

作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目，
上海出品红色主题杂技剧登陆北京天桥艺术中心

《战上海》昨晚焕新亮相，杂技语汇开启红色记忆之门

本报讯（记者王筱丽）伴随着象征和平的白鸽凌空飞来，安静地落在金色的“雕像”上，北京天桥艺术中心大剧场内响起雷鸣般的掌声……作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”剧目，由上海杂技团和上海市马戏学校联合创排的红色主题杂技剧《战上海》昨晚起在北京天桥艺术中心连演两晚，演员们以崭新的杂技艺术语言、创新的表现手法为观众开启红色记忆之门，再现上海解放这段战争史上的奇迹，重温那个波澜壮阔的时刻。

此次赴京演出的《战上海》经过了历时半年多的重大修改，剧情更加紧凑，杂技技巧展现更为巧妙，加上多媒体、音效、光影的配合与技巧、剧情、人物形成呼应，使各个场景更为逼真与震撼。与此同时，剧中还融入了更多上海红色基因，进一步发挥了杂技本体与叙事、剧情高度融合的优势。

在今年央视元宵晚会上亮相的尾声片段《丰碑》为例，为达到编导在剧目尾声升华意境的要求，演员不惜舍弃成型技术，重新研发契合剧目创意的技巧，在情景中诠释崇高的革命理想。此外，为了实现更加贴近历史的创意，剧中打破了海派杂技代表节目“跳板”的固定表演程式，根据剧情进行拆解整合，这一革新更好地体现了“血战外围”中我军为突破敌人火力封锁飞身炸坦克的壮烈场景，也引发强烈的震撼和冲击。

首演于2019年，《战上海》一经推出后就引发了观众和业界的关注，全剧采用以小见大的叙事手法，将革命现实主义与浪漫主义相结合，通过正面战场和地下斗争两条故事主线交替展开。剧中八个场景汇聚了20个精品杂技节目，涵盖杂技、魔术、滑稽、驯兽等表演样式，以杂技特有的惊险和充满张力的肢体语汇，融入剧情叙事，并配以“声、光、电、影、景”等综合艺术运用，展现进步青年追求理想、追求真理、追求光明的奋斗精神，用青春和热血奏响了一曲英雄主义赞歌。

本次演出后，演员们将携整剧及精彩片段围绕建党百年主题参加各类重要演出，下半年50多场的巡演档期也在不断增加中。



由上海杂技团和上海市马戏学校联合创排的红色主题杂技剧《战上海》昨晚起在北京天桥艺术中心连演两晚。（均上海杂技团供图）

制图：冯晓瑜

再唱山歌给党听，84岁才旦卓玛开口动人依旧

时隔五十八年，明晚将登台第三十七届上海之春国际音乐节闭幕式



■本报记者 姜方

1963年的“上海之春”音乐节舞台，上海音乐学院民族班的藏族学生才旦卓玛唱响《唱支山歌给党听》，经过电台的录制播放，这首歌曲传遍大江南北，成为几代人心中最熟悉的红色经典旋律之一。58年后，即将于5月10日晚举行的第37届上海之春国际音乐节闭幕式上，84岁高龄、有着60年党龄的著名歌唱家才旦卓玛将再唱山歌给党听，她将被授予本届“上海之春”组委会颁发的“特别荣誉奖”。

为了重回“上海之春”舞台放歌，才旦卓玛前晚经过十几个小时的旅途辗转，飞抵她的第二故乡上海。昨天下午，她在接受上海媒体采访时，聊起《唱支山歌给党听》这首歌曲的幕后故事。说着说着，84岁的老人突然高歌起来，“唱支山歌给党听，我把党来比母亲；母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”藏族民歌唱法特有的嘹亮通透的声线，真切清晰的咬字，无不透露着歌唱家心中对党的无限深情。这是烙印在她身体里的旋律，穿越了近一个甲子岁月的风霜，激荡在中国共产党成立100周年之际的初夏上海。

回想起58年前，在上海演唱《唱支山歌给党听》时的场景，才旦卓玛依然记得当时听众的热情。“那时我不仅在‘上海之春’歌唱，还在上海的其他音乐厅表演，大家都非常热爱这首歌曲。”如今，《唱支山歌给党听》已是全国人民心中难以忘怀的旋律。对才旦卓玛来说，从过去到现在，演唱了一次又一次这首歌曲，她心中积淀起的感情愈发深沉，“第一次上台演唱时，我自己就被自己的歌声打动了；这么多年过去，这首歌曲中所传递的感情，也始终伴随着我工作的生涯，如今再次唱响，我会更加有感情”。

