

# 《大宋宫词》评分下滑惨烈，古剧只有唯美画风是不够的

■本报记者 李婷

民间传说“狸猫换太子”的主角、宋代传奇女性刘娥的故事，整齐的实力派台前幕后阵容，经典之作《大明宫词》的姊妹篇，擅长的女性叙事，一贯精致独特的美学表达……在众多元素的加持下，李少红执导的《大宋宫词》从开机到开播一直被寄予极高期望。

然而，从万众期待到群嘲的戏剧化转折，《大宋宫词》只用了开播第一晚。开篇，短短两集之内女主完成了救人、入府、被赐死、复活、误入“敌营”、救驾、回府、出走、怀孕的惊天大业，观众惊呼剧情仿佛开了八倍速狂飙。而剧中扁平的人物设定、缺乏逻辑感的剧情和台词中的低级语法错误，也为观众所诟病。虽然剧集进行到中段，有人开始为这部剧“发声”，认为它对历史剧拍摄，特别是怎样从女性视角看待历史变革是一次有益的表达。但是，在“前两集定生死”的观剧定律下，该剧的评分一路下跌，从开局的6.1分滑落到如今的3.8分。

这真的是李少红的作品吗？拍出过审美独一份的《大明宫词》的她为何会“失手”至此……面对扑面而来的质疑，李少红表示，她的职业生涯中，已经非常习惯争议和质疑。虽然情绪上会有难过，也会有想解释的时刻，但她很坚定地认同一点：批评不自由，则赞美无意义。“批评代表了观众对于我们创作者更高的要求，说明观众对我们期望值比较高，希望看到更好的作品他们才批评。如果都没有批评的话，等于对你漠不关心，那你的声音也传达不出去。”

**质疑一：剧情发展节奏太快，台词有语病**  
**回应：开头确实“激进”了，愧疚台词出现低级失误**

《大宋宫词》以刘娥和赵恒的爱情为主线，讲述从985年到1033年间北宋的内政外交故事。剧情发展节奏太快是观众质疑的焦点之一。以第一集为例，短短几分钟的回忆，就把刘娥和赵恒两个人相识、相恋的过程交代完了。这边两人刚打道回府，深情相吻，下一刻刘娥就因为抱皇孙出门、皇孙被杀获罪入狱了。高密度剧情中又夹杂着大量倒叙、闪回，让很多观众不知所云、难以招架。该剧的台词亦有语病，一句“父皇自幼喜欢三弟”令人哭笑不得。

对此，李少红坦言，该剧的开头确实有些激进了。“《大宋宫词》故事信息量很大，60年跨度，叙事任务非常艰巨。要把人物关系、历史相关因素讲清，又想用电影化的叙事方式而不是电视剧平铺直叙来表现，就想在开头尽量保留信息不丢失，后面通过不断回溯，来



一点点捋清脉络。”李少红透露，开播前，该剧紧急对篇幅进行调整，客观上无法整盘一点一点修剪，只能用最快方法完成压缩。“我当时就想：能不能找到一个什么样的方法，在面对观众的时候，能够尽量保住所有我们认真拍摄出来的这些信息，给一个最全面的、更能够体现故事面貌的版本。但是目前的呈现，对观众来说信息量确实太‘爆炸’了，这是我需要总结的经验——我跟这部剧相处了三年，所有细节都烂熟于心，而忽略了观众需要一个接受的过程。”对于台词出现低级失误，李少红深感愧疚，懊悔为什么一帧帧看了几千遍竟然没有注意到。

**质疑二：人物行为不符合逻辑**  
**回应：历史观比细节不是完全真实更重要**

人物的行为不符合逻辑，是该剧为观众诟病的另一大槽点。剧中，一场地震来袭，赵光义与其弟秦王同时身陷废墟。仅仅因秦王一句“我只想知道真相，死而瞑目”，赵光义便亲自承认自己杀死了秦王篡位之事。虽说关于赵匡胤的去世，坊间确有“烛影斧声”传说，但观众认为，如此轻易就吐露事关皇位正统的天机，实在有悖一名皇帝的行为逻辑。

“这只是一个艺术作品，我只是把一种说法展现出来而已。”李少红认为，创作历史题材电视剧，历史观比细节不是完全真实更重要。真正的历史是碎片化的，艺术作品里的一些创作，是历史存在的一种可能性，并不等于定论，一定要把历史真实和艺术真实区分开。“历史真实和艺术真实之间的空间是长期以来历史剧创作的困惑和争论焦点。近来这种讨论在反大古装中重新又变得高涨，一些已经被解决的问题又变得不能被承认。”李少红说，如何用历史素材创作出更好的戏剧模型，是《大宋宫词》时刻面临的问题。比如，表现澶渊之盟，最终他们采用的改编方式是在亲情面前让所有人重新思考战争。“它不但没有贬低或者抹灭这场战争在历史上的作用，反而表达了不仅赵恒、寇准等男性在历史关头挺身而出，女人也一样作出了奉献，也再次重申这是大家共同的天地。”

