

100 奋斗百年路 启航新征程 · 学党史 悟思想 办实事 开新局

文汇报时评

# 以爱国主义厚植新时代的家国情怀

鲍金

2017年12月，习近平总书记对西安交通大学15位老教授来信作出重要指示，向当年交大西迁老同志们表示敬意和祝福。在2018年新年贺词中，习近平总书记再次提到“西安交大西迁的老教授”，指出“他们的故事让我深受感动”。2020年4月，习近平总书记在陕西考察期间来到西安交通大学，深刻阐释了“西迁精神”的核心和精髓，并勉励广大师生大力弘扬“西迁精神”，抓住新时代新机遇，到祖国最需要的地方建功立业，在新征程上创造属于我们这代人的历史功绩。

### “党让我们去哪里，我们背上行囊就去哪里”

1955年4月6日深夜，时任交

通大学校长彭康接到党中央传来的交通大学从上海迁往西安的通知。当时的西安与上海相比反差极大，学校建在麦田之中，电灯不亮、马路不平、电话不灵、大米短缺，晴天扬灰路，雨天和泥，夏无大树遮阳，冬无暖气御寒。然而，交大人面对困难和挑战没有退缩，他们心头响起的旋律是“党让我们去哪里，我们背上行囊就去哪里”。

1956年，交通大学1400多名教工和近3000名青年学生响应党中央号召，从黄浦江边一路西行来到兴庆湖畔。钱学森的老师、被誉为“电机之父”的钟兆琳先生，当时他的夫人正卧病在床，他把家里的事情安顿好后，便随着西迁大军只身来到西安。他吃食堂、住宿舍，亲手建起我国西部地区第一个电机实验室。热力工程先驱陈大燮放弃了上海的优越生活环境和在上海的房产，义无反顾偕夫人一起，首批赴西安参加建

校工作。西安交通大学原党委书记潘季华在当年还是个年轻人，他听到迁校消息后没有一刻犹豫，立刻收拾行囊。他清楚地记得，西行的火车上挂着“向科学进军”的旗帜，师生们在车厢里唱起了《歌唱祖国》。

在波澜壮阔的西迁历程中，老一辈交大党员和知识分子表现出来的是胸怀大局的家国情怀，他们选择的是在祖国西部大地上继续艰苦创业，他们身上所体现的“胸怀大局、无私奉献、弘扬传统、艰苦创业”的“西迁精神”是交大人用生命铸就的精神丰碑，已经成为中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

### “西迁精神”的核心是爱国主义

“西迁精神”是通过老一代交大人

的大规模迁校活动所展现的精神品质，更是中国人民对自己祖国的依存感、归属感和尊严感、荣誉感等构成的爱国情感的重要体现，是中国人民愿意为自己祖国艰苦奋斗乃至牺牲献身的具体表现。

回望交大人的西迁史，就是一部共产党人和知识分子选择与国家同甘共苦的爱国奋斗史。正如史维祥教授回忆时所说：“当时国家一声号召，我们就应该去做的事情，就背上行囊，满腔热血一头扎进来了，一扎就是一辈子。”交通大学的诞生本身就铭刻着“为民族而生、为时代而生”的时代印记，新民主主义革命时期的交大更是战斗在反内战、反迫害一线的“民主堡垒”。交大的西迁，不是短暂的过渡，而是永久的扎根，这对于已经习惯于大都市生活的交大人，绝不是一件容易的事情。但是，交大人克服各种困难，

始终把个人奋斗与国家需要紧密联系在一起，在极端困难的条件下白手起家，迅速地在渭河之滨建立起一座中国一流高等学府，为西部振兴奠定了深厚的人才基础和扎实的科研基础。

习近平总书记指出，“西迁精神”的核心是爱国主义，精髓是听党指挥跟党走，与党和国家、与民族和人民同呼吸、共命运，具有深刻的现实意义和历史意义。

### 在弘扬“西迁精神”中砥砺初心使命

爱国主义是一个人对国家和民族的最持久、最深沉的情感。习近平总书记高度评价赞扬以西安交通大学“西迁人”为代表的老一辈知识分子“始终与党和国家的发展同向同行”的家国情怀。在“西迁精神”的不断激励下，交大人保持爱国主义底

色，不断磨炼坚强意志，把爱国之情化为教学科研的强大动力，把家国情怀落实为铸魂育人的不竭源泉。

一代人有一代人的青春，一代人有一代人的奉献。热血青春，永不凋零。今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标。弘扬“西迁精神”，就是要砥砺初心使命，心怀理想，心系家国，把个人的追求融入国家和民族的事业中，在国家事业中寻找个人的定位，在民族振兴中确定个人的方向，“把论文写在祖国大地上”，在实践理想中实现自身价值；弘扬“西迁精神”，就是要淬炼奋斗意志，逢山开路、遇水架桥，敢作敢为、锐意进取，做善作善成的实干家，在新时代的“赶考”中开拓发展新境界。

