

走近“最美城乡社区工作者”

“小巷总理”华磊：牵着居民的手，走进社区大家庭

■本报记者 单颖文

年过八旬的黄阿婆正准备下台阶，身后的华磊紧走两步，笑嘻嘻地搀着她下楼，看起来就像祖孙俩。一路上，黄阿婆回味着前几天华磊为“快乐宝贝”们过的集体生日，华磊则称赞她过年时包的饺子好吃。快走到居委会时，只听里面传出琅琅读书声，原来是退休教师邵阿姨在给居民们上英语课，成绩突飞猛进的学员们甚至能和外籍邻居聊上几句。

在虹口区嘉兴路街道瑞一居民区这个上海早期商品房小区，环境宜人，邻里关系亲密，社区活动丰富。这都是华磊8年的点滴工作换来的治理新变，也是基层党建在国际化程度高、老龄化较严重的居民区积极推进的又一次美好实践。

从居委干部到居民区书记，华磊从关心居民的物质生活，到不断满足他们的精神需求，领着越来越多的居民，走出家中小天地，参与社区治理。

最近，华磊获评“最美城乡社区工作者”，这一奖项全国仅设10个名额，她是上海唯一获此殊荣的获得者。有人说，华磊代表着这个时代“最上海”的社区工作者——年轻时尚又老成坚韧，扎根基层为民办实事，用活力汇聚力量，用智慧赋能智能管理，用专业丰富小区建设，用爱心延续邻里相帮。

建平台，办实事，发动党员群策群力

小区池塘到底要不要每月清理？这是在瑞一居民区党总支支过组织生活时，讨论过的话题之一。把学党史与办实事密切联系，对华磊来说，每次组织生活都是查找和解决社区问题的重要途径，也是该支部创新社区党建模式，以微管理、微党课、微帮扶“三微活动”推动社区治理的具体举措。

在这场组织生活会召开前，有党员了解到，居民对池塘清理提出两种意见，有人认为清理过于频繁，小鱼和水生物致死率高，破坏生态；也有人坚持池塘就容易滋生细菌，不常清理就变“臭水”，影响小区环境。在华磊的主持下，党员们各抒己见，最终决定根据气温，将日常维护和池塘整体清理相结合，兼顾双方居民的意见。

文化视点

人民音乐出版社推出《那些年，银幕歌声里的故事·百年华诞篇》

走进那些年银幕歌声里的故事，重温党的百年发展历程

■本报驻京记者 彭丹

《我的祖国》《谁不说俺家乡好》等一批出自经典红色电影中的歌曲，与电影一起记录着遥远岁月、壮阔历史，成为我们追本溯源、解读过往的情感符号。

今天，由中央电视台导演杨周撰写、人民音乐出版社出版的《那些年，银幕歌声里的故事·百年华诞篇》首场图书赏读会活动正式推出，之后，在全国10个城市举行的百场“百姓颂百年”主题赏读会活动也将启动。

今年是中国共产党成立100周年，全书以颇具代表性的10部影片作为写作主线，以10部影片中具有广泛群众影响力的10首电影插曲作为切入点，在回味以党的百年发展历程为背景的经典歌曲独特魅力同时，讲述银幕内外感人至深的故事，带领读者回望“中国共产党人在艰苦年代凝聚和铸造的革命初心，礼赞一百年来中国共产党人的使命担当”。

生动体现党的百年历程

“炮声(来)战号声，唱一个山歌你们来听……”这首与江西当地民歌同名的《兴国山歌》，是我国著名的第一代电影作曲家张曙为电影《党的女儿》创作的插曲。电影《党的女儿》及其插曲《兴国山歌》的故事也正是《那些年，银幕歌声里的故事·百年华诞篇》的第一个章节：1934年，中国共产党领导的中央红军撤离江西瑞金，开始二万五千里长征。面对国民党反动派的残酷屠杀与血腥镇压，有人动摇，有人叛变，而真正的共产党员——片中的女主角，仅有两年党龄的农村女共产党员李玉梅却以岿然不动的信念和视死如归的气概，顽强抗争到了最后一刻。片中那气势恢宏的大合唱《兴国山歌》，唱出了第二次国内革命战争时期，老百姓心中对红军队伍的热情拥戴和对革命胜利的真切渴望。

《那些年，银幕歌声里的故事·百年华诞篇》选取的电影及其插曲涵盖了中共党史中的几个重要历史阶段，那些最能生动体现中国共产党光辉历史的情节篇章，以音乐为线索，在时代回响中重温中国共产党改天换地的百年征程、开启兴国大业的发展之路。除了《党的女儿》，电影《铁道游击队》及其插曲《弹起我心爱的土琵琶》讲述了抗日战争时期，中国共产党作为主心骨在敌后战场的凝聚力和号召力