**质疑三：女主角的形象过于贤良淑德**  
**回应：简单粗暴的“宫斗”是一种偏见**

该剧被观众质疑的又一个焦点，是女主角的形象过于贤良淑德。虽然历史上有关刘娥的记载颇多，但很

显然这是一个非常有能力的女性，作为一个民间女子，她一步步登上权力的最高峰，成为宋代第一个垂帘听政的太后，一生不可谓不传奇。然而，这样一位复杂女性，在剧中无欲无求不抢不抢，观众直言难以信服。

李少红表示，在惯常的认知中，觉得有野心的女性就该擅长勾心斗角。“简单粗暴的‘宫斗’描写是对女性的一种歧视，女性确实有非常感性的一面，但感性不等于狭隘，相反，女性的胸怀是很大的。”她说，《大宋宫词》是一个反宫斗的戏，是一个听到历史长河中女性声音的戏。有些文学作品为了塑造包拯这个形象，可以很轻易地把刘娥为守护大宋江山的牺牲演绎成一个歹毒养母的阴谋算计。这样的演绎在历史上是非常常态的，女性的声音被过滤掉了，这也是激发她想表现她们的最大动机。在李少红看来，所谓“狸猫换太子”是对刘娥的“黑化”。生育是男女共同完成的，“换”的过程男性不参与、不同意是换不成的，它必然是一个“阴谋”。这中间隐藏着巨大的不公。“我想为历史中的女性找出真实的可能性，带给观众。”

《宋史》曾评价刘娥为“有吕武之才，无吕武之恶”。这句描述让李少红非常触动。因此在剧中，最后刘娥证实给所有人看：她没有篡权的野心，辅佐皇帝不是为了篡权，而是为了大宋江山，并不是为了个人私欲，是一个比他们想象的有更大胸怀的人。

## 海外视点

■本报记者 王筱丽

一段视频片段以10万美元的价格售出，一条推特卖出291.6万美元，一份由5000张图片拼接成的JPG文件拍出6935万美元的天价……这听起来不可思议，但它们正在真实地发生。而造就这一切的源自一个对绝大多数人还很陌生的概念：NFT。

何谓NFT？其中文名称是非同质化代币，一种应用区块链技术验证的数字资产。它最容易理解的外号，是数字艺术品。据统计，三年前整个NFT市场的规模不超过4200万美元，到2020年底NFT的市场价值增长了705%，达到3.38亿美元。而今年，仅至2月底，NFT的销售额接近3.1亿美元，几乎是2020年全年销量的五倍，呈爆发式增长态势。NFT火爆，是否意味着数字艺术时代来临？

**万物皆可NFT，应用范围取决于人们的想象力**

100美元起拍，一个小时内价格攀升至100万美元，15天后以6935万美元（约合人民币4.5亿元）落槌，成为在世艺术家作品拍卖史上价值第三高的艺术品，这样的奇迹正是由NFT《每一天：最初的5000天》创造。这是一幅耗时14年创作的数字艺术，艺术家Beeple从2007年开始每天创作一幅画作并上传到网络上，最终把5000张作品图拼接成一个316M的JPG文件。

作为第一件在传统拍卖行出售的纯数字作品，《每一天：最初的5000天》的起拍吸引了大量关注。据佳士得公布的数据显示，近2200万用户登录拍卖行官网关注了该作品最后阶段的拍卖进程，来自全球11个国家的33位买家参与竞拍，其中有91%的买家为首次参与佳士得拍卖，买家的年龄分布较以往呈现出明显的年轻化。

这不是Beeple的作品第一次卖出高价，此前他创作的一条10秒钟短视频在线上加密艺术平台卖出600万美元。据统计，Beeple已售出840件作品，总价值超1亿美元，稳居NFT艺术品领域头部交椅。

NFT到底是什么东西？相信这是不少人看到NFT文字后的疑问。理论上来说，NFT可以是任何数字化的东西：声音、图像、一段文字、一件游戏里的道具等等，其应用范围取决于人们的想象力，它的一大优势是可以把之前不能变卖的虚拟物品资产化。最早流行的NFT之一是全球首款区块链游戏CryptoKitties（加密猫）。在这个游戏中，玩家可以拥有虚拟猫咪，每一只猫都是独一无二的。它们最初是免费赠送的。然而，如今部分稀有的高人气猫咪甚至被炒到数十万美元的身价。

