党旗飘扬·上海百名基层党员谈初心㉗

吴虎生：如何让英姿勃发的战士形象挺立于舞台之上

■本报记者 宣晶

清晨七点多，上海芭蕾舞团偌大的排练厅里，便已有了忙碌的身影。上芭首席演员吴虎生掏出剪刀剪绷带，缠住脚踝等易受伤处，而后是拉伸筋骨的热身运动。又一个充实的工作日拉开序幕：雷打不动的基训课、精心打磨《白毛女》、紧张排演新作《宝塔山》、创作“上海之春”开幕式的表演节目……20年来，吴虎生最长的休假就是每年春节休息三天。即便团里没有规定，他也习惯在周末加练，因为“超过三天不练，肌肉就会有僵硬感”。

1986年出生的吴虎生，10岁参加芭蕾业余班，从此与芭蕾结下不解之缘。从上海舞蹈学校到上海芭蕾舞团，从群舞演员到首席明星，他塑造了许多经典舞剧角色，“芭蕾王子”深入人心。近年来，吴虎生主演了《白毛女》《闪闪的红星》《宝塔山》等红色芭蕾舞剧，一个个英姿勃发的战士形象挺立于舞台之上。“每一场红色芭蕾舞剧演出都像是一堂党课，让我铭记先辈们的壮怀激烈，激励着我创作出更多为人民而歌的作品”。

每次登台演大春就像上党课，心灵与角色渐渐融为一体

“北风那个吹，雪花那个飘……”今年4月23日晚，熟悉的旋律回荡在上海国际舞蹈中心实验剧场，舞台上雪花飘落，引领观众回首往日岁月。芭蕾舞剧《白毛女》流传半个多世纪，“北风吹”“红头绳”等经典舞段承载几代中国人的集体回忆。演出当晚，吴虎生饰演“大春”，用一连串高难度技术动作折服了台下观众。当剧中人物英勇抗争、穷苦大众迎来解放等场景再现时，新一代青年舞蹈演员的精湛演绎和贴合人物的精气神，赢得观众阵阵掌声。

吴虎生演绎大春这个角色已近15年，这台经典舞剧已经深深烙印在他的心里。受伤病影响，吴虎生两年多没有跳过《白毛女》。为了庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季，他再次精心打磨技术动作和表演。“音乐声一起，我就重回了《白毛女》的人物世界，重新找到了初演大春时的振奋感”。

“在舞校上课时，我曾一遍遍观看前辈演出的《白毛女》录像，那份深深的感动让我至今难忘，似乎血脉中的红色基因被激活了。”他清晰地记得初遇角色时自己的稚嫩，更铭记着老艺术家们手把手教舞的情景。“《白毛女》是上海芭蕾舞团的‘传家宝’，不仅‘传帮带’了舞台表演的技巧，更传承着红色精神、创新精神。要扮演经典主角不仅要挑战舞蹈技术，更需要内在情感的融合”。

从前辈艺术家那里，吴虎生学到了人物塑造的要领，只有让每个舞步、每个眼神都经得起推敲，角色才能真正地深入人心。为了让大春的举止和神态更具神韵，他常常沉浸在角色中，闷声不响地琢磨，坚持不懈地练习。除了养伤，吴虎生最长的休假就是每年春节休息三天，“超过三天不练，肌肉就会有僵硬感”。即便团里没有规定，他也习惯在周末加练。

角色住进了吴虎生的心里，第六代“大春”得到了观众的认可。“全国巡演中，我们经常碰到白发苍苍的观众，尽管他们的职业、经历截然不同，却有共同的业余爱好——学跳《白毛女》。他们守候在演员通道或者后台门口，就为了跟我们聊几句，拍张合影。说起年轻时跳《白毛女》的故事，老人们的眼里闪着光，这就是经典艺术震撼人心的力量吧。”观众热烈的掌声与鼓励的眼神，让吴虎生感受到了比大赛奖牌更重的分量。2010年，吴虎生加入中国共产党，“每次登台演大春就像是上党课，我的信仰随之更加坚定，心灵与角色渐渐地融合为一体”。

