

“三绝”收官之作央视一套开播,聚焦历史风雷中了不起的小人物

《绝密使命》:揭开中央红色交通线的隐秘而伟大



■本报首席记者 王彦

有一条秘密交通线，它从当年的党中央所在地上海出发，途经香港、汕头、大埔、永定、长汀等地，最后抵达瑞金。1930年代，在党中央直接领导下，这条隐蔽的交通线在多次反“围剿”中始终保持安全畅通，有着“中国共产党的生命线”之誉。

今晚，“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年”电视剧展播重点剧目《绝密使命》将在央视一套和腾讯视频开播。该剧围绕鲜为人知的中央红色交通线，讲述隐蔽战线上共产党员与敌人斗智斗勇的革命历史，反映了红军时期长达3000公里的红色交通线上输送物资、传递情报、护送干部，实现党中央机关从上海到中央苏区战略转移的故事。这条“地下航线”何以从国民党白色恐怖中突围，何以摧不垮、打不烂？剧中将藉由“小人物大格局、小站点大风云、小故事大智慧”的艺术手法，揭开中央红色交通线的隐秘而伟大。

聚焦历史风雷中了不起的小人物，讴歌共产党员忠诚底色

《绝密使命》的主演表中，张桐的

名字赫然在列。不久前热播的《觉醒年代》里，他出演了李大钊一角。告别党史中的大人物，这一回他在新剧里扮演大埔青溪中站站长潘雨青，这是个基于历史原型作了一定艺术虚构的红色交通员。在党史大事件、大人物之外另辟蹊径，将镜头对准历史风雷中了不起的小人物，《绝密使命》的独到之处正在于此。

该剧开篇以六名青年干部半途牺牲的紧急事件，引出党中央要建立独立交通网，打通上海经香港、汕头到闽西直达瑞金中央苏区绝密交通线的重要性和紧迫性。保密重于生命，责任重于泰山。故事里，潘雨青、邹叔宝等交通员在复杂环境下以各种乔装身份与敌人周旋，前赴后继，无畏牺牲。

总策划袁锦贵介绍，该剧取材自《中央红色交通线研究》中记载的史实。党史里，中央红色交通线建立于红军时期，为了加强中共中央机关与湘鄂赣、鄂豫皖、闽粤赣等革命根据地的联络而建立，有长江线、北方线和南方线三条主要秘密交通线。新剧中再现的，是最重要的南方线。这条线连接上海党中央与中央苏区两大战略核心，绵延闽粤赣三省的高山密林，需要交通员突破敌人的重重关卡，穿越赤白交界地区的层层封锁线，闯过国民党军警的盘查和暗哨追踪，避开反动军团的袭击，严防叛徒的出卖和破坏，困难重重。

“全剧的思想主题是忠诚。”袁锦贵说，剧中的主要角色由蔡雨青、邱耀如、孙世阶、余良晋等原型人物糅合而成，他们在当时都是很普通的人，但凭着对中国共产党的忠诚、对中国革命事业所抱定的信仰，他们行走于刀尖而不怯，淬炼于血与火而无悔。历史上，这些默默无闻的交通员在红色交通线上护送的革命家包括周恩来、刘少奇、邓小平、叶剑英等。

编剧钱林森表示，中央红色交通线曾护送过200多位中国共产党的干部进入苏区，运送了数千吨军用及民生物资，传送了大量文件和情报资料。“交通员们经历生死考验，没有一个贪生怕死，没有贪慕富贵，没有一个叛变，更没有一个畏难而放弃任务。他们用行动诠释了对党的忠诚和坚定信仰，用生命走出了一条路，一条中国共产党走向胜利的路。”

以精良制作致敬无名英雄，一次创作也是剧组的党史学习课

《绝密使命》与《绝命后卫师》《绝境铸剑》并称“三绝”系列电视剧。前两部分别讲述红三十四师的英勇事迹与闽西红军独立营铸就军魂的故事，已先后在央

视一套播出，深受观众喜爱，也获得了“五个一工程奖”、中国电视剧飞天奖等主流奖项的嘉许。

作为“三绝”收官之作，新剧依然由总策划袁锦贵和编剧钱林森搭档。为延续前作的良好口碑，《绝密使命》在制作上进一步升级，首次启用了国内少有的碳纤维T8电子伸缩炮。整部剧约有1500个特效镜头、500余个场景，涉及上海、广东、福建、香港等地，复刻了当时的码头、老街道、商铺、交通站旧址、特色土楼、民居等。