**摸不着的新兴事物，究竟是昙花一现还是发展趋势**

对于艺术领域来说，NFT不仅拓展了艺术的边界，还改变了千百年来延续至今的艺术权益分配模式。一直以来，艺术家作品一旦售出，很难在之后的历次交易中获得回报。而借助区块链的可追踪性特点，已售出的NFT仍可以被追踪，因此艺术家可以启用特有功能，在作品每次交易时获取一定比例的费用，通常为销售价格的2.5%到10%之间。举个例子，假如一个艺术家以1个以太币的价格出售了一幅作品，而卖家将其以10个以太币的价格转手，那创作这幅画的艺术家仍可以10%的比例抽取费用——即再获得1个以太币。这在传统的艺术品出售方式中是无法实现的。

于艺术家而言，NFT无疑为其出售数字艺术品提供了优质渠道。然而，有别于传统的艺术品出售形式，NFT买家只是购买了本身可无限复制的作品的所有权，这一点增加了市场的不确定性。举例来说，当买家通过拍卖行购买到莫奈的一幅画作时，如果买家把这幅画收藏在家的话，别人可能就无缘再看见这幅画了。而通过NFT形式购买的数字作品，买家只拥有所有权，而其他人在依旧可以在网络上随时浏览、复制或下载这幅作品。

正因为此，人们对NFT褒贬不一。一些人认为它是艺术收藏领域的未来，另一些人则认为其中全是投机和泡沫。据最新数据显示，重磅交易过后，NFT作品在三月整体表现令人大跌眼镜，三月NFT作品的平均价格相较二月大跌70%，销量也出现大幅下滑。

业内人士指出，在互联网加密技术愈发成熟的今天，《每一天：最初的5000天》为NFT汇聚了前所未有的关注度。不过，艺术的底色终究归于创新与创意，其价值始终取决于作品的品质，NFT只是扮演了载体的角色。正如Beeple所说：“如果明天所有NFT都消失了，我仍然会从事数字艺术创作。”之于艺术圈，这一看得见却摸不着的新兴事物究竟是昙花一现还是发展趋势，未来走向拭目以待。



在全球首款区块链游戏“加密猫”中，售价最高可达数十万美元的虚拟小猫本质上就是NFT。（资料图片）

第一件在传统拍卖行出售的纯数字作品拍出4.5亿元天价

## 古诗词热带动图书市场持续升温，多元化传递古典之美

# 跳出单一模板，创新古诗词“打开”方式

■本报记者 许畅

前不久播出的《中国诗词大会》节目，迎来首位盲人选手，古诗词成了她“黑暗中的爱与光”，她的出色表现引得网友们纷纷点赞。与诗词类综艺节目同步升温的，还有古诗词出版市场。眼下，一批从多个维度解读赏析古诗词的图书集中面世，沪上多家实体店也辟出醒目的古诗词专区，吸引读者驻足翻阅。

跳出传统“注释式”模板，古诗词图书还有哪些新的“打开”方式？“现在古诗词很流行，市面上各种书扎堆，但我们学诗词，不能局限于炫耀性的学问大、或是看谁背诗背得多，关键要让这些诗和个体生命产生联结与共鸣。”评论家、作家李敬泽认为，在我们的生命里，总有一刻会觉得是诗来找你——此时此刻的人生情境，某一首诗不由自主浮上心头，好像古人把你心里的话说出来。

这种古今相通共情的交织瞬间，正被越来越多专家学者捕捉并书写下来。不少图书摆脱了单一的时间顺序或诗作题材分类，精心选取地理、节气、漫画等线索进行细分“科普”，并加载了扫码看动画视频等“附加服务”，兼顾专业性与趣味性，以现代人喜闻乐见的方式助力中华优秀传统文化“出圈”，让人们在奔波之余享受诗词带来的慰藉与启迪。

**细分导赏，寻觅串起“诗词珍珠”的项链**

学者方笑一认为，要让诗词文化能够细水长流地传播下去，不能仅仅停留在表面，真正有效的诗词普及需要深入引导与细分导赏。

比如，从大江大河到三山五岳，从秦岭峨眉到岭南大地，古典诗词里不仅有悲欢离合，也藏着“中国山水寻宝图”。当我们站在黄河壶口瀑布前，总会吟诵起诗仙李白“黄河之水天上来，奔流到海不复回”；来到长江三峡，难免联想到诗圣杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”……新近出版的《古诗词遇见中国地理》正是基于空间顺序和地理景观类型，



