

徐汇区启动文旅消费季,以文旅消费供给侧改革释放动能助推产业发展——把“文化软实力”转为“文化发展力”

本报讯 (记者顾一琼)昨天,全市唯一摘得“首批国家文化和旅游消费示范城市”称号的徐汇区,开启新一季“汇文艺惠生活”文旅消费季。将在供给侧发力,围绕市民游客新需求,盘活、匹配区内文旅资源,打造一系列具有“海派之源”特色的文旅消费品牌活动——一方面,积极营造新场域,让“文化目的地”掀动旅游经济强劲动力;同时,以文旅消费供给侧改革,助推相关产业整体发展,将“文化软实力”充分转化为“文化发展力”。

徐汇,历史底蕴深厚,文博场馆集中,全市最大面积成片历史风貌保护区衡复风貌区有逾3/4的面积位于徐汇。文

旅大区如何成为文旅强区?结合近年实践探索,徐汇聚焦文旅融合高质量发展,因地制宜创新机制方法,从空间重构、内容重塑、新业态集聚、产业链锻造等角度发力探索。以去年为例,区规上文化企业及产业营收近1800亿元,占全市比重近1/4,增长率和占比均居全市第一,表现出强劲韧性和充沛活力。

当下,徐汇正积极创建国家全域旅游示范区,形成空间全景化、主客共享化的文旅发展新格局。

在进一步完善公共服务空间布局基础上,丰富文旅产品供应,以文化为商业赋能,发展各类新业态、新模式。未来将

打造“武康路—复兴西路历史文化街区”“汾阳路—复兴中路音乐文化街区”“岳阳路—建国西路慢生活街区”三大特色街区。鼓励新型文创空间和特色小店发展,形成独具特色的文商旅融合生态。同时,强化科技赋能,建设文旅消费大数据监测体系,通过强化现场感知、数据采集、场景应用、客群分析,实现精准适配,提升文旅体验度和服务能级。

去年,徐汇率先出台“文化消费十条”,支持和扩大区域电影、阅读、演出、文博、艺术、旅游消费,当下将继续拓展消费产品、消费场景的创新开发,助推全域旅游、夜间经济等文商旅消费

总体规模持续增长。

文化不仅是滋养心灵的软实力,更是推动经济社会发展的强大生产力。聚焦“以文旅破圈消费推动产业新发展”,徐汇以艺术传媒产业为核心,积极培育文化产业新业态、新消费、新增长,加快构建高端化、集群化、国际化的现代文化产业体系。

比如,做大做强“上海国际艺术品交易月”品牌,发挥政策撬动作用,聚集高能级艺术品机构,打造艺术品交易的全产业链,积极研究文化新经济,支持在线经济与文旅行业深度融合,进一步加快文化新空间、新场景、新业态建设,在吸引新兴产业集聚的基础上,挖掘、激发区域经济发展新动能。

上海“幼有善育”民心工程持续升级,合力打通科学育儿资源“最后一公里”家门口的育儿指导服务更科学更精准更丰富

■本报记者 吴金娇

“孩子哭闹到底要不要抱”“小月龄孩子游泳真的有益健康吗”……在呵护“小神兽”健康成长的过程中,新手爸妈总会在“通关”过程中遇到种种难题,为此焦虑不堪。

在徐汇区斜土路街道,不少年轻父母的焦虑正在逐渐得到缓解。街道社区文化服务中心专门打造了300平方米的育儿指导站,配备10名专兼职指导员,19名负责居民区育儿指导的社工,其中两名教师持有幼教资格证和育婴师资格证“双证”,专门从事科学育儿指导服务。

斜土路街道有19个居委会,户籍人口0至3岁婴幼儿逾千人,目前19个居委会均已建立育儿指导点,确保服务覆盖居民家庭“15分钟生活圈”。

幼儿时期是孩子一生发展的关键期,家庭是孩子成长的最主要的场所。记者近日从上海市教委处获悉,随着“学龄前儿童善育工程”这一民心工程持续升级,市教委、市卫健委、市妇联将合力打通科学育儿资源的“最后一公里”:将通过“进楼宇、进园区、进场馆、进社区、进家庭”

的“五进”方式,把科学育儿资源送到更多家长身边。

除了线下发力,线上资源平台“育之有道”App也在推进改版、升级。从备孕家庭延伸到6-8岁儿童家庭,关于亲子有效互动和幼小衔接阶段良好习惯培养等方面的难题,家长365天均可从“育之有道”这一线上平台得到解答。

