

以电影级的沉浸感打造党史学习课堂,为文旅项目注入红色基因

穿越红色光影,“初心号”巴士五一首发

■本报首席记者 王彦

为了拍摄电影《1921》,出品方之一的上海电影集团在车墩影视基地用1比1的方式造房子。他们按照华东建筑设计院当年原初的设计方案、施工方案,用真材实料搭建了一大会址、老渔阳里2号、博文女校等,还原了百年前拥有上海独特石库门特色的中共一大建筑群。

5月1日起,这座位于上海松江的文旅热点、一个电影中的“红色摇篮群落”,将成为全新党史学习“移动课堂”的一站。为庆祝建党百年,上影集团激活片库里的宝贵红色IP和车墩影视基地内的标志性取景建筑,发起名为“初心号”的红色巴士党史教育课堂。届时,学员们登上“初心号”,穿越红色光影路,一边领略《开天辟地》《建国大业》《1921》《望道》等红色影片的拍摄场景,一边在富有沉浸感的氛围中学习党史、了解党史中的生动细节。

搭乘“初心号”穿行在百年前的上海南京路,踩着弹格路步入石库门,抬头得见《新青年》编辑部,转身能走进望志路106号,听一听“一大”代表们热烈的讨论声……能实现这样的体验,与上影集团车墩影视基地丰厚的积淀密切相关。基地启用以来,有100多部优秀红色影视作品在这里取景,包括电影《建党伟业》《建国大业》《建军大业》《红星照耀中国》,电视剧《勇敢者》《信仰》,以及近期央视热播的《觉醒年代》,纪念建党百年的重要影片《1921》和《望道》也以车墩为主要拍摄地。

此次“初心号”沿途设置八个主要站点。第一站“浙江一师”是影片《望

道》取景地之一,学员们将在此聆听陈望道“真理的味道非常甜”的生动故事。第二站“一大会址建筑群”,基地方面不仅完整还原了中共一大召开的场景,还利用高科技光影技术引用了嘉兴南湖红船上的会议场景。随后,学员们将在“帐子公司”观看上海电影特技队志愿者们演出的街头活报剧,在“静安寺路”观摩电影《永不消逝的电波》中经典一幕。而“四行仓库”“南京路”“上海大戏院”“和平广场”等站都将用电影片场景结合党史故事的方式,引领人们追寻峥嵘岁月、感悟初心力量。

为了营造电影级的沉浸感,“初心号”开课之前,将引导学员换上“五四学生装”,回到历史现场。党史学习课堂的设计团队也在课件打磨过程中,从电影创作中汲取灵感。比如,“初心1号”巴士是从《开天辟地》中驶出,双层车窗、铜质把手、木质座椅,完全复刻那个年代的公共汽车;再比如,“浙江一师”的门口,幸运的学员可以得到“当年发行的《共产党宣言》”。

更值得一提的是,“初心号”不仅为文旅项目注入红色基因,这堂巴士党课还会引导学员发现并思考许多党史中的细节。为什么望志路106号里的座钟,被设置在8点?13名代表参会,为什么桌上的杯子只有12个?诸如此类问题,将在身临其境的现场,由学员在学习中找到答案。

上海市中共党史学会副会长兼秘书长,上海交通大学教授陈挥说:“上影红色巴士课堂在设计过程中运用了影视行业专业的置景和道具技术,很多内容细节非常巧妙,再配合生动的引导讲解,会让大家身临其境,沉浸其中,在增强体验感的同时也增强了党史学习教育的效果。”