制图：冯晓瑜

以黄河、长江、大地、大海、名山、名城、名楼等章节为线索，犹如动感的项链串起古诗词明珠。

“浩瀚诗篇，从哪个切口进入？古诗词赏析的图书这么多，我还能贡献怎样的新线索？”该书作者杨金志曾出版《一年好景君须记：古典诗词中的季节之美》《给孩子的节气古诗词》等普及读物，在他看来，中国文化中“诗和远方”从来都不是割裂的——没有“远方”的诗歌，往往苍白无力、空洞无物；没有诗歌的“远方”，则显得直白、冰冷，缺乏吸引力。“中国的古典诗词浩如烟海，我们都是海边玩耍的孩子；中国的壮丽山河不可胜数，我们所领略的不及万一。”全书融合了古典诗词赏析与地理科普，选取100篇（组）古典诗词，每篇阐释除了原诗、注释，还囊括了“诗人卡片”“地理卡片”和“大诗兄说”几个部分。

书中穿插的多幅手绘地图，特别标注古典诗词中出现的地名，直观呈现诗人创作地点和古诗词描写地点。以“旅行达人”李白为例，20多岁时他从故乡蜀地出发，顺长江而下，开始壮游，一路行舟、作诗，各地名山盛景均留下他的诗作。光是“长江”这一关键词，就能牵出诗仙的许多故事。比如，从《峨眉山下歌》到《渡荆门送别》，既是李白写给友人的诗函，也是为世人设计的经典巴蜀旅行路线。而

聊到苏轼，书中认为这不仅是文学大家，还是一位“基建狂人”——年轻时担任凤翔府判官，修建了喜雨亭；在密州任知州，修建了超然台；被贬黄州时，修建东坡学堂；任杭州知州时，又主持疏浚西湖、堆筑苏堤。他还为这些地标留下《望江南·超然台作》等诗篇。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”一直以来，读者只知道战士戍守边塞，边塞苦寒而又遥远，但并不清楚诗中玉门关到底在哪，春风又为什么不能度玉门关。只有把这些问题搞清楚，才能真正理解诗词的内涵，才能更深入地认知地大物博、历史悠久的中华文明。”学者单之蔷评价，古典诗词与地理的联系非常紧密，诗词作者所在地理位置、作品创作的地理区域，以及与之相关的自然人文地理知识，都应视为诗词本身重要的组成部分。《古诗词遇见中国地理》在这一细分领域作出了积极探索。

除了山水地理，传统节日、节气等脉络中，也浸润了古诗词的文化魅力。继《岁时书：古诗词里的中国节日》后推出的《日月书：古诗词里的二十四节气》，用诗词名篇串起二十四节气的氣候变化、农事习俗、饮食养生等，将文化、风物、民俗融入古诗词品鉴。由此，春华秋实、夏雨冬雪的诗意，也与每一天的日常生活有了朴实饱满的呼应。

**抓取泪点与笑点，唤醒当代读者的情感共鸣**

古诗词中蕴含的中国古典之美，为何依然打动当代读者？在学者陈引驰看来，能否给到不同受众最适合的、有针对性的内容，很大程度上决定了普及的效果。因此，无论是诗词中的“泪点”还是“笑点”，都与当下读者有着隐秘的情感关联，需要写作者加以挖掘串联。

日前，湖北省作协主席、作家李修文新书《诗来见我》，走进杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等大诗人的世界，不仅是评述他们诗句的内蕴，更借古典诗词叙写人生际遇，写他们在江湖的无奈与感慨，写他们在笼中的挣扎与艰辛，通过古今对话见证自我完成。诚如作者所说，“我所写下的不仅是我的审美对象，而是我自身命运的一部分”。

当古典诗词由远走近，由古向我，由物及心，注释着每一条赤诚性命，书中诗句便不再限于意境中的优美，而是与命运融合时的“如是我闻”，抑或是“料青山见我应如是”时的顿悟。这样的“诗与远方”，恰能直抵中国人的精神家园。“修文谈古诗，不是鉴赏不是学问，他与古人白刃相见、赤心相见，他把命放在诗里，让他那些诗句有了热血和魂魄。”李敬泽如是评价。

比如，书中写到“贬谪之路的诗人”，串起了李德裕、黄庭坚、柳宗元、刘禹锡的诗篇，从“不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼”到“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，作者似乎穿梭在由诗句构成的时空里，目睹了诗人们身处绝境时的抗争与感慨。

犹如命运的底色悲喜交加，深沉的抒发之外，诗词也能穿上“幽默外衣”。沪上“混子哥”陈磊团队以漫画形式科普历史“干货”，畅销千万册的“半小时漫画系列”新近推出《半小时漫画必背古诗词》，用诙谐有趣的方式打开古诗词世界的大门。比如，谈到诗人陶渊明时，书中穿插网络热词，以风格夸张的两组漫画进行对比——有的诗人以隐居作为“求职敲门砖”，而陶渊明是“为了做自己”，激发小读者进一步思索。