“红星”照亮艺术道路，把脚踩泥土地的感受带到人物塑造中

“小小竹排江中游，滔滔江水向东流……”少年英雄潘冬子的故事随着这动人的旋律，传唱至今。1972年，作家李心田出版了小说《闪闪的红星》，讲述了红军战士潘冬子在艰难困苦的环境中成长起来的故事。两年后，同名电影上映，时年11岁的祝新运演活了潘冬子，红遍大江南北。此后，“红星”的故事通过电视剧、动画片、舞台剧等艺术样式，被多次演绎。

上海芭蕾舞团的原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》首演于2018年10月中国上海国际艺术节。“也许，每个男孩子小时候都曾有过英雄梦，更重要的是，我是中国人，《闪闪的红星》讲的就是我们自己的故事。那种对人物情感的传达不需要丝毫的表演，都是自然而然的流露。”吴虎生说：“舞剧所呈现的不仅是中国军人的风采，更体现了中国精神、中国价值、中国力量。”从吴虎生饰演的青年红军战士潘冬子的视角，芭蕾舞剧《闪闪的红星》的故事徐徐展开：江面上竹林间，闪耀着红军战士们的威武英姿；乌云翻滚下，战友们互相掩护埋伏前进；漫山遍野的映山红里，满溢着苏区军民融合的鱼水情欢；枪林弹雨中，战士们冲入火海救助百姓；伴随熊熊烈火的，还有庄严升起的党旗与光芒璀璨的红五星。

在整台舞剧中，吴虎生戏份最重，将近80%的时间都在台上。他的表演不仅要在芭蕾语汇中融入中国舞蹈元素，还要在舞台上体现电影的镜头感，更要有穿越时空的想象力。他面临的最大难题是如何突破此前电影、戏剧等同题作品的框架，塑造一个更具血肉、更能直击人心的潘冬子。如今，创排期间的情境还历历在目：为了使舞台上的红军战士形象更准确、生动，上芭请“南京路上好八连”战士帮助演员们训练军姿，主创人员还先后赴江西革命老区、南昌八一起义纪念馆等地采风，寻觅潘冬子的银幕光影，为艺术创作汲取养分。作为《闪闪的红星》故事的发源地，在江西这片红色土地上，每一处旧址，每一片草木，每一幅山水都诉说着“苏区精神”不朽的真谛。

“我们必须把脚踩泥土地的感受带回上海，带到人物塑造和表演中。”回到练功房，吴虎生心里好像燃起了一团火——在革命先辈壮怀激烈的故事里，他找到了激荡人心的力量。在舞台上跌打滚爬多年，吴虎生已经满身伤痛，医生甚至建议他做韧带重组修复手术。“只要听到‘红星闪闪亮，照我去战斗’的曲调，我的身体一下子就兴奋起来、充满力量。”在排练中，吴虎生不断逼近自己的极限，反复练习下蹲、匍匐、立正、背枪、旋转、跳跃、托举、劈刺……成年潘冬子重塑了“芭蕾王子”的气质，赋予他挺拔的身姿、坚毅的脸庞，一个英姿勃发的红军战士形象终于挺立于舞台上，凸现在观众视线里。舞剧首演以来，已经在北京、江西等多地演出数十场，至今仍在不断修改打磨。今年6月，《闪闪的红星》将再度启动全国巡演。“从陌生到熟悉，再到进入他的内心世界，我与潘冬子一起在成长。”吴虎生说。

扎根人民、扎根生活，宝塔山下的革命先烈指明了创作方向

陕北延安，中华民族的皇天后土，中国共产党人的精神家园。宝塔山下，延水河边，中国革命在此化危为机，转危为安。继《白毛女》《闪闪的红星》后，上海芭蕾舞团再度推出红色芭蕾舞剧《宝塔山》，讲述爱国文艺青年从世界各地奔赴延安，接受党的教育，寻找心中的信仰，最终成长为革命志士的故事。该剧将作为第37届上海之春国际音乐节参演剧目，于2021年5月7日、8日在上海大剧院全球首演。