“年轻人扎根社区更要耐得住、做得实、搞得活。居民的点赞和鼓励就像暖流，带给我在其他岗位很难体验到的感动和满足。”——华磊

查组和专业巡查组，广泛开展“今天我巡逻”活动，并在巡查中发现问题、解决问题。疫情发生后，华磊引领下的党支部建设并没有放松，而是充分利用数字化带来的便利，以线上线下相结合的方式开展。在疫情最严重的时候，她带领居委干部和社区党员、外籍人士投身疫情防控工作，在工作群中及时交流防疫信息。她还通过互联网及时对接境外回沪人员，创立“预摸排—接人—入户—日常管理”闭环流程，并在全市推广。同时，党支部“升级”原有学习制度，建立“党建知识学习园”，利用互联网资源，将组织学习时间与方法变得更加灵活。通过建立“瑞虹人议事天地”平台，让居民们即时反馈社区问题，由此解决了路面维修等许多棘手难题。

人物小传

华磊，1989年6月出生于上海，现任虹口区嘉兴路街道瑞一居民区党总支书记。2009年9月加入中国共产党，同年11月成为上海武警总队一名世博女兵。2011年退役后，她投身社区工作，2013年起担任“小巷总理”。她发动社区党员发挥正能量，利用互联网资源，开展微管理、微党课、微帮扶的“三微活动”。她支持建立英语沙龙、“快乐宝贝”“老伙伴计划”等10多个社区组织，让更多居民参与社区活动与社区治理。疫情防控期间，她创新“预摸排+全闭环管理”“事先报备+进出审核”等一系列工作方法，守住了社区居民的健康安全。华磊曾获“全国抗击新冠肺炎疫情先进个人”“上海市五四青年奖章”等荣誉称号，今年获评“最美城乡社区工作者”。

虹口区嘉兴路街道瑞一居民区党总支书记华磊。本报记者 袁婧摄 制图：李洁

“老宝贝”“老伙伴”，一线牵起邻里关爱

早上8时30分，黄阿婆正带着社区“老宝贝”们做保健操。注意健身的黄阿婆是居民区“快乐宝贝”队长，她记得，2002年刚搬来时，就三四个人跟她一块儿做操，“华书记来了以后，我们团队扩大到了三四十人，还有了专属服装。”

说起这支队伍“发展壮大”的过程，黄阿婆笑称，一部分是华磊“牵着手送来”的，还有一部分是“合并同类项”带来的。原来，华磊在走访中发现，居民中约30%是60岁以上老人，且其中

纯老家庭和独居老人占了多数。很多居民的子女常年在海外，老人经济条件不错，更需要的是满足精神需求，以及“触手可及”的关爱。华磊便从他们的兴趣入手，发动大家走出家门。那些喜欢唱唱跳跳的阿姨，一个个被她带到黄阿婆身边，从旁观者发展成了“队友”。黄阿婆本来在自家楼下空地上做操，随着加入的“老宝贝”越来越多，大家把场地挪到了小区中心广场，吸引了更多健身同好的加入。

华磊说，2018年习近平总书记走进虹口区市民驿站嘉兴路街道第一分站，她作为基层社区干部有幸来到现场。总书记指出，我国已经进入老龄化社会，让老年人老有所养、生活幸福、健康长寿是我们的共同愿望。党中央高度重视养老服务工作，要把政策落实到位，惠及更多老年人。这也更坚定了华磊要尽全力让社区老人老有所乐、老有所学的信念。

除了“快乐宝贝”，针对社区老人的不同文化需求，华磊还带着组建了10余支文艺团队，包括合唱团、旗袍队、西式排舞队、越剧沙龙、交谊舞队、摄影沙龙、读报组、英语沙龙等。今年，华磊根据社区中青年需求，又建立了足球队、羽毛球队、篮球队以及“亲子群”，以居民需求为导向开展富有特色的活动，努力提升社区居民的幸福感受。

在华磊的牵线搭桥下，这些年，小区居民本着“远亲不如近邻”的理念，积极参与到社区治理中。在居民党员孙东娜的建议下，相对年轻的老人与耄耋老人组成“老伙伴计划”，帮扶结对，互相照应。谁家出了特殊情况，“老伙伴”和社区党员第一个伸出援手。黄阿婆的“快乐宝贝”健身团每天两次定时定点活动，哪位老人没来锻炼，队员们便会上门探望关心。碰上突发情况，还帮着做饭送菜。退休英语教师邵阿姨坚持每周为居民上课，当老人们提出希望与在海外的子女交流时，她的课程着重讲授日常会话。在华磊的动员下，小区里一些外籍居民也常常配合着陪老人们“练练手”。

获得了多次国家级荣誉，华磊还是兢兢业业地当着“小巷总理”，踏踏实实地做着1716户居民的“操心的大家长”。扎根社区很苦，有没有想过退缩？“与其想些有的没的，不如用这点时间处理一两桩手头事务。”华磊说，每当聆听居民倾诉时，每当被居民握着手真情道谢时，都让她又感动又满足，“这样的被信赖、被依赖，其他工作恐怕很难有类似体验吧？”