加强“五进”服务,提高科学育儿指导资源知晓度

午休时段,百余名繁忙的职场家长起身下楼,面对面与专家交流育儿问题……日前,首场科学育儿指导服务进楼宇活动在黄浦区举行,人气十足。

科学育儿指导服务有效地支持了家庭养育,但市教委等部门发现,更好地实现“幼有善育”,还需要进一步提高广大市民对公益免费的科学育儿指导资源知晓度。

“我们在调研中发现,有的新手爸妈遇到孩子出疹,想要咨询却不知可以求助何方的情况。”市教委托幼工作处处长孙

鸿表示,为了让年轻爸妈不再求助无门,打通“最后一公里”至关重要,由此才能进一步加强对科学育儿指导的内容个性化和精准化。

除了在办公楼宇、商业中心等场所面向家长开展专家咨询面对面、微讲座等“进楼宇”活动,科学育儿指导服务还将“进园区”“进场馆”,在年轻父母集中的大学园区、科教园区、产业园区、工业园区等场所开展活动,同时也将推进图书馆、博物馆、美术馆、科技馆等场馆开展育儿指导服务。

面向社区,通过开展亲子游戏、讲座、咨询等活动,很多年轻父母也在家门口得到科学育儿指导服务。

从孕妈到幼小衔接,0-8岁的育儿难题均可解答

上海家庭育儿指导服务集合了教育、医学、心理等领域的知名专家和优质资源,确保服务的专业性和科学性,每年为有需求的适龄幼儿家长提供6次以上的免费服

务。比如,市卫健委推广使用《上海市母子健康手册》和《上海市0-3岁婴幼儿家庭科学育儿指导手册》,儿童健康管理率达99%以上;市妇联借助215个社区家庭文明建设指导中心,提供长效化、项目化的家门口的科学育儿指导服务。

据了解,科学育儿指导服务纳入民心工程以来,承载市教委、市卫健委、市妇联科学育儿指导项目的“育之有道”App进行了多次改版,“育儿周周看”“季度自检指标”“微视频指导方案”“专家讲堂直播”等板块着重内容分享。

“所有线上讲座均可无限回听。”上海市早期教育指导服务中心主任茅红美介绍,目前“育之有道”用户数近40万,已成为家长365天随身携带的育儿加油站。未来,“育之有道”App将陆续推出备孕家庭、孕产家庭关心的孕期母子健康专题,还将向上延伸到6-8岁的儿童家庭,方便家长零距离、无障碍地获取专业的海量资源。

目前徐汇、奉贤、浦东等区的线上育儿指导特色资源已接入“育之有道”,未来将有更多的区加入资源共享,为幼儿家庭提供更加精准、丰富的服务。

看世界:拓宽办学施展的空间 做自己:打开学生成长的心间

“年度教师论坛”:学术表达的“指点江山”

——民办上海上外静安外国语小学创办有“幸福感”的学校见闻录

幸福述说

“持证上岗”的表达者

表达,可以说是人生存和发展的“通道”,也是事业和生活的“枢纽”。

不过,对教师而言,表达又有什么职业特点呢?上外静小副校长丁羽宏从多年从教的经历和不断研修与琢磨中有了不一般的领悟:“教师是一名表达者,但绝不是一名普通的表达者,不同于任何其他职业,教师是一名‘持证上岗’的表达者。我被赋予了表达的权利,被赋予了日复一日去影响,去塑造,去雕刻一个鲜活灵魂的责任。除了教师,任何一个职业都不曾被赋予过这样伟大而崇高使命。因此,我对自己的职业充满敬畏。我突然理解了什么叫‘人类灵魂的工程师’,也懂得了要谨慎对待我的每一句‘表达’,因为我,是一名‘持证上岗’的表达者。”

她在学校“年度讲坛”上娓娓道来:“我终于可以用自己的理解去定义‘表达’——表达就是建立联系。是人与人之间建立的联系,更是灵魂与这个世界建立的联系。因此,表达是一个多么温暖而美好的词啊!”