④车墩影视基地里复刻的老建筑。
⑤复刻的“一大”会议现场。 制图:李洁

第37届上海之春国际音乐节今将开幕! 承继城市红色音乐血脉,歌颂党的百年光辉历程

《唱支山歌给党听》《长征组歌》《宝塔山》《洪湖赤卫队》等集结上演

■本报记者 姜方

第37届上海之春国际音乐节重磅归来,在因疫情推迟一年后的今天,将于上海大剧院以“主题音乐日”拉开序幕。从下午2点

起连续7小时全程网络直播,将为广大市民与海内外观众带来持续七小时的音乐舞蹈盛宴。为庆祝中国共产党成立100周年,“上海之春”彰显城市文化品牌力量,邀请多家海外顶尖文艺机构与本土院团、艺术家交互合演,共同打造充满时代气息和经典氛围的音乐海洋。

围绕“建党百年”重要主题,十余场主题鲜明的高质量演出将集结上演。84岁才旦卓玛再唱山歌给党听,上海交响乐团红色巡演重访延安,新时代版《长征组歌》继承和发扬五四精神,海派芭蕾舞重现“延安故事”,长沙交响乐团和湖北省歌剧舞剧院演绎《浏阳河》《洪湖水浪打浪》等旋律……本届“上海之春”的舞台,将以红色经典作品回顾、原创红色主题作品上演、重访红色圣地巡演、全国红色精品力作来沪展演等多种形式,热情讴歌建党百年的伟大成就。

历代文艺工作者薪火相传,红色经典与新作交相辉映

“今年是中国共产党成立100周年,作为党的诞生地、初心始发地,上海有着深厚的红色音乐血脉,这里诞生了众多歌颂党的光辉历程的经典作品。”上海市文联党组书记、第37届上海之春国际音乐节组委会副主任尤存说。在建党百年征程中的每个重要节点,上海文艺工作者始终奋勇担当、勇立潮头,“以历史为笔,以激情为墨”,创作出无数红色经典。这些作品之所以能打动人心,不仅仅是因为有一位位有血有肉的人物,一个个可歌可泣的故事,更出于作品蕴含的精神力量,以及创作者的家国情怀。

其中,《唱支山歌给党听》和“上海之春”有着不解之缘。1963年,上海音乐学院民族班的藏族学生才旦卓玛,在校园广播里听到了一首歌,字字句句



都唱出了她的心声,这首歌正是作曲家朱践耳谱写的《唱支山歌给党听》。朱老对党和人民情感的真情流露,让这部作品无比动人。在当年的“上海之春”舞台,经过才旦卓玛的演绎和电台的录制播放,歌曲传遍大江南北,成为几代人心中最为熟悉的红色经典旋律之一。

58年后,84岁的才旦卓玛重回“上海之春”舞台。作为本届“上海之春”闭幕演出,“百年潮·中国梦”音乐会将于5月10日晚在上海交响乐团音乐厅举行。这是一场融红色经典作品与近年新品佳作为一体的大型主题音乐会,演出脉络与“四史”紧密结合,以艺术语言诠释党史与新中国史、改革开放史、社会主义发展史的深刻关系。这场音乐会由上海爱乐乐团担纲协奏,除了邀请著名声乐艺术家才旦卓玛再次演绎《唱支山歌给党听》,歌唱家廖昌永、方琼等也将倾情献演。

历代文艺工作者薪火相传,前辈们的音乐创作也为后代的音乐创作提供了丰沃土壤。创作于1965年的《长征组歌》,受到周恩来等老一辈无产阶级革命家的关心与厚爱,作品以大合唱的形式描摹中央红军从江西到陕北的长征路,是一部采集不同地域民族音乐曲调的集大成红色经典作品。建党百年之际,上海音乐学院以师生结合方式,并联合沪上各所高校共同参与,复排并创新打造新时代版《长征组歌》,并将在今年5月4日当天上演,展现红色血脉在青年一代中的绵延与传承。

此外,4月29日和5月3日两晚,上海爱

乐乐团将分别在上音歌剧院和上交音乐厅带来两场“红色情怀”系列演出。其中既有“老团长”吕其明在90岁高龄时创作的随想曲《白求恩在晋察冀》和弦乐合奏《祭》,也有90后驻团作曲家龚天鹏易其稿、三度试演的交响曲《百年颂》。

