

### 复旦大学图书馆多种形式打造红色资料收藏和教育中心

# 去毅公书屋、望道书屋回看百年红色记忆

■本报记者 卫中

自1918年成立戊午阅书社起，复旦大学图书馆已经走过了百年历程，也见证了中国革命的风风雨雨。为庆祝建党百年，连日来复旦大学图书馆的党委书记和馆长分别以馆藏陈望道《共产党宣言》译本等最新展陈为基础，讲起了“四史·大家讲”系列微党课，通过深度挖掘馆藏红色文化资源，传承复旦乃至上海城市红色基因。

复旦大学图书馆党委书记侯力强告诉记者，陈望道翻译的两个版本《共产党宣言》堪称复旦大学图书馆红色馆藏的代表性文献，在红色文化育人过程中发挥了积极的作用。“复旦大学图书馆今后将继续推动红色经典资料收藏、打造党史教育中心，进一步挖掘、宣传、共享、传承红色经典。”

## 毅公书屋、望道书屋 传承百年红色记忆

走进复旦大学图书馆望道书屋，书桌上摆放着由陈望道翻译的《共产党宣言》，一盏绿色台灯似乎还能让人看到他工作到深夜的身影。正是这本小册子，为中国共产党的诞生和中国革命的胜利起到重要的铸魂作用。“陈望道在翻译《共产党宣言》过程中全神贯注，吃粽子时误蘸墨汁的故事，以‘真理的味道’而家喻户晓。”侯力强从这个小故事说起，并谈及陈望道与复旦大学图书馆的缘分极为深厚。早在1929年10月，陈望道就担任了复旦大学图书委员会委员，1952年他被正式任命为复旦大学校长。虽然工作繁忙，但陈望道一如既往地关心复旦大学图书馆的工作，1958年新图书馆落成时，他亲自指挥并和教职员一起参加搬书工作，短时间内就将散置多处的近80万册书刊全部搬入图书馆内。陈望道还多次向图书馆捐赠图书，1977年临终前，他嘱咐家人把多年积累的几千册藏书连同书柜全部捐赠给了图书馆。

毅公书屋则是复旦大学图书馆文图特藏展厅内另一处珍贵的红色资料藏所。从2016年开始，陈毅元帅家属陆续



▲望道书屋收藏着由陈望道翻译的《共产党宣言》。  
▼毅公书屋是复旦大学图书馆文图特藏展厅内另一处珍贵的红色资料藏所。 制图：李洁

向复旦大学捐赠陈毅元帅收藏使用的中文图书1385册、线装图书955册、相册68本、叶剑英元帅亲题的“毅公书屋”牌匾等珍贵文献材料。这些捐赠的资料都是研究党史、军史、外交史和上海在新中国成立初期历史的珍贵资料，具有重要的文物、历史和学术价值。

此外，复旦大学图书馆还设立专门的红色学习书架，根据图书馆数据库的统计数字，陈列那些借阅量较大、较受欢迎的红色学习书籍。“这也是一种大数据技术吧。”侯力强笑称。

## 抗疫史料是当代史的鲜活印记

漫步在复旦大学图书馆内，一组

浸染着漫长岁月气息的版画作品引起了记者的关注。据介绍，抗战时期，韩伦中校等7名美国飞行员飞机被击落跳伞后，被中共游击队所救，并被辗转2000多公里、历时4个月护送至延安。他们不仅受到毛泽东、朱德等领导人的会见，还获赠了一批延安鲁艺师生的精美版画，并将之带回美国。2017年，经多方联络，韩伦中校的女儿将其中的15幅版画赠与复旦大学图书馆。

如今，观众们不仅可以从这些版画中看到当年的生产和战斗场景，更能从中学习到抗击外敌时共产党人不屈的斗争精神。

以奋斗者的姿态投入国家的建设和时代的洪流，本身也构成了新时代红色文化的一部分。2020年疫情暴发，复旦人全情投入到这场没有硝烟的战

斗中，众多医务人员成为“最美逆行者”。复旦大学图书馆除了为援鄂医疗队提供服务之外，还在2020年2月底动员全馆力量启动了援鄂及抗疫史料的征集工作，通过联系复旦大学各附属医院、援鄂医疗队队员和抗疫工作者，对征集到的资料进行整理、编目和汇总，同时向艺术家、专家征集抗疫感言和书画作品。