“这首歌受到那么多人的喜爱，是因为它本身就是一首很好的歌曲，它的广为传唱不是我一个人的功劳，作词、作曲、演唱的人都很重要。”才旦卓玛说。1963年，上海作曲家朱践耳看到《人民日报》上刊登的雷锋事迹，深受感动，特别是看到雷锋日记中引用的一首由陕西省焦坪煤矿职工姚筱舟所作的小诗《唱支山歌给党听》时，清新而深情的旋律脱口而出、一气呵成，歌曲由任桂珍首唱。当时正在上海音乐学院学习的才旦卓玛在校园广播里听到了这首歌，激动不已，找到了自己的恩师、声乐教育家王品素，要求学唱这首歌。

王品素被才旦卓玛的真情所打动，便费尽周折找到曲谱，一字一句地教她汉语歌词。“我的汉语不好，所以学习这首歌的时间比较长，王老师仔细给我演示每句歌词，要我深入了解歌词的意思。从歌词、曲调到表演，只有心里有内容、有感情，才能把这首歌唱好。当时，上音声乐系的老师们都很关心、支持我，我的成功也离不开大家的支持。”据才旦卓玛回忆，当年为了唱好《唱支山歌给党听》，王品素还请朱践耳为她的演唱把关。“朱践耳是一个非常



昨天下午，才旦卓玛接受媒体采访。本报记者 叶展亮摄

上海歌剧院原创歌剧《晨钟》亮相国家大剧院歌剧节舞台

“晨钟”在京敲响，重温革命先驱求索之路

■本报北京报道

■本报驻京记者 彭丹

“何谓信仰，那是历久弥坚。何谓誓言，那是永不背叛。何谓理想，那是矢志不移。何谓先锋，那是奋勇向前。”国家大剧院的歌剧舞台上，“李大钊”面对抓捕临危不乱，这平静而坚定的咏叹直击人心。5月7日至8日，由上海歌剧院历经多年创排打磨的原创歌剧《晨钟》首度亮相北京，登陆国家大剧院歌剧节的舞台。

回顾中国共产党的百年历程，无数仁人志士、革命先驱为探寻民族独立、国家振兴前仆后继、风雨兼程。歌剧《晨钟》再次把观众拉入那个风云诡谲的年代，在振聋发聩的声声“晨钟”里，重温第一代中国共产党人李大钊“寻道、行道、殉道”之路，再现革命先驱们上下求索之艰难与慷慨赴义、不移信仰的伟岸人格。

声声“晨钟”，再现历史风云

歌剧《晨钟》中，一个大雪纷飞的夜晚，李大钊乔装打扮，亲自赶着一辆骡车将陈独秀送往天津，两人一路商谈，畅议建党未来，这便有了“南陈北李 相约建党”的佳话。从新文化运动、五四运动、“南陈北李 相约建党”再到二七大罢工，歌剧《晨钟》选取建党初期的诸多重要事件，串联起了李大钊这位20世纪初中国革命的“播火者”、中国共产主义运动先驱的不朽一生。

“《晨钟》里刻画的大钊是一个细腻、沉稳，具有博爱精神的人，非常符合我心中祖父的形象。”李大钊之孙李建生在观剧后感慨，“尤其关于领导工人罢工的事迹，之前刻画李大钊的艺术作品在这方面着墨并不多，《晨钟》对李大钊的革命生涯做了深入的挖掘。”

在创作风格上，歌剧《晨钟》选择了以正歌剧、英雄式的音乐风格来塑造中国共产主义先驱们的凛然正气与高尚风骨。东北、河北等民间音乐素材的运用又显得真挚质朴，入耳入心。剧中《晨钟之使命、青年之责任》唱出李大钊对国家前途、同胞安危的担忧；《完美人生》表现



歌剧《晨钟》选取建党初期的诸多重要事件，串联起了李大钊这位20世纪初中国革命的“播火者”、中国共产主义运动先驱的不朽一生。图为歌剧《晨钟》演出剧照。（上海歌剧院供图）

李大钊面对牺牲的坦然；《为了四万万劳苦大众》则饱含他对中华民族复兴的祝愿与期许……一个个唱段再现了以李大钊为代表的先驱们对共产主义从探索到坚定、从践行到牺牲的过程。