同时，为了最大程度追求真实质感，剧组辗转多省重回红色热土，90%以上场景采取实景拍摄，小到一暖水瓶、一盞石磨、一盞油灯，大到大码头、大麻将街、中央红色交通线旧址、青溪镇樟楼等，剧组力求还原历史的风貌。此前在北京举行的看片会上，剧中呈现的场景获赞“宛如闽西和粤北历史风貌的博物馆”。

值得一提的是，该剧主创中有不少80后——导演白涛、制片人张敏以及三位主演张桐、应昊茗、牟星。在张敏看来，创作的过程对于青年主创无异于一次党史学习，“拍这部剧让我深入了解了中央红色交通线这段历史和一群可爱可敬、充满信仰和忠诚精神的革命英雄，我们所有人都是怀着敬畏之心在工作”。

■本报记者 王筱丽

《乱云飞》《家住安源》《杜鹃山》……现代京剧《杜鹃山》中脍炙人口的唱段，昨天久违地再一次在天蟾逸夫舞台响起，由京剧名家史依弘饰演的女主角“柯湘”四次谢幕，博得了戏迷们一浪高过一浪的掌声。“庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季”中，上海京剧院本周末在天蟾逸夫舞台连演两出红色看家戏——《杜鹃山》与《智取威虎山》。上京第一代“柯湘”和第六代“杨子荣”陆续登场，以传承红色基因，展现经典魅力。

“看完《杜鹃山》，谁都不会忘记柯湘这个角色，想忘都难。”史依弘对记者说道。《杜鹃山》由北京京剧院于1964年创排首演，2001年上海京剧院首次排演，史依弘成了上京的第一代“柯湘”。“飒、帅、镇得住场、有勇有谋。”提到这位剧中的女主角，史依弘不假思索地想到了这些词。到今年，史依弘与“柯湘”的相遇整整20年，她说，相比于《红灯记》中的李铁梅和《沙家浜》里的阿庆嫂，柯湘在气质上和自己更接近，演起来也更为得心应手。

虽然《杜鹃山》不经常演，但每次演出总能引发大量戏迷叫好声，用史依弘的话来说，个中原因便是其强大的戏剧张力和严丝合缝的编排。“剧中所有的矛盾和压力全部推向了一个人，一层一层地剥开主角的心理，让柯湘的形象立体地站在了舞台之上。”史依弘表示。平时多是演传统戏，史依弘坦言演《杜鹃山》是一种截然不同的状态，角色轻便的服饰给予了她更充裕的动作舒展空间，“解放了”脚步。为塑造好“打仗干活行家里手”的硬派女共产党员形象，她在剧中融合了武生的身段，并借鉴了芭蕾的形体舞姿。

20年过去，“柯湘”还是原来的“柯湘”，史依弘身边的演员却已经换了几拨。据她介绍，这一版《杜鹃山》几乎全员大换血，80后、90后的年轻演员们在剧中挑起了大梁，他们中的大多数人都是第一次接触这部戏。每次排练结束后，史依弘总会留下来为年轻人们开开小灶，彼此再过上几招，探讨一下怎样的节奏最为恰到好处。

“从传统来，不住传统走。”史依弘说：“只要柯湘一开口，就是好段子。没有一段不喜欢，没有一段是草率而为的。”作为一出观赏性、艺术性俱佳的经典红色现代京剧，《杜鹃山》编排精致，人物群像塑造细腻生动，诗词化和韵律化的念白朗朗上口。此外，《杜鹃山》的音乐唱腔也值得一提，在不脱离京剧的范畴的同时，剧中巧妙融入了歌剧、地方戏、民歌小调等各种元素，兼收并蓄、博采众长，整体和谐统一，没有产生任何不协调感。

为了许久未碰的《杜鹃山》，史依弘早在三月初就启动了排练，“听到要捡起这出戏，台前幕后的演职人员都难免有点忐忑——首先，它对身形、演唱要求都很高；而且学个形似也远远不够，必须要真正走进人物的内心，不然观众一眼便能看出异样。”为了更好地捕捉细节，史依弘还会回看20年前演出《杜鹃山》的录像，觉得当时的自己“使劲使得太大”，有些地方用力过猛，仿佛全身都在叫嚣着“看我看我”，十年前的版本则稍微好些。她把最新的《杜鹃山》称为“沉淀后”的版本，“一定是这么个过程，这是年龄、阅历使然。火候、分寸，这些对演员来说永远是最难把握的”。