现在，观众去复旦大学图书馆医科馆内，就能看到那些密密麻麻签满了留言和名字的隔离服、各种纪念证书、工作证、防控手册等。

复旦大学图书馆馆长陈思和表示：“这些资料是当代史的鲜活印记，也是新时代社会主义先进文化的重要组成部分。”

## 辣评

“作品未经许可不得传播使用，这是著作权法规定的一项基本原则。这一原则当然也适用于影视作品。”在4月25日国务院新闻办公室举行的新闻发布会上，中宣部就“近期短视频侵权盗版问题严重，广大权利人反映强烈”的情况作出回应。

此次引发关注的“短视频侵权盗版问题”是指将影视作品进行剪辑、切条、搬运、传播甚至二次创作等现象。在短视频迅猛发展的过程中，两者“野蛮生长”，几近共生共荣。对于各大短视频平台用户，刷到类似“几分钟看完一部电影”的视频早已是相当普遍的体验。

普遍体验的背后是利益相关方“和稀泥”的心态。“几分钟看完一部电影”呈现出的高密度信息量，充分填充碎片化时间的特点直击短视频用户寻求“速成”的心理。以折损几乎全部艺术性、对白甚至支线情节，换取用户免费、省时又省力浏览影视剧全貌的体验。于是，用户贡献了大波流量、点赞、评论和转发，短视频平台大力推荐从而形成更大规模的影响力，视频上传者与平台方从中互利共赢，此间落寞的唯有制作精良的影视作品，用心打磨的作品沦为廉价的“供养者”。对此乱象，影视从业人士以及主理长视频的平台忧心忡忡，在中宣部作出“大力打击”的回应之前，影视行业已于4月就此连发两次联合维权声明。其中4月23日的倡议提出了明确诉求：清理、治理“未经授权的切条、搬运、速看和合辑等影视作品内容”，提升版权意识。

然而，在暴露侵权、盗版问题严重性的同时，这场被称为来自“名门正派”抵制联合行动也让问题背后更深层次的原因进入公众视野。诚然，“几分钟看视频”本质上是在迎合受众偏好快餐文化的浮躁心态，但影视剧行业当下光怪陆离的现状也在某种程度上将受众推向了“几分钟看视频”。比如，影视剧制作公司出于利润考虑，对剧情的无节制“注水”；对“面瘫式”流量明星的重用以及“饭圈”的控评文化；为迎合市场畸形审美而出现的套路化剧情和价值取向……如此种种既消磨了受众观影看剧的耐心，也给“几分钟”视频的上传者提供了“存在合理性”的借口——从情理上而言，这些“梗概式”的短视频，可以视为对当下海量影视剧的一场“优胜劣汰”。从法理上而言，对于视频中的侵权行为，也缺少明确的界定。

但是，影视行业有待改善的现状以及对侵权界定的复杂度，绝不能成为视频上传者以及短视频平台为绝大多数“几分钟”视频中侵权行为“遮羞”的借口。但凡涉及影视剧的“几分钟”视频，无论是剪辑、切条还是解说式的二次创作，都无法避免较大程度的删减，大多数情况下会降低受众对完整影视剧的期待和兴趣，即便这是一部制作精良的作品；而上传者及平台若以流量为导向进行评论以及推荐难免有失客观，从而造成导流失当，对原作品权利人的合法权益造成一定程度的损害，长此以往将极大打击“良心制作”的信心。“几分钟”视频的大行其道无疑会对正在逐渐改善的影视圈生态造成一定程度的破坏。那么如此种种，是否还在法规所述“适当引用”的范畴内？

毕竟“几分钟”视频进行“一刀切式”的禁绝固然不现实，但加大打击力度不可或缺。毕竟，创作短视频不是开线上搬运公司，复制粘贴成不了事业，“良心制作”经不起快餐式消费，视频上传者及短视频平台切不可“和稀泥”。