走好新时代的长征路,重返革命圣地再现英雄故事

百年之中,中国共产党一路披荆斩棘、坚毅前行,党的革命火种从星星之火到燎原之势,在无数个革命圣地留下深深印迹。如今,上海文艺院团或从上海出发重走革命路,在印有红色记忆的革命圣地嘹亮放歌;或以艺术语言讲述革命圣地发生的动人往事,追忆共产党人不忘初心使命的壮烈情怀,共同在本届“上海之春”续写新时代的篇章。

本届音乐节,上海交响乐团首次以巡演形式纳入“上海之春”,贴上“上海出品”的品质角标。不久前,在国家大剧院,乐团开启庆祝建党百年红色巡演大幕。紧接着,上海交响乐团携与北京首站同样的演出班底和曲目,继续前往杭州、赣州、长沙、武汉、延安等地。从石库门到宝塔山,这六场巡演是重走革命路的音乐征程。巡演途中,60后、70后、80后作曲家于阳、郝维亚、杨帆创作的三部建党百年委约新作《中国颂》《我们一起奔向好海仰望星空》《父辈》,传递中国不同

代际音乐人的共同信仰。乐团还在途中带着“聆听·百年回响”声音互动装置。“听众可以通过装置聆听上交在‘上海之春’舞台曾演出过的曲目,并留下自己的祝福,我们将在各革命圣地收集这些心声,最终回到上海进行集中展览。”上海交响乐团团长周平说。

宝塔山下延河流淌,历史云烟仍未散尽。上海芭蕾舞团推出全新红色芭蕾舞剧《宝塔山》,将于5月7日、8日在上海大剧院举行全球首演。舞剧聚焦革命圣地延安宝塔山,以战争年代为背景,讲述了明华、梦安等爱国文艺青年从各地奔赴延安,在那里,他们接受党的教育、寻找心中的信仰,最终从文艺青年成长为革命志士的故事。

从“湘江”到“洪湖”,充满民族风情的旋律将激荡在上海

湖南,是一方红色热土,大批共产党人在这片土地谱写了感天动地的英雄壮歌;洪湖,是《洪湖赤卫队》中的故事发生地,见证了优美动听的旋律在一代代中华儿女心间流传。本届音乐节期间,长沙交响乐团和湖北省歌剧舞剧院分别亮相“上海之春”舞台,各自带来“日出东方红——中国经典交响歌曲音乐会”和经典民族歌剧《洪湖赤卫队》,让充满民族风情的音符激荡在申城上空。

“浏阳河,弯过了九道弯,五十里水路到湘江,江边有个湘潭县,出了个毛主席,领导人民得解放……”长沙交响乐团此次来沪参加“上海之春”,将带来几代中国人耳熟能详的交响合唱《我的祖国》《浏阳河》、大型交响合唱《苗寨的故事》选曲、湖南民歌《洞庭鱼米乡》《颂歌一曲唱韶山》、交响乐《苗寨狂欢节》等作品。携湘江深情与浦江同歌,乐团还将演绎由著名湖南籍作曲家、上海音乐学院院长贺绿汀编配或作曲的交响合唱《东方红》和男声小组唱《游击队之歌》。

“五一”小长假期间,湖北省歌剧舞剧院将带着《洪湖赤卫队》登台上海东方艺术中心。据悉,此次亮相的完整版民族歌剧版本,在保留精华的基础上配以全新的舞美、配器与表演,不仅带领老一辈观众回忆过去,也让年轻观众听懂悠悠几代情。此次来沪演出的“第四代韩英”是女高音歌唱家马娅琴,而“第五代韩英”和新生代演员也正在一次次历练中快速成长。“无论剧目怎么变化,演红色题材时演员一定要有真情实感,不然很难感动观众。”马娅琴说道。