史依弘是上海京剧院的第一代“柯湘”。

再演『大女主』柯湘，史依弘更加从容

上海京剧院两出红色现代戏《杜鹃山》《智取威虎山》连续两天上演于天蟾逸夫舞台

从嘉里中心、梅龙镇广场到大宁音乐广场,17天内将上演超过200场公共空间表演

“全城有戏”:让人与艺术在城市公共空间欢聚



即将登台静安现代戏剧谷演出的《夸父骑士》主演。

本报记者 叶辰亮摄

■本报记者 童薇菁

开幕在即的2021年上海·静安现代戏剧谷今年迎来“新玩法”。毗邻上海戏剧学院、上海话剧艺术中心等申城演艺地标的静安区文化馆，摇身一变为17天的“戏剧谷大本营”，为市民、游客提供资讯、演出、休闲、社交等“一站式”戏剧体验。

今年戏剧谷以“聚”为主题，焕新城市公共艺术，怀着“全城有戏”的期冀，举办期间，整个城市都将成为表演艺术的舞台。以“戏剧谷大本营”为中心，内容丰富、形式多样、免费开放的公共空间表演17天内将上演超过200场，让市民们在剧场以外也能体验到戏剧的热烈氛围。

打卡沪上文旅地标，自由穿行在城市舞台间

在日前举办的提前探营活动中，公

共空间演出《夸父骑士》率先亮相。演员“骑”着传说中的神兽，戴着摩托车头盔，以特别的造型登场，一下子吸引了在场所有的目光。古时有夸父追日，而现代故事里的“夸父”们则是网约车司机、快递员、外卖员。他们追赶着源源不断的订单，永远只有几步之遥，在即将完成订单时，又收到新的订单……

以“传递”为核心概念，2021戏剧谷委约创作了一系列全新的公共空间表演作品，“夸父骑士”就是其中之一，传递都市“打工人”的梦想与坚持。此外，还有《移动木偶剧场》《英国Vamos面具快递小组》《太空牛在地球》《小丑、白领、售票员高跷巡游》，以及触感实验室的迷你手提箱作品《小星球》《做翅膀的人》等倾情加盟，来自不同地域文化的艺术理念在这里碰撞，与静安数个优秀的群文表演团队联袂合力打造“全城有戏”。

戏剧的维度，由创作者的想象力决定，城市的维度，由参与者的轨迹构

成。包括静安公园、久光百货、嘉里中心、梅龙镇广场、兴业太古汇、大悦城、大宁音乐广场在内的上海城市公共空间，将在戏剧谷期间成为表演、巡游、快闪等各种艺术比拼的开放舞台，戏剧，成为城市生活中触手可及的闪光与温度。

为了配合“全城有戏”街头巡演，主办方还特别策划了“集光行动”。市民在“戏剧谷大本营”领取“集光行动卡”，如同手持一张城市戏剧地图，在卡片的引导下，行遍“戏剧谷大本营”、静安寺商圈、南京西路商圈、苏河湾等区域，打卡沪上文旅地标，拥有属于自己的“戏剧轨迹”。在演出的终点，观众还可以通过互换留言的方式邂逅知音，让自己也成为城市舞台上的主角。

从“大本营”出发，不断邂逅戏剧制造的惊喜

在轻松惬意的闲谈中与著名戏剧人

分享演出带来的悸动；在隔壁咖啡桌遇到拥有共鸣的陌生人……“戏剧谷大本营”是今年戏剧谷开创的全新剧场文化概念，为市民提供“一站式”的戏剧体验中心。在4月23日至5月9日期间，静安区文化馆将打破传统剧场空间限制，结合新演艺空间的特质，变身为本届戏剧谷的核心场地——为期17天的“戏剧人之家”，容纳新创演出、主题活动、戏剧人分享、城市表演空间驿站、信息中心、休憩充能等多种场景，成为充斥着艺术与灵感的全天候表演能量场，为市民带来更多优质戏剧体验。

届时，观众会在“戏剧谷大本营”看到多元纷呈、灵光四射的年轻小剧场作品，既有人气佳作《雅各比和雷弹头》《窦娥》，也有原创新作《雪夜长短句》《社交媒体连合戏》，还有关注当下语境、聚焦人与人之间关系的《隔离》《潘爸爸》《奶奶的诗》，更有“跨界明星版”和“青春版”不同演绎的《白兔子》、《红兔子》。

节日期间，果果文化助力“戏剧谷大本营”，在装修一新的光影车间上演情景喜剧《八客咖啡》。关于剧场的界限在这里将被打破与重组，“戏剧谷大本营”将在活动期间不间断地向上海城市空间输送戏剧演出活动，作为“全城有戏”的起点和中转站，陪伴所有参与者一路感受在城市里与戏剧偶遇的惊喜。