# 『良心制作』经不起快餐式消费，大力打击『几分钟看视频』

苏展

# 百年风华，艺心向党，国家大剧院将推出系列演出

## 本报北京报道

本报北京4月28日专电（驻京记者彭丹）以艺术回眸百年历史，颂经典缅怀英雄事迹。28日，国家大剧院2021年“庆祝中国共产党成立100周年系列演出及活动”发布。活动以“百年风华，艺心向党”为主题，包括歌剧《党的女儿》《青春之歌》等在内的9台新制作及复排党史剧目、《刘三姐》《黄河大合唱》等9台驻院院团演出以及《江姐》《晨钟》等50台相关主题外邀演出将齐聚国家大剧院舞台。多种舞台艺术的集结，经典与新作的并呈，台上与台下的联动将带领观众穿梭于百年来各个历史片段，绘就党的精神图谱和时代画像。

国家大剧院副院长赵铁春介绍，此次国家大剧院“庆祝中国共产党成立100周年系列演出及活动”共分为四部分。在第一部分中，国家大剧院将在全年策划推出9部新制作及复排党史剧目，展现中国共产党人筚路蓝缕的革命故事。其中复排新制作经典民族歌剧《党的女儿》将秉承“守正创新”的创排原则，在保留原作艺术特色的同时，依据30年来观众审美、观剧习惯的变化在表演、舞美以及服装、音乐等细节上进行创新。原创歌剧《青春之歌》旨在打造一部“抒情风格”歌剧作品，以此描写革命浪漫主义精神，体现“只有共产党才能救中国”的核心思想。歌剧《山村女教师》将向奋战在脱贫攻坚一线的共产党员群体致敬；史诗歌剧《长征》将把红军战士的伟岸形象屹立在舞台上；歌剧《方志敏》讲述优秀共产党员方志敏的革命生涯和心路历程，展现这位革命领袖的理想信念；舞剧《天路》用舞蹈语汇再现茫茫雪域里的坚韧力量；话剧《抉择》重温峥嵘岁月、革命年代里共产党员面临的生死抉择；话剧《十字街头》以电影式舞台致敬原著，叩问青年应承担何种使命的时代命题……

第二部分，国家大剧院管弦乐团、合唱团以及歌剧演员队、戏剧演员队将先后呈现“山河的诗篇”“英雄的诗篇”“花儿的故事”系列爱国情怀音乐会，届时观众将听到《黄河》《山林》两部钢琴协奏曲、为电影《英雄儿女》《上甘岭》的配乐所作交响诗《风烟滚滚唱英雄》以及经典之作《黄河大合唱》《刘三姐》等，在音符中遍览祖国壮阔山河，回望百年时光流转。

除了国家大剧院自制艺术作品，2021年5月至7月，将有50台86场相关主题外邀演出赴国家大剧院上演。其中国家大剧院歌剧节将以歌剧形式重温中国共产党百年奋斗的恢弘史诗，塑造优秀共产党员形象。如上海歌剧院歌剧《江姐》《晨钟》、广西戏剧院彩调剧《刘三姐》、中国歌剧舞剧院《白毛女》等。歌剧之外，中国国家话剧院话剧《三湾·那一夜》、上海沪剧院沪剧《敦煌女儿》、上海芭蕾舞团舞剧《闪闪的红星》等多形式的优秀舞台作品也将登台国家大剧院。

在精彩纷呈的舞台演出之外，国家大剧院还策划了长流水、不断线的台下普及活动、艺术展览等联动庆祝中国共产党百年华诞系列活动。如国家大剧院“周末音乐会”策划了“百年辉煌中国作品”系列演出，用音乐诠释党史；剧院展览上策划了《“文艺经典中的党史”——庆祝中国共产党成立100周年主题展》等，该展展出了党史主题的绝版黑胶唱片、乐谱等珍品，包括中国第一张红唱片《垦春泥》、具有划时代意义的中国第一张中密纹唱片《黄河大合唱》等影像图片、多媒体等视听方式让观众沉浸式体验百年党史音乐作品中的魅力。