吴虎生饰演剧中男主角明华，为理想奔赴革命之路，用生命谱写青春之歌。从身着洋装的归国学子，到接受革命浪潮洗礼的进步青年，再到经历战火淬炼锻造的革命战士，不断成长蜕变的明华是千千万万英雄先烈们的缩影。“当年的延安生活条件虽艰苦，但宝塔山下的这片热土滋养了最先进的思想，吸引着来自五湖四海的爱国青年。在开荒和战斗中，他们融入壮怀激烈的革命洪流，融入淳朴勤劳的根据地群众，不断创作出许多脍炙人口的经典作品。”在吴虎生看来，《宝塔山》描述先辈们的革命经历，为当下青年文艺工作者指明了创作方向。

如今的吴虎生，在舞蹈演员之外又多了一个编舞的身份。2017年盛夏，由他担任编导并参与演出的《难说再见》登上了国家大剧院“中国舞蹈十二天”青年舞蹈家展演计划的舞台。而后，吴虎生创作的《梦里的微笑》荣获上海青年舞者优秀作品展演“优秀编导”奖；作品《别》获得第六届上海国际芭蕾舞比赛编舞奖。去年疫情期间，他又连续创作了《浮生一梦》《青蓝紫》等新作，把这几年的所思所想都在舞台上一一实现。

从首席明星到编导，吴虎生迈出了勇敢而稳健的步伐，他创作的现代芭蕾作品曾受邀出访布鲁塞尔中国文化中心，为比利时观众奉上代表中国新生代芭蕾原创力量的精彩演出。“我是一个舞者、一个编导，更是一个艺术的传播者。”吴虎生儿时的舞蹈梦想已然成真，他期待让中国观众在家门口欣赏到纯正的芭蕾艺术，更渴望用“世界语言”讲好中国故事，让西方观众通过熟悉的芭蕾了解中国、了解上海。

人物小传

吴虎生，1986年5月出生，1997年进入上海市舞蹈学校芭蕾舞科，2003年进入上海芭蕾舞团担任演员，2010年晋升为上海芭蕾舞团首席演员，同年加入中国共产党。作为中国顶尖的芭蕾舞者，他在《白毛女》《天鹅湖》《简·爱》《茶花女》《闪闪的红星》《宝塔山》等芭蕾舞剧中担任男主角，并获得多个国际芭蕾舞比赛金奖和中国舞蹈“荷花奖”表演金奖。

“每一场红色芭蕾舞剧演出都像是一堂党课，让我铭记先辈们的壮怀激烈，激励着我创作出更多为人民而歌的作品。”

◀芭蕾舞剧《闪闪的红星》。

市总工会『百名劳模讲党史』宣讲团成立——

讲述奋斗故事 追溯信仰之源

■本报记者 占悦

“旧改后的渔阳里，旧貌换了新颜，百姓生活得到改善。”在渔阳里中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆内，为老百姓安居梦奋斗了37年的全国劳动模范、上海市黄浦区第一房屋征收事务所征收总监张国樑这样说道。他用一个个旧改故事，分享着坚守岗位的心路历程与初心使命。与张国樑一样，更多劳模走上课堂、走进直播间，传递劳动精神、工匠精神。

市总工会“百名劳模讲党史”宣讲团昨天成立，“百名劳模讲党史”活动启动。首场活动“中国梦·劳动美——人民城市 奋斗有我”上海职工直播课堂“追溯信仰之源·赓续劳模精神”，在党的初心孕育之地渔阳里同步开讲。现场还为包起帆、吴尔愉等10位宣讲团成员颁发荣誉聘书。

这百名劳模讲师从不同行业和领域中产生，他们不仅具有广泛的社会影响力和过硬的政治素养，还具备理论水平高、表达能力强等特点。宣讲团成员将围绕主题重点、注重亲身实践、突出时代性并回应职工关切，讲述在中国共产党领导下的奋斗故事和心得体会，展现中国工人阶级永远跟党走的坚定信念，让职工群众听得懂、听得进。

平凡岗位也能孕育不平凡。首场课堂中，全国劳动模范、上海正章实业有限公司技术总监陈爱华，讲述了她在看似普通的洗衣熨衣岗位上为国争光的经历。2014年上海亚信峰会上，她接到了熨烫国旗的任务，国旗面料特殊，需要运用多种熨烫手法。陈爱华凭借娴熟的技术，牢牢掌控温度、湿度和速度，与团队用了3天时间完成了118面国旗的熨烫工作。陈爱华说，自己把全部精力都扑在工作上，希望能以此激励更多青年奋发向上、自强不息。