■本报记者 宣晶

注入了青春力量的“自定艺唱游夜”、糅合展览与舞蹈的浸入式艺术现场、让艺术与科技深刻对话的观念演出……今年夏天,一批集中了艺术圈大咖和新生力量的演出将持续亮相上海,共同激荡出澎湃的“创造力”“年轻力”。昨天,中国上海国际艺术节中心宣布将推出全新艺术品牌活动——ARTRA“自定艺”,让城市文化空间变身艺术“游乐场”,为青年观众打造精神能量的“加油站”。

“站在时代的潮头,创办于1999年的中国上海国际艺术节需要新的触发点,激发表演艺术面向未来、走向未来、赢得未来的新动力。”艺术节中心总裁李明希望,ARTRA“自定艺”不仅能为加速上海国际文化大都市功能全面升级添砖加瓦,也能为打造彰显时尚动感的都市文化体验矩阵再筑平台。

释放活力,多维度呈现焕然新生的艺术品牌

ARTRA“自定艺”以没有边界的“游乐场”为核心品牌理念,不拘泥于具体艺术形式,充分释放艺术的活力。活动将以“融合、多元、前瞻、引领”为特点,通过剧院观摩、线上观剧、跨界融合项目体验、专业工作坊等多元形式,全方位塑造、多维度呈现一个焕然新生的艺术品牌。“疫情以来,我们一直在思考表演艺术的未来在哪里。现在,我们通过这个更年轻化的艺术品牌,回应心中的思考和大众的关切。”李明说。

据悉,通过ARTRA“自定艺”活动平台,中国上海国际艺术节中心将携手哔哩哔哩、上海西岸开发(集团)有限公司,从内容运营到场地规划展开深度合作,吸引更年轻的群体参与。未来,ARTRA还将探索新时代艺术形式,推动科技、游戏、装置、视觉、景观、非遗等元素与舞台艺术融合互动。以优质数字文化产品引领青年文化消费,满足年轻用户多样化、个性化的需求,生发大众对未来艺术形态的关注与探讨。

年轻表达,共同定义和阐释艺术与欢乐的“无边界”

在今年的ARTRA“自定艺”活动中,导演张艺谋、著名编舞家沈伟等艺术圈大咖将在上海的文化空间同频共振。6月4日至5日,张艺谋导演的《对话·寓言2047》精选集巡演将在上海大剧院率先上演,前沿科技与传统艺术在舞台上碰撞融合。精选集将从前三季演出中甄选8个经典节目,邀请28个艺术家与顶尖技术团队,为观众带来震撼的舞台效果与触动心灵的艺术思考。

6月11日,沉浸式艺术现场《融》将在上海全新艺术地标“西岸穹顶艺术中心”举行全球首演,编舞家沈伟受邀为ARTRA度身定制了这场多媒体互动展演。届时,艺术家将携手来自《舞蹈风暴》与广东现代舞团、谢欣舞蹈剧场的30多位中国舞者共同呈现舞蹈与绘画、影像、装置等视觉艺术的结合创新。据悉,《融》将分为展览、影像、表演三部分,目前演出所需的166个亚克力全透明立方体正在调试、安装。“这是一次以未来为导向的,关于新艺术形式的创造与探索;也是在当下,关于人们内心的一次精神内观。”沈伟说。

阿达娃、沙一汀、圣代等《说唱新世代》的人气歌手为6月13日上演的“自定艺唱游夜”创作了新歌。在上汽·上海文化广场,他们将与《这!就是街舞2》总冠军叶音、演出团体MyStic、自得琴社等艺术团体共同阐释艺术与欢乐的“无边界”。“自定艺唱游夜”还将与哔哩哔哩战略合作,通过年轻群体喜闻乐见的艺术形式,吸引更多青年观众关注舞台艺术。

中国上海国际艺术节中心「自定义」全新艺术品牌
「自定艺」城市文化空间,打造无边界艺术「游乐场」