她认定:“无论表达的方式是什么,表达的核心是观点,是情感,是思想。有思想的表达才深刻,有情感的表达才丰满,有观点的表达才有助于建立真正有意义的联系。而在所有的表达中,我们无法否认,语言是最直接、最迅速、最精准的表达方式。”

我是一名小学老师,我每天做的最多的事情便是“说话”,是天然的“表达者”。而“表达”这个主题也让我由衷地去重新审视了我的职业。

老师引导,影响,塑造了孩子,而孩子决定了世界的未来。那么,我憧憬未来的世界什么样,我就要努力用我的“表达”把今天的孩子们塑造成什么样。因为,我的表达里就藏着这个世界未来的样子。

为了迎接一个更美好的世界,我想要这样表达:我的表达里要有太阳,世界的未来便是温暖而明媚的。

我的表达里要有鲜花,世界的未来便是芬芳而斑斓的。

我的表达里要有赞美,世界的未来便多了包容和理解。

我的表达里要有爱,这样,世界的未来便不惧伤害,不怕黑暗。

我要努力说好每一句话,做好每一次表达。我希望通过自己的职业表达,用微不足道的努力去塑造一个我未必能够看到,但最终到来的,比现在更美好的世界。

她的这种“表达”,充满了“教育世界”的表达。

如果说,教师是一座富矿,那么,表达就是“井喷口”。在民办上海上外静安外国语小学,教师每天都在课堂进行表达,这种职业性的表达,当被置于特殊的场域,被赋予特别的意义,就显得与众不同了。上升到思想性、境界性、学术性的表达,而这种具有高度、深度、厚度的表达在周云燕校长看来,是一种教师专业发展的“临风窗口”,也是教师涌出幸福感觉的“快乐管道”。

吹响表达的“集结号”,从2014年开始,每逢年末,校园内都会举办“上外静小年度教师论坛”,且每年一个主题,围绕时下办学的议题和教师的关切进行集中的阐发:2014年——我的学科骄傲;2015年——看世界,做自己;2016年——我理解的学科素养;2017年——在办学理念引领下的课程建设;2018年——我的幸福故事;2019年——与儿童对话。学校党支部书记王嫣说:“年度教师论坛”成为教师们探讨学术的嘉年华,在这里,他们关注教育热点,交流教育理念,畅谈教育情怀。”

每一次年度教师论坛,成为教师表达教育主张的“新媒介”,成为教师切磋学术的“共舞台”,成为学校奏响优质教育的“交响乐”。

与自己的学科“对话”

年度教师论坛,是教师审视学科及其学科教学的最好机会,许多教师的梳理本学科的特性基础上,纷纷发表了真知灼见。他们以学科为母本,通过实践提炼和提升学科的育人价值和独特个性,形成了具有自身特色的“学科宣言”。

美术教师黄佳妮在《美术与美述》中“素描”了这样一个场景:“老师,今天我来介绍一幅画。”两分钟预备铃之后,小葛同学突然举手说道:“好呀,你来吧!”我回答道:“哇,你准备好啦,真棒!”“你是第一个上来说的我哦!”“牛人啊!”在班级同学的赞叹声中,小葛同学得意洋洋地走上讲台,打开PPT,自信地说:“今天我来介绍一幅画,这是我画的。之前我看到毕加索的《格尔尼卡》,颜色很单调,画面很怪异,我又喜欢阳光城市里的人,所以就画了这张,这个男的很魁梧,手里还拿着把钻石剑,很威武吧。”

“还有呢?”我问道。

“哦,这是一张水粉画。就这些了,我说完了。”小葛笑嘻嘻地说。教室里稀稀落落的响起了几个掌声,小葛尴尬地站在屏幕前。看到她渐渐黯淡的眼神,我连忙说:“今天小葛很勇敢,她是我们班表达项目的第一人,可是老师还想听她介绍下去,你们觉得介绍作品的时候,还需要介绍什么内容呢?”

小葛举手说道:“我觉得可以说说这张画的颜色和色调。”

“表达其实有很多种方式,歌手用歌声表达情感,舞者用肢体语言来表达情感,画家则是用他的画笔描绘出内心情感。所以在介绍作品的时候,我们可以从作品的构图、色彩、笔触来分析作品。”

美术表达效果要提高,就要通过优化语言表达方式来实现。美术语言是一种特殊的语言,它主要由点、线、面、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等,以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理,包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。我们只有了解了美术语言才能

更好的欣赏美术作品,只有学会运用美术语言才能更好的创造美术形象。

与自己的教育对象“对话”

