲，但当子女陪在身边，一句由衷的“妈妈，你真好”，就击中了她们心中的软肋。在节目中深受感动的刘雯，甚至有一天推掉了原本在北京的广告拍摄工作，改订了回家机票，急着飞到妈妈身边与其团聚。

难逃“年龄容貌焦虑”？是时候拓宽对母性之美的定义了

当这批新节目尝试以时尚连接年轻人和

“50+”群体的对话，饱满的视觉呈现和笑点提炼一定程度上拉满了综艺效果，但需要注意的是，节目对“身材体重容貌”等焦虑指标的格外放大，仍把女性之美的礼赞局限于单一维度。

从“蓝盈莹妈妈蓝雪球遮不住的109厘米大长腿”，到“63岁刘芸妈妈几十年如一日的体重控制在100斤以下”，关于节目的多个热搜里，“火辣”“冻龄”仍是关键词，对于妈妈们所沉淀的时间阅历与自然衰老过程，似乎更多包裹着“对抗”情绪，而非“悦纳”姿态。

当“中年老母亲”不再是包裹在“妈妈”称呼下面目模糊的女人，拥有了多姿多彩的内心世界与表达方式时，有时候她们还是难逃大众凝视中对年轻美丽的近乎偏执的追求。上了年纪的女性们，困在“看不出实际年龄”的审美焦虑怪圈里。如果在面对不同年龄、不同职业的妈妈们时，依然兜售同一套审美标准与幸福观念，我们又如何能跳出对“女性之美”的狭隘认知与刻板偏见？

同台挑起《扶摇上青云》，张馨予妈妈杨素勤一番话道出不少妈妈的心声——自己的人生仿佛划分成两半，一半献给工作和家庭，年纪大了，另一半就想留给自己去追梦。她们多数已经完成了对子女的教养，但并未熄灭追求美的梦想。以往是她们帮孩子追梦，这一次换成女儿陪伴妈妈圆梦。“50+”不再成为传统意义上的“夕阳红”，她们可以自信快乐、时尚美丽，但“她故事”里是不是还有更多可挖掘的叙事空间？究竟应如何看待变老？

此前被批“高开低走”的《乘风破浪的姐姐2》，被网友诟病尤其多的，正是把女性力量囿于单一“热闹唱跳”里，磨损了各种女性之美“乘风破浪”的初心。正如网友发出的追问，一旦舞台上留下的记忆点只有频繁更换的时尚造型和口红红色号，何异于抹杀不同年龄女性们百花齐放的专业能力与自信洒脱？

毕竟“50+”人生里积攒的故事，经过时光雕琢流转，应沉淀出更通透的智慧。当妈妈们不用否定对抗自然而然的角色转换，而是在每一人生阶段每一角色设置里，都能找到女性的价值，去学会爱自己、接纳自己，才能进化成更好的自己”。

以自己的名字出道，“妈圈”悄然崛起

不少观众还记得，今年春节档电影《你好，李焕英》让张小斐飞升一线演员，她扮演的善良乐观“李焕英”成了完美母亲象征，悄然回击了“妈味”在调侃中跑偏的路线。那句“我总以为妈妈生来就是那个面容憔悴疲惫不堪的中年女人，没有想到，其实，她也曾经年轻过”的台词更是击中许多网友的心。

《妈妈，你真好》通过时尚这面镜子，“复活”了年长妈妈们一度被繁忙生活工作抑制的

平庸世相中的温柔

——评票房低迷的《寻汉记》和久违的平民喜剧

■本报记者 柳青

《寻汉记》上映一周，票房不到300万元，成绩惨淡，几乎沦为五一档期的炮灰。

没有流量主演，没有俊男靓女，不撒糖，普通青年男女奔着结婚目的谈恋爱，这过于不时髦。男主角王子川是多年活跃于话剧舞台的怪才导演/演员，也不是时髦人。至于导演唐大年，更是不时髦，江湖上早已没有了他的传说。要怎样介绍唐大年呢？他的高光时刻是作为张暖忻导演《北京，你早》的编剧，那是1990年。他的群众基础最好的那会儿，是导演了陶虹主演的电视剧《动什么，别动感情》，那是2005年。15年前、30年前的月亮，是不是再难照进当代观众的心头？

《寻汉记》的时间背景设置在非婚生子女还不能完全享受如今的平等权利的年代，所以影片的叙事有一个严肃的内核：像女主角王招这样的“单身孕妈”面对隐性歧视的大环境，怎么办？电影最初的名字更直观，也更浸透荒诞无奈的黑色幽默感，叫《生不由己》。