把人民的幸福健康放在心头，是劳模们的使命。全国先进工作者、上海市第九人民医院黄浦分院护士长赵志芳从事临床护理近25年，主要负责压疮、糖尿病足、烫伤等慢性难愈伤口的治疗。她在首场课堂中分享了在国际造口治疗师岗位上，为患者找回健康与希望的故事。而她也是从一名普通护士做起，一步步成长成熟，“我要做的就是真心对待患者，让他们感受到温暖，重新燃起生活的勇气”。

今后，市总工会在组织劳模代表宣讲团深入基层开展面对面、互动式宣讲的同时，还将依托职工直播课堂、职工书屋大讲堂等载体，走进红色基地、基层一线、园区楼宇等场所，为职工群众讲述劳模在中国共产党领导下的奋斗故事，推动宣讲工作持续深入开展。

“高言值”党史课，坚定青年永远跟党走信念

（上接第一版）就在回母校这一天，朱英富还与船建学院的党员学生座谈，让学子们直呼“终生难忘”。

党史学习，内容为王。时下，沪上各高校通过打造“高言值”课堂，融入人文、科技、艺术等丰富元素，不断增强党史学习教育的针对性、吸引力和感染力，坚定青年一代永远跟党走的信念。

打破学科壁垒、形成育人合力，开发优质党史课

在大学，课程是育人的主渠道。正值建党百年，让党史学习教育融入课程思政，从学科视角为大学生打开学习党史教育的新空间，沪上高校有诸多新尝试。

《体育中国》《中国记忆》《光影中国》……上海大学最新推出的红色传承系列思政选修课，续写着“选课靠秒”的火爆人气。“只有以有厚度的内容承载有深度的理论，党史学习教育才能彰显温度、引发青年学子的共鸣。”上海大学教务部副部长、上海高校思想政治理论课名师工作室“顾晓英工作室”主持人顾晓英以《光影中国》为例说。新中国成立以来，一代代电影人用镜头记录党领导下各条战线欣欣向荣的社会主义建设历史，一幅幅生动形象的“中国面孔”成为光影记忆，也镌刻在人们心里。

有一节课上，受邀开讲的上海电影学院教师、导演柴健就结合参与《我和我的祖国》的拍摄经历，与大学生们分享了个体与国家之间何以共鸣同构。这部影片呈现了新中国成立70年来的七大高光时刻中七组“小人物”的历史瞬间。他们的故事也许微不足道，但在平凡中自带光环，正是这些千千万万个普通中国人的面孔和故事，铸就了我们民族和国家一个又一个高光时刻。

“有思考、有亮点、能彼此激发思维的课堂，才是好课堂。培养青年一代的价值认同，需要大学打破学科壁垒、形成育人合力，开出一批具有‘高言值’的优质党史课。”顾晓英说。

“中国的天空上原本没有一架自己的大型客机，直到2017年5月5日，航空人用11年的付出，把这个数字变成了1。”日前，复旦大学启动“青年体悟人民城市”系列青年党史学习教育活动。中国商飞团委委员杨帆讲述了自己从复旦毕业后走进工厂，用青春书写“大飞机”故事。听行业青年讲城市发展，跟青年榜样看城市建设，聚青年学子讲百年党史，领党团骨干学基层治理……在复旦大学，学校引进上海16个区以及相关行业的近百名优秀青年担任“人民城市”青年讲师团成员，走进团支部，为青年学子讲述在中国共产党领导下上海城市建设、基层治理、行业发展的鲜活案例，用青年人的语言引导青年学习以党史为重点的“四史”。

在复旦，团员青年们还将以团支部为单位，前往青年讲师的工作所在地，“沉浸式”体验城市建设和社区治理一线场景，身临其境感悟时代发展及其背后的思想伟力。

用活红色资源，引导青年学子学思践悟守初心

“脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。”上海市委党校马克思主义学院副院长陈方刘认为，为青年人讲党史一定要观照现实，而学习党史的一条重要路径就是实践，要引导青年学子在行走和实践中，感受党的百年历程，真正做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。