教师与学生的“对话”,都是表达,也是一种心与心相碰后的共振。年度教师论坛,对儿童的研究,深入到了核心地带。

孩子的世界是奇妙的,每个孩子都是独一无二的,他们对事物的感受不同,处事的方式不同,诉求的表达也不同。班主任只有走近学生,耐心倾听童言稚语,用心和孩子对话,才能真正走进孩子的心里。很多时候,班主任更像是孩子们的妈妈老师。

学生心急火燎地跑来告诉班主任杨道红老师:小陆和小郑用记号笔在新厕所里写字!惊愕中,小陆和小郑也随即神色紧张地跑到她面前,杨老师果断地让他们先自己去厕所看看。白色的新厕门上赫然出现“不要进”的中英文大字!杨老师二话不说,带着俩孩子用湿巾纸使劲擦。可是师生三人用尽力气,黑色字体只是淡了一点。

走廊里,杨老师先安抚好孩子,然后耐心地询问事情的经过。原来,小陆看到厕里有脏污,想提醒同楼的一年级学弟不要进入,于是用记号笔在厕门上写下了“不要进”。而之所以用记号笔,是因为记号笔的粗字更醒目。小郑担心学校里的外教老师看不懂中文,又在“不要进”下面写了“NO ENTER”。杨老师听了,连忙夸他俩是有爱心的孩子,并给了他们俩一个大大的拥抱。然后告诉他们,以后目的是好的,但方式方法不妥,他们要学会



燕子校长的话

论坛是历练

■周云燕

年度教师论坛,是具有质性的论坛。它本质上属于教师对教育、教学理解的“个体诠释”,也是实践出真知的“体验反馈”。这个论坛,通过主题引领、节点固定、情景创设、个体熟思等环节,串起了教育学术的“项链”,成为学校教研的“一线”。

论坛,汇集思想,亮出观点,整理思绪;论坛,经历流程,阅历流动,历练流通,因此,从某种意义上说,就是反思、反馈、反哺。

论坛,不仅在于按时“送出”,而在于平时“积淀”,倡导的是学术、推崇的是文化。

(作者为语文特级教师、民办上海上外静安外国语小学校长)

用正确的方式去解决问题。说完,杨老师又带着两个孩子尝试了许多办法,最后用橡皮擦了半天,终于擦去了黑色大字。虽然很累,但是心甜。

看,孩子的初衷,孩子的方式,孩子的善良,如果班主任没有和学生进行良好的谈话沟通,是很容易被表象误导引起误会,一顿不分青红皂白的批评,抹杀了孩子那份宝贵的纯真。

班主任工作坊也曾围绕“如何倾听学生的声音”开展了学习和案例分享,着重提醒班主任要做到“五不要”:不要因轻视对方给予反驳,而放弃倾听,不要使自己陷入争论,不要急于判断问题而耽误事情,不要回避难以应付的话题,不要逃避以往的责任。班主任受益匪浅,通过写随笔来表达学习感悟,分享成功或失败的案例。

与自己的特长“对话”

教师从人行到懂行,究竟懂什么?学校围绕六个“懂”展开方向性的培养,寻找培养路径。

俞亚智老师,教音乐,教龄17年,她可以习以为常的,心无波澜地工作。第一次点燃她,五年前,得知她是双排键专业,周云燕说“我们打造一间电子琴键盘教室吧!”她的眼睛亮了。于是,她所教的两个年级的音乐课在乐器教室上课,自编课程;第二次点燃她,周云燕说“我们自建一个乐队吧!”于是,她指导乐队获得“全国电子琴键盘大赛一等奖”(上海唯一的学校);第三次点燃,她主动说“我们学校

可不可以加入上海音乐学院电子琴协会?”于是,她一群志同道合的专任教师在一起,还自费深造;第四次点燃,周云燕提议“我们办一场夏季草坪音乐会吧!”于是,她成了校园里最美的艺术家。今年,她领衔研究的市级课题《“绿色指标”校本艺术素养评价体系构建与测评工具研制》,正在火热进行中。

学校是上海市民办中小学艺术学科基地,俞亚智老师作为负责人,带领大家付出了很多努力。

第三只眼

时间换空间

■苏军

年度教师论坛,走的是节日般的规定路线,时间定在年末,从2014年开始直到今天,经久不衰,时间固定,是论坛制度化、机制化、常态化的体现。

制度化,是因为教育研究是“命题作文”;机制化,是因为教育研究是“下水作文”;常态化,是因为办学研究是“自拟作文”。

在时间点上的聚集,必将产生空间上的能量。由此,教育成了教师可用来掀起波澜的“一池活水”。