①歌剧《晨钟》往日演出剧照。  
②《换人间》海报。  
③《换人间》排练照。 制图：李洁

## 上海京剧院历经六年打磨，现代京剧《换人间》下月上演

# 红色现代题材影视剧《北平无战事》再展海派京剧新诠释

■本报记者 王筱雨

一部京剧现代戏，在两个多小时的试演时间里获得观众多达40余次的掌声，这样热烈的反响，京剧《换人间》做到了。入选“庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季”，由上海京剧院根据刘和平作品改编创作的现代京剧《换人间》将于5月19日、20日晚在上音歌剧院歌剧院上演。作为上京对红色现代题材的又一次积极探索，作品力图通过恢弘大气的质感一展海派京剧的风采，再度刷新观众对京剧现代戏的理解。

## 从《北平无战事》到《换人间》，作品内外焕然一新

《换人间》过去的名字叫《北平无战事》。2016年，电视剧《北平无战事》引起了现象级轰动，上海京剧院随即敏锐地嗅到了该题材与京剧艺术的契合性，年底拜访

了原著作者刘和平，获得了著作改编权。2019年5月，《北平无战事》首演，收获肯定的同时，剧组上下也深知作品仍有不小的提升空间。去年年底，作品以《换人间》之名全新出发，对文本及舞台呈现均作出大幅修改。

“从《北平无战事》到《换人间》，我们的改编是有备而来的。”著名剧作家、现代京剧《换人间》编剧之一罗怀臻对记者说，“这一版最大的创新便是让唱腔回归‘个性化时代’，表演艺术则进入‘大剧场时代’——不仅是镜框式舞台里的传统戏曲，更是视觉表演艺术和音乐听觉艺术的综合展现。”

《换人间》以1948年至1949年间的北平为背景，讲述北平城内暗流涌动，国民党政府和权贵家族不顾民生安危，贪婪成性，肆意掠夺。中共地下党员方孟敖、谢培东、程小云等为了古城的和平解放，为了人民的幸福与安宁，舍生忘死与敌人周旋。

“得民心者得天下”。从这一主旨出发，剧中强化了几组人物的情感——方孟敖与谢培东的父子情、谢培东与谢木兰的父女

情、方步亭与程小云的夫妻情等。这些都是最寻常不过的人伦情感，但他们不一般的身份、经历，他们与时代息息相关的命运和所肩负的使命，使这出戏远超出家庭意义，具备了时代所赋予的壮阔感和更宏大的精神气质。

## 多元融合，丰富海派京剧内涵

“虽然演过很多英雄人物，但在舞台上我时刻提醒自己要避免经验主义和习惯化。”《换人间》主演、方孟敖的扮演者傅希如对记者表示，“方孟敖既有军人的英武，又有书香门第的贵族之气。两者结合在一起，造就了角色独一无二的气质。”《换人间》中高标准的艺术追求给他留下了深刻的印象。“不同于大多作品提前设计唱腔，这部戏是边排边调整的，更加符合人物的情感表现。虽然是现代戏，但形体方面蕴含着京剧的程式美、舞蹈美和夸张美。”

此外，《换人间》还首次尝试将贝多芬的《命运交响曲》融入京剧。在剧中第七场“别

离”的高潮戏中，舞台上将出现程小云、方步亭在京胡与钢琴版《命运交响曲》的共同伴奏下深情演绎《霸王别姬》的一幕，希望通过中西合璧的多元融合，更广阔、深入地展示人物情感世界，营造扑面而来的恢弘时代感。

值得一提的是，《换人间》中全面起用上京青年一代演员，也让这部剧目更添活力。据介绍，“换人间”的名字内含着三重寓意，剧中它象征着新中国成立的改天换地。剧外，它标志着新一代青年演员对于红色题材的诠释，在这部剧中，他们将展示一代人的风华。与此同时，作品也表达了京剧人新的期许，期许它践行“创造性转化、创新性发展”的新时代文艺观。

从2016年初露雏形后，《换人间》的剧本数易其稿，台前幕后的主创精益求精，推动其向思想精深、艺术精湛、制作精良的“三精”作品不断靠拢。“以京剧之魂谱写党的红色峥嵘岁月，讴歌共产党人勇于献身的革命精神和坚如磐石的共产主义信仰，我们力争将《换人间》打造成一出打得响、传得开、留得住的跨时代精品之作。”上海京剧院院长张帆表示。