“四年多来，《晨钟》已历经三轮演出和修改，从题材内容选择、台词文本的歌剧化、人物戏剧形象与音乐形象的统一性到人物间唱段的个性化差异、乐队的编配等等，都显得日趋成熟。”上海歌剧院院长许忠说。

重访故居，缅怀革命先驱

北京石驸马后宅35号（今西城区文华胡同24号）是李大钊故居所在地，1920年春至1924年1月，李大钊和家人在此居住。为了更好地演绎革命先辈，更

真实地塑造先烈形象，8日上午，《晨钟》剧组跟随李建生来到这座隐匿于胡同里的三合院，波光流动在院内的海棠树间，百年前李大钊正是在这里热情地研究和传播着马克思主义，领导建立了北京的共产党早期组织和北京社会主义青年团，领导北方工人运动，推动促成国共合作。

歌剧《晨钟》也以这个小院为背景拉开了第一幕。“祖父李大钊很喜欢这里。”李建生回忆道，“他在这里写了很多文章，一边还画画、养花，后来又旧货摊上买了一架风琴，在院子里教儿女们唱《国际歌》。祖父还叮嘱他们只能小声唱，不能叫外面的‘密探’听见，但下雨时就可以大声唱了。”与安静小院一墙之隔的外界，仍是风云激荡的社会，字“守常”的李大钊并没有安坐于书斋之内，而是奔走呼号，身体力行地践行着革命之路。

除了重访旧居，《晨钟》剧组还探访了李大钊烈士陵园。剧中“李大钊”饰演者韩蓬是一位80后歌唱家，虽然和剧中“李大钊”的年纪相仿，但他此前深感与先驱的经历、心境差别太大，表演起来颇有难度。

“走进李大钊故居和陵园，了解的事迹越多，感慨也越多，也更能接近剧中人物的精神世界。”韩蓬说，“作为一名青年党员，我非常有幸能够饰演李大钊这一角色。正如我们朗读的那段《晨钟》创刊词‘个人有个人之青春，国家有国家之青春……青年当努力为国家自重’，作为青年文艺工作者，心怀崇敬与感慨地讴歌英雄，通过真诚演绎，传递中国共产党先驱们的初心，鼓舞当下青年奋进新征程，正是我们青年党员对百年前中国共产党人使命与担当的最好传承。”

（本报北京5月8日专电）

落线拔杆，上海计划三年整治600公里

（上接第一版）“十四五”时期，普陀区计划实施“美丽道路”建设共计225条，约226公里，力争三年全开工、五年全入地。

上半年全市争取竣工100公里

据市住房城乡建设管理委介绍，新一轮架空线入地和杆箱整治按照“以点连线、连线成片、连片成面”的原则，中心城区聚焦内环、延安、南北高架沿线两侧重点道路，围绕豫园、外滩、苏州河沿线、衡复历史文化风貌区、北外滩区域、世博—前滩区域、张江、新客站以及南站周边等区域开展整治。郊区主要聚焦长三角一体化、临港新片

理部件，由全市网格巡查员巡查督查，设施管理纳入“一网统管”，行政事项纳入“一网通办”。

今年，上海将聚焦重点区域、重要道路，确保上半年实现竣工100公里的目标，下半年再力争完成100公里的整治任务，为新一轮三年行动计划开好局打下坚实基础。例如，黄浦区对中共一大会址、《新青年》编辑部旧址周边道路进行整治，延伸后创建环人民广场—新天地区域18公顷、环南外滩—豫园区域13公顷的无架空线全要素整治示范区；徐汇区对衡复历史文化风貌区、徐汇滨江、徐家汇体育公园、南站周边进行架空线入地全要素整治；普陀区对曹杨、长寿、长风3个居民新村和桃浦智创城、苏州河两岸等区域进行架空线入地全要素整治；崇明区对花博会周边道路进行架空线入地全要素整治。

五年内百家总部型机构落地“五个新城”

（上接第一版）今年3月，临港集团已将总部迁往南汇新城。上海电气、百联集团、申能集团等9家市属国企则于昨天与“五个新城”所在区政府（管委会）签订协议，将把10个总部落户在“五个新城”。

昨天，市国资委还与“五个新城”所在区政府（管委会）签署战略合作协议；此外，有10个重大项目签约落户“五个新城”，6家市属金融企业也与“五个新城”所在区政府（管委会）签订金融服务合作协议。

市委常委、常务副市长陈寅出席。