“我们现在所在的国歌展示馆，至今仍保存着首版《义勇军进行曲》的黑胶唱片，放在唱机上还能正常播放。每当国歌响起，奏响的不仅仅是46秒的旋律，更是中华民族从站起来富起来到强起来的历史性飞跃。”4月21日，在上海师范大学徐汇校区，数理学院师范专业2017级学生王宇晨现场展示的“微课”，正是她和团队寻访沪上红色地标的最新调查成果。

3月以来，上海师大依托苏智良教授及其团队历时十年的研究成果《初心之地——上海红色革命纪念地全纪录》，组建百支红色大寻访学生队伍，精心设计推出“建党的旅途”“共青团的足迹”“荣耀的召唤”“思想的光辉”“隐蔽的战线”等十条红色寻访线路，开发出了一批生动活泼、更贴近青年学子的微课程，积极引导青年学生学思践悟。

“上海是中国共产党的诞生地，也是中国革命红色基因的发源地。上海城市历史中的这抹红色，是近代上海发展中堪称亮丽的浓墨重彩的一笔，也是上海城市文化研究中必须列入的重要课题。”在苏智良看来，对这一城市历史文化现象的解读，不仅需要时间坐标，还需要空间的坐标。而上海红色革命纪念地的研究，实则是一个动态的过程，仍有许多史迹亟待寻访与保护。“我们要让更多青年学生主动加入保护、弘扬上海红色文化的行列，让他们通过实地寻访，用活红色资源，讲好红色故事，始终保持与党的历史使命同心同向。”

将专业史与校史对接、融合，有效提升青年学生党史学习教育成效。在上海电机学院，00后大学生李宇轩在参与学院组织的“寻访新中国工业发展史”校友走访活动后，内心久久不能平静。上世纪五六十年代，为了新中国建设需要，有几百名校友毕业后奔赴祖国四面八方，其中有近百名校友来到湘潭电机厂。此次来到湘潭电机集团，现场聆听四名前辈讲述当年的求学经历和在岗位上砥砺前行的奋斗经历，李宇轩和伙伴们忍不住感慨：“新中国工业发展的下一棒即将交到我们这一代手中，我们一定要坚守初心，砥砺奋进。”

多形式讲好党史，95后、00后争做信仰传承人

在不少一线教师看来，面向青年学子开展的党史学习教育要“入耳入脑入心”，必须实现“时空穿越”，让青年学子真正走进、读懂革命先辈的精神世界。复旦大学党校办主任、《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队指导教师周晔认为，要做到这一点，需营造一个“学生可以感受信仰之源、真理之甘的场景”。

在复旦大学，《共产党宣言》展示馆便是最鲜活的场景之一。近期，《共产党宣言》展示馆每天都需接待10支参观团队，其中大部分都是青年人。而给这批青年人讲党史的，“星火”党员志愿服务队队员中，有56名是学生队员，超过一半同时担任院校两级学生工作。“通过一个队员带动一个群体，一系列产品碰撞一团火花，一支‘星火’队树起一面旗帜。”周晔说。

在华东师范大学，孟宪承书院以“我讲党史给你听”为主题，面向书院2300多名师范生开展了22场主题班会，将党史学习教育融入师范生理想信念教育。

在上海应用技术大学，从中国共产党成立100周年倒计时100天起，“上应艺术”公众号每天都会发布一篇党史故事，艺术与设计学院师生为每个故事创作绘画、海报、水彩、视频等多种形式艺术作品，反响热烈。

本报地址：上海市威海路755号 邮编：200041 电子信箱：whb@whb.cn 发行专线电话：(021)62470350 本报北京办事处 北京市崇文门东大街6号8门7层 电话(010)67181551 本报浙江记者站 杭州市庆春路182号7楼 电话(0571)87221696 本报陕西记者站 西安市曲江池南路286号5栋1201室 定价每月30元 零售1.00元
电话总机：(021)22899999 传真：(021)52920001(白天) 广告专线电话：(021)62894223 本报江苏办事处 南京市龙蟠路盛世华庭B7幢 电话(025)85430821 本报湖北记者站 武汉市长江日报路28号23楼E2室 电话(027)85619496 电话(029)89860038 上海报业集团印务中心