王招离婚了，因为她单方面余情未了，因为要在长辈面前演戏，因为各种混乱的原因，她跟前夫维持着不清不白、不伦不类的关系，结果搞出个孩子。她35岁，高龄怀孕，想要孩子，但前夫知情后划清界限，逃得飞快，她要是把孩子生下来，未来要遭遇到不了户口、上不了学……这没完没了的地雷阵，于是，三十六计，“寻汉”为上。

撇开“怀孕”这个大麻烦，《寻汉记》的王招和《动什么，别动感情》的女主角贺佳期挺像的，年纪不小，职场遇挫，情场翻车，误打误撞开始一场姐弟恋。当年贺佳期遇到的男孩廖宇，是个好得不行的小伙子，从小被妈妈和姑娘们宠得春风得意。王招因为玩游戏搭上的杜薇，第一次见面时开着摩托出现，头发蓬乱、胡子拉碴，像个猕猴桃。隔了15年，跟美貌无缘的大龄姐姐的恋爱对象，从天仙弟弟降维成潦倒摩的哥，《寻汉记》更直面惨淡的生活，更接地气吗？

恰恰相反。带着《北京你早》和《动什么，别动感情》的美好回忆走进《寻汉记》的放映厅，开场基本是失望的。唐大年所擅长的对形形色色普通人的精神状态的分析和描摹，在《寻汉记》的序章里被夸张的脸谱取代了。王招是讨好型人格的受气包，职场同事抱团霸凌她，对她呼来喝去，唯一一个不把她当使丫头的同事，对她图谋不轨，前夫是人渣中的战斗机，对她冷暴力齐上；母亲改嫁后生了



制图：李洁

儿子，把女儿当作“扶弟魔”工具人；弟弟吃拿指要，把同母异父的姐姐当提款机……因为演员们简单粗暴想当然的表演，电影的开场铺开了一幅“恶的漫画”，在唐大年过往编剧或导演作品中，那种市井浑浊却充满生命感的气氛，没了。

回顾《北京，你早》，它制造的珍贵体验在于，导演和编剧用善感的心灵和很成熟的创作能力，揭开普通人性含混、暧昧又丰富的光谱。售票员姑娘在物欲和情欲的世界里随波逐流，她见异思迁，心猿意马，但她终究是个憨厚的傻姑娘。公交车司机因为敏感而格外遭着不公平造成的痛苦，可他懦弱又没有行动力，只能周而复始地受着生活摆布。有薄情的人也有被辜负的人，有得利的人也有被牺牲的人，有春风得意也有马失前蹄，没有谁的性情和他/她的生活黑白分明，每个人有着私人的立场，他们的意志和行动总有不同程度的合理性，就是这许多多非善非恶的普通人，网织出无限丰富的生活。平民悲喜剧的灵魂，不是控诉或批判，而是包容，是在平庸世相中历练出温柔。

这种生动的生活流，需要编剧、导演和演员达成铁三角的默契，《寻汉记》的遗憾大致就在于，它的生硬别扭的开头

让人觉得，那些带着弹性和说服力的人性展现，那些如呼吸般松弛的表演，现在已经太罕见了。直到扮演姥爷的李保田和男主角王子川频繁出现在银幕上，一种活泛的气息才注入电影。

电影院里零星观众齐声爆笑的场景是什么样的？是姥爷向着背，背着手，用破釜沉舟的口气说出：“就这么决定了，我们得找个冤大头。”让人物诚实地流露合理的自私，这是喜剧降临的时刻。就像在《动什么，别动感情》里，蔫儿坏的姥爷教育佳期：“你得留一手，别动感情，要动就动一点点，这样不容易受伤。”还有经典的《我爱我家》，老干部傅明听说儿子志国精神出轨、情书外泄把柄时，怎么教训儿子的：“成天一起开会，写什么信。文字的东西怎么能落外人手里？”

李保田的表演让人看到市井历练的狡黠和时光沉淀的厚道和谐地交织在一个老人身上，王子川的表演，贡献了难能可贵的留白和余味。“炸裂”这种定语，形容的是极其糟糕而非优质的表演。既不屑于写人物小传，也懒得在片场排练的王子川，在镜头前输出了高度准确又适度陌生化的表演，表演和写作、拍摄一样，本质是一种修辞，只是演员用到的媒