(作者为上海交通大学马克思主义学院副院长、副教授)

## 文化视点

### 十余部不同体量的新片集聚，张艺谋领衔，大咖云集

# 从“最挤”到“最强”，即将到来的五一档或将创历史新高

■本报首席记者 王彦

4月30日上映五部，5月1日上映八部新片，2021年电影五一档空前拥挤。

待映新片中，张艺谋首部谍战大片《悬崖之上》、在两大购票平台上“想看”总人次超过120万的《你的婚礼》、陈正道“悬疑三部曲”终篇《秘密访客》、部分取材自全国扫黑除恶专项斗争的《扫黑·决战》、被网飞买下流媒体版权的游戏改编电影《真·三国无双》、典型港片风格的《阳光劫匪》以及同属喜剧阵营的《寻汉计》和《阳光劫匪》等，可谓部部有看点。加之今年假期共五天，业界都在引颈期待，这回“最挤五一档”或将创下历史新高，一举打破2019年假期四天15.27亿元的档期纪录。

从定档时预测的“史上最挤”，到档期过后盘点的“史上最强”，近年来，类似的措辞变迁似乎适用于每个重要档期。不过，在可预见的数字增长背后，从“最挤”到真正的“最强”，今年五一档还需要两条消费验证，其中或许藏着启发未来的新思路。

### 敢提前大规模点映的《悬崖之上》，能否获得满意的市场回报？

热门档期点映需谨慎？《悬崖之上》敢！

距离4月30日正式上映还有几天，张艺谋的谍战新片已完成了4月18日、4月24日两轮点映，第三轮也已蓄势待发。点映规模之大，一在跨度时间，从首轮到正式上映相隔近两周；也在覆盖人数之多，售票平台数据显示，前两轮的点映场次超3000场，售出电影票超18万张。

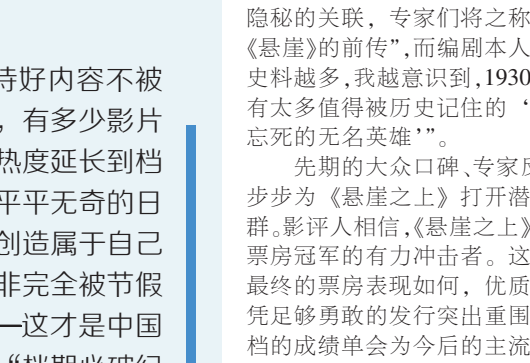
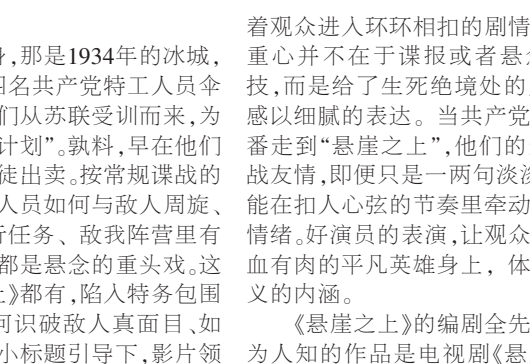
在当下这个新片口碑发酵只需半天的电影市场里，启用多轮大规模点映，已许久没有影片这样做了。原因只有一个：过于冒险。万一口碑不尽如人意，很可能令影片在激烈档期里出师未捷身先死。更何况，《悬崖之上》还是都带有悬疑元素的谍战片，底牌的提前曝光、各路点评中提及的关键剧情，都有可能折损观影体验进而拖累口碑。敢在正式上映时带着半个月发酵后的口碑入场，只有对影



①购票平台上“想看”总人次超过120万的《你的婚礼》。

②陈正道“悬疑三部曲”终篇《秘密访客》。

制图：李洁



③来自喜剧阵营的《阳光劫匪》。

④张艺谋首部谍战大片《悬崖之上》。

⑤部分取材自全国扫黑除恶专项斗争的《扫黑·决战》。

片内容高度看好，才敢选择如此有魄力的发行方式。

《悬崖之上》何以自信？打开主创名单，导演张艺谋不待言，主演张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文等，几乎都是演技与观众缘的保证。而影片在东北零下40℃的自然环境中实拍，确保了画面中所有人与物的“冷感”。从面部的呼气成霜，到一众人等在林间及膝深的积雪中械斗，再到漫天风雪中的哈尔滨谍战，实景与冷峻的光影为故事铺就肃