①电影《永不消逝的电波》剧照。②电影《党的女儿》剧照。③电影《铁道游击队》剧照。

以及在中国共产党领导下的工人武装是如何同仇敌忾抵御日寇，获得了最终胜利；电影《红日》及其插曲《谁不说俺家乡好》呈现了解放战争时期，军民团结如一人，试看天下谁能敌的信念和底气；电影《永不消逝的电波》及插曲《延安颂》和电影《烈火中永生》及其插曲《拥军秧歌》表现的是即将迎来全国解放的前夕，面对敌人灭绝人性的摧残，中国共产党人所表现出的忠诚与信仰；电影《上甘岭》及插曲《我们的年轻人》及插曲《幸福不会从天降》、《我们村里的年轻人》（续集）及插曲《人说山西好风光》则呈现了社会主义建设新时期，中国共产党领导下的新农村景象。2021年是西藏和平解放70周年，杨周特意将电影《农奴》及其插曲《共产党来了苦变甜》收入书中，回忆在中国共产党的领导下，千百万农奴翻身做主人的动人故事。

提及这10部影片及其插曲的共性，杨周表示，这些文艺作品刻画的对象几乎都有现实原型，比如，电影《永不消逝的电波》便是以党的地下电台工作者李白事迹改编——李白15岁便加入了中国共产党，长期在上海担任党的秘密电台工作，经历过多次风险，最后在与党中央进行通讯过程中被国民党特务机关测出电台位置而被捕，虽遭严刑逼供却未吐露半点信息，最终被敌人杀害。又如，电影《上甘岭》中卫生员王兰的原型人物之一便是在上甘岭战役中荣立二等功、原志愿军第45师女护士王清珍，在缺水缺粮缺氧的坑道里，16岁的王清珍护理几十名伤员，她曾用嘴把药片嚼碎，给无法喝水进药的伤员喂下去。正如电影中王兰唱起那首《我的祖国》，王清珍也常在硝烟弥漫的战场上唱起《南泥湾》《翻身道情》和家乡民歌，在治疗战士创伤的同时抚慰他们的心灵。这些经典电影将宏阔的时代与个体的命运交织映照，记录了共产党员顽强不息的斗志，闪耀着他们在革命与斗争中迸发的生命火花。

“那个年代的创作者是出于对党的真诚热爱去创作的。”杨周说道，虽然条件艰苦，这些电影创作者却努力克服了各种困难与限制，把切身的经历与生活体验投入到作品中，因此格外真实动人。书中记载了电影《党的女儿》编剧林杉的故事：林杉原名李文德，是1931年入党的老党员，他曾亲眼见到白色恐怖时期被国民党杀害的革命者和共产党员被装在“薄薄的白棺材里，一堆堆摞起来”，他本人也曾因党员身份入狱5年，出狱后几经辗转才找到党组织。他在狱中的囚徒号“8403”后来便化为了笔名“林杉”。在读了作家王愿坚小说

《党费》后，亲身经历过小说诸多场景的林杉大为触动，他独自前往江西老区采风数月，了解1934年中央红军撤走后，暂留瑞金的游击队如何度过那段黑暗时期，又如何想方设法回归党组织，在此基础上创作了《党的女儿》电影剧本。虽然一生经历坎坷，但正如片中的“李玉梅”一样，林杉也始终未改对党的忠诚与信念。

作为电影的有机组成部分，人们对电影歌曲的故事可能了解不多。杨周在书中记叙了这些脍炙人口的电影名曲背后的创作故事。著名作曲家吕其明为电影《铁道游击队》创作插曲，走访了山东当地民间艺人、歌手、琴师，搜集了大量山东民歌戏曲；他见到的游击队员大多半兵半农，许多人不识字，便决定不能把洋腔洋调加在他们身上，“当革命浪漫主义精神与山东特有的悠扬旋律碰撞出耀眼火花时，这首经典的《弹起我心爱的土琵琶》便开闸放水，一泻而出，吕其明仅用一天时间就完成了歌曲创作。”为电影《上甘岭》创作插曲时，

著名词作家乔羽经历了半个多月的煎熬，看到一群孩子在大雨后的浅水洼里放船，灵光乍泄般写下了《我的祖国》里的第一句“一条大河波浪宽”；拿到歌词的作曲家刘炽更是在屋门前贴了纸条“刘炽死了”，把自己关在房里一个星期，终于打磨出这首镌刻在无数国人记忆中的传世之作。

杨周曾任中央电视台电影类访谈节目《童心回放》导演，采访了许多与这些经典电影有关的艺术家，这也构成了该书的重要素材来源。遗憾的是，写作该书时许多老一代艺术家已经逝去，“写作的过程很艰难，所幸我得到了包括在北京电影学院任教的许多老师的帮助。”杨周说，“因为时间久远，许多这些老电影背后的故事都沉下去了。我希望将它们打捞上来，就像打捞珍珠一样，重新擦亮，晒晒太阳。让读者知道，曾有这样的一些人，生活在我们的时代，他们的光彩，无法复制、无法替代，永远激励着我们前进。”

(本报北京4月18日专电)

“打捞久远的故事”

银幕里的故事可歌可泣，银幕外的故事有些却鲜为人知。《那些年，银幕歌声里的故事·百年华诞篇》以音乐为切入点，除了重温