材是自己的身体，电影里的“生活化”，其实是一种要求更高的、严密组织而不留痕迹的“有技巧的构建”。杜薇薇里邋遢地开着摩托去麦当劳见王招，看她开着宝马来，回家就在游戏里提了“离婚申请”，王招电话追问怎么回事，他开着车，坐在阳光里闲闲地给猪蹄拔碎毛，答非所问地应着姑娘接二连三的“怎么回事”。在这个情境里，这个男人说着不是真正要说的话，做着不是真正想做的事，话说半句，弦外有音，他仿佛对自己的尴尬和痛苦隔岸观火，又似乎演员在诱导观众去补角色翻滚的心绪。就像拉辛在《拉奥孔》里总结的：制造高潮的时候，要停在高潮到来前，要让看的人在想象中抵达情感最饱满的时刻。

总是余味定高下。《寻汉记》低开高走之后，最终亏欠在“余味”的消失。两个毛病挺多的人走到一起，是因为他们互相吸引，爱情并不能让他们变得完美，爱情更没本事把普通生活变成完美世界，到此为止就挺好。但《寻汉记》的编剧不肯，非得言之凿凿“倒霉女孩遇到了踏着祥云而来的盖世英雄”，他成了她中到的六合彩，以此干翻生活大魔王。

话说得太满，戏做得太实，于是就成就了喜剧的忧伤。

■本报记者 童薇菁

“莎士比亚的语言是有能量、有思想的语言，演绎经典能帮助青年人打开舞台能量，提升表演能力。”由著名演员濮存昕担任导演、李健鸣任翻译和戏剧创作、上海戏剧学院首届西藏本科班带来的话剧《哈姆雷特》近期正在上戏剧院演出。“普通话”与“藏语”双版本的呈现，引发业内外巨大关注。该剧将演出至5月14日，目前多个场次一票难求。

今年是中国共产党建党100周年，也是西藏和平解放70周年。上海戏剧学院自1959年开始，贯彻党的民族政策，开设藏族话剧表演班，每十年一招生，为少数民族文艺发展作出了显著贡献。此次参演《哈姆雷特》的班级共22人，是上戏建校以来第一个四年学制本科表演西藏班。值得一提的是，作为“中国出演莎士比亚戏剧最多的男演员”之一，濮存昕首次以导演的身份亮相，以不一样的视角重新走进他能倒背如流的“莎翁经典”。此次《哈姆雷特》根据1990年林兆华执导的话剧改编，由李健鸣担任翻译和戏剧创作。“这一版本的台词口语化，朗朗上口，就好像莎士比亚是专门给孩子们写的那样。”濮存昕告诉记者，考虑到这些孩子来自不同地区，而且很多来自牧区，说着那曲、山南、拉萨等不同方言，无论是普通话还是藏语的拉萨话，对他们而言都是很大的考验。为了降低台词难度，集中展现表演和情感，全剧时长浓缩在两个半小时之内，集中展现《哈姆雷特》的精华片段。

“30年前，我曾因林兆华先生导演的这部戏，成了好演员。”濮存昕希望自己也能成为艺术传承的接力者。在他看来，一名演员要成长，必须经历经典的锤炼，碰到好的角色的表演片段。排练和演出中，濮存昕不允许演员使用麦克风，“莎翁笔下古老的台词里，仍然有点火就着的激情，一瞬间就能主宰整个舞台。”

亦师亦友的濮存昕，和这些藏族学生结下了深厚情谊。身为上海戏剧学院兼职教授，上戏第一年跟他谈教学工作时，濮存昕就对西藏班产生了浓厚兴趣。“不少学生来自高原牧区，普通话水平并不是很高，但他们与生俱来的质朴与真诚却是如此打动人，其身上的潜能一旦被开发出来，作为表演者将具备极为独特的优势。”濮存昕毫不吝惜自己的夸奖，更毫无保留地传授自己几十年来表演经验，全程“手把手”，逐字逐句地教戏。

这几天，濮存昕全程陪伴着学生们的每一场演出，他默默坐在剧场的最后一排，目不转睛地盯着舞台，生怕错过任何一个细节，“这将是上戏表演系首届西藏本科班带回西藏的礼物。请记住他们！将来更出色的他们还会随着西藏自治区话剧团回上海演出的。”

“经典属于世界。”濮存昕说，选择《哈姆雷特》作为西藏班的毕业大戏，还有另一层原因，“它有着非常重要的文化含义——中国的文学和戏剧是可以深刻、准确、丰富地诠释莎士比亚的。”从一定程度上来说，这一次中国文化与莎剧的“梦幻联动”，不仅是一次青年戏剧人才教学成果的汇报，同时也为莎剧的跨文化改编及本土化研究提供了更为深刻的素材。



上海戏剧学院首届西藏本科班的《哈姆雷特》。

『古老的台词里，有着点火就着的激情』

著名演员濮存昕为上海戏剧学院首届西藏本科班执导毕业大戏《哈姆雷特》