杀的氛围。

再看故事本身，那是1934年的冰城，以张宪臣为首的四名共产党特工人员空降在林海雪原，他们从苏联受训而来，为执行一项“乌特拉计划”，在他们降落之前，已遭叛徒出卖。按常规谍战的模式，共产党特工人员如何与敌人周旋，他们能否顺利执行任务、敌我阵营里有无各自的卧底等，都是悬念的重头戏。这些内容，《悬崖之上》都有，陷入特务包围中的共产党人如何识破敌人真面目、如何脱身，在若干个标题引导下，影片领

着观众进入环环相扣的剧情。而新片的重心并不在于谍报或者悬念层面的炫技，而是给了生死绝境处的人、人心、情感以细腻的表达。当共产党特工人员轮番走到“悬崖之上”，他们的亲情、爱情、战友情，即便只是一两句淡淡嘱托，依然能在扣人心弦的节奏里牵动观众的浓稠情绪。好演员的表演，让观众从每一个有血有肉的平凡英雄身上，体悟了舍生取义的内涵。

《悬崖之上》的编剧全勇此前最广为人知的作品是电视剧《悬崖》。此番电影选择的背景与电视剧相同，人物也有隐秘的关联，专家们称之为“电视剧《悬崖》的前传”，而编剧本人说，“翻阅的史料越多，我越意识到，1930年代的东北有太多值得被历史记住的‘为黎明舍生忘死的无名英雄’”。

先期的大众口碑、专家反响，都在一步步为《悬崖之上》打开潜在的观影人群。影评人相信，《悬崖之上》将是五一档票房冠军的有力冲击者。这则英雄故事最终的票房表现如何，优质的内容能否凭借足够勇敢的发行突出重围，或许五一档的成绩单会为今后的主流大片提供新的发行思路。

### 重点档期才能让内容得到市场加成？档期迷信何时破

不出意外，今年五一档将创下大盘

历史新高纪录。假期长度、影片数量、入局的大片厂都胜过往年。也因此，业界喊出了“小长假档”的热望。从类型丰富度来看，此言不虛。

目前预售热度最高的是爱情片《你的婚礼》。剧集《想见你》热播时，男主角许光汉在网上火了一把，《你的婚礼》也是在剧集收官不久宣布了拍摄。这一体量的爱情片很少有票房奇迹，但作为特定观影人群的刚需产品，拍好了至少稳赚不赔。悬疑片《秘密访客》属于有着“品牌效应”的作品，导演陈正道是五一档的常客。2014年的《催眠大师》、2017年的《记忆大师》，都选择了同一档期上映。虽然两部作品的票房不算高，但导演特有的影像风格，徐峥、黄渤的精湛表演，以及波诡云谲的叙事，仍给观众留下深刻印象。时隔四年，《秘密访客》来了。作为“悬疑三部曲”的终篇，该片阵容不输前作，郭富城与段奕宏坐镇，张子枫以及曾在《隐秘的角落》中出演朱朝阳一角的荣梓杉，都是自带悬疑氛围的年轻面孔。只要故事逻辑在线，《秘密访客》也会是档期有力竞争者。《扫黑·决战》是从去年撤档后择日重来的新片。影片部分取材自全国扫黑除恶专项斗争的真实案例，由张颂文与姜武主演。前阵子央视的同题材专题片播出，荧屏上的高热度或许为大银幕打开了上好的关注通道。

《阳光劫匪》和《寻汉计》走的都是喜剧路线。前者有点黑色幽默的味

道，还注入了奇幻色彩，有伊坂幸太郎小说的底子在，只要改编得当，内容有保障。后者看名字似乎有几分早年“网大”的感觉。然而，唐大年、李保田与任素汐的配置，还是让人产生了几分好奇心。《追虎擒龙》顾名思义，走的是《追龙》的路数。“香港四大探长”的故事，港片拍了不少，能否出新将是票房关键。而《真·三国无双》，虽然网飞看过后买下了版权，但喜闻乐见的游戏改编成优质大电影有多难，已有不少前车之鉴。

相比总票房成绩，“小长假”更让业界关注的，是多少“种子选手”能在“最强”五一档里真正收益。2021年春节档，虽说疫情之后报收78亿元，让中国电影打响了全球影市复苏的第一枪。但不可否认的是，今年春节档把“二十八定律”演绎到了极致。《你好，李焕英》和《唐人街探案3》牢牢占据了80%左右的市场份额。其余作品只能在成本最昂贵的宣发档期里挣扎前行。

现在，五天的五一档同样热闹，对于重点档期的“迷信”仍在。在期待好内容不被埋没的同时，有多少影片能将档期的热度延长到档期之外，在平平无奇的日子里让内容创造属于自己的档期，而非完全被节假日牵着走——这才是中国电影市场在“档期必破纪录”下的命题——只有破除假期档迷信，电影类型的多元性、电影消费的常态化才能进一步推进。

