

本报绍兴报道

第三十七届兰亭书法节暨第七届中国书法兰亭奖颁奖典礼在浙江绍兴举行

兰亭修禊处洋溢着 艺文兼备的中国书法精气神



本届兰亭奖坚持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的评审导向,积极倡导德艺双馨、人书合一,把全面综合文化素养、个人道德品质以及对书法事业、对社会所作贡献列入评审考察范围,突出了对艺术家“人”的全面考量。

■本报驻浙记者 蒋萍 通讯员 刘海波

4月14日,第三十七届兰亭书法节暨第七届中国书法兰亭奖颁奖典礼在浙江绍兴举行。作为当代书法艺术领域的最高奖项,本届兰亭奖共收到1835位作者的投稿材料,符合参评要求者1741人,共评选出69位获奖及入选作者,包括书法创作和理论研究两个方向,金奖、银奖、铜奖获奖作者15人,入选作者54人。评奖由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办,绍兴市人民政府、浙江省文学艺术界联合会联合主办。

中国文联党组书记、副主席李屹表示,本届兰亭奖在组织和评审过程

中以“公平、公正、阳光、干净”的评审原则,坚持“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的评审导向,积极倡导德艺双馨、人书合一,把全面综合文化素养、个人道德品质以及对书法事业、对社会所作贡献列入评审考察范围,突出了对艺术家“人”的全面考量。

“浙江是江南文化的重要源头,是中国书法文化的重要重镇,而兰亭则是江南文化、书法文化的一个重要地标。”绍兴市委书记马卫光表示,自1985年以来,绍兴市将每年的农历三月初三设立为“兰亭书法节”,至今已连续举办了37届,使“兰亭书法节”成为“艺术的盛会、全民的节日”。2013年,中国书法兰亭奖长期落户绍兴,

至今已举办七届。

上海博物馆研究员孙慰祖获兰亭奖理论研究方向金奖。他是上海书法篆刻研究与创作的代表人物,长期致力于中国印史研究,对于历代玺印、封泥、篆刻文物的断代辨伪与资料整理颇多创获。在利用印章文字展开古代官制、历史地理与艺术研究方面,形成了中外专业领域内具有突出影响的成果体系。

颁奖仪式上,中国书法家协会主席孙晓云、中国书法家协会终身艺术成就奖获得者沈定庵、段成柱为本书书法节开笔。同时,“百名百幅庆百年”文艺交流和曲水流觞活动也相继展开。

14日下午,“兰亭论坛”在绍兴兰亭书法博物馆开讲。来自全国各地的书坛

名家、学者和绍兴本地书法爱好者齐聚一堂,北京大学艺术学院院长彭锋、清华大学历史系教授赵平安、郑州大学法学院教授、西泠印社副社长李刚田,分别围绕书法与美学、书法与古文字学、书法创作等相关课题作学术报告,并回答书法爱好者的提问。(详见今日第十二版《学林》)

据悉,本届书法节持续时间为4月至11月。其间,“笔墨纸砚”文房用具创新发展会、“丹青五百年”越中名家书画展、纸上金石——《兰亭序》拓片精品展、越中金石大展、“中国书画五洲行——中国书画拥抱世界”书画展、“名家与大家”书法讲座等活动将相继展开,精彩纷呈。

(本报绍兴4月14日电)

■本报记者 吴金娟

搜题类学习软件在不少学校被老师明令禁止学生使用,但仍难以杜绝。有老师发现学生上交上来的作业与搜题软件上的答案一模一样,甚至连错误也丝毫不差。日前,记者在多所学校采访时听到老师抱怨:过去担心学生作业偷工减料或者互相抄,现在更担心的是学生解题思路和学习习惯被搜题软件“带偏”。

一份在线教育报告统计结果表明,搜题类App主要渗透高年龄段(四五六六年级)的小学生,大部分初中生和大部分高中生,其中小学生渗透率超40%,初中生渗透率超90%。应用商店中相关软件不少安装量已过亿。

教育界专家在接受记者采访时提出,对于孩子使用搜题软件,家长要有适度的监管,更要多点耐心,陪伴孩子共同探索解题的过程。而对于学校来说,搜题软件的泛滥更应让从教者思考,如何让学生少一点机械刷题,对学生思维训练更多一点。

搜题软件成为“爆款”

搜题软件现在究竟有多火?一名一线教师告诉记者,班上大部分同学都在使用搜题软件。一次,他突然发现一名学生上交上来的作业答案惊人完美,和以往相比有了“质的飞跃”,不仅表述清晰,论证严密,还和参考答案不一致。“我当时欣慰极了,感到这位学生开窍了,然而同样一道题,他在考试中回答却完全没有踩到点。”

为何搜题软件成了“爆款”?一方面,丰富的题库,“随拍随解”快速解题的确可以帮助家长和学生解决“燃眉之急”。有一位家长告诉记者,他的孩子今年升入初中后,家长辅导逐渐力不从心,但是老师又不允许题目空着不做。于是,夫妇俩先用搜题软件搜索答题思路,理解后再给孩子讲一遍。另一方面,不少学生除了要完成学校布置的作业,还要完成大量课外辅导班作业。为了快速完成作业,又能确保正确率,搜题软件成了学生的求助对象。

比答案更重要的是思考过程

对于搜题软件,几乎所有学校的老师都认为必须“说不”。记者采访多所学校的老师、教育界专家时,他们不约而同地表示:中小学生对搜题软件使用过度,不论在什么情况下,都是如此。因为一旦打开,孩子往往很难抵挡诱惑,而主动思考、相互讨论、咨询老师才是更好的学习方式。

“一切直接给予而不是挖掘潜在思维和执行力的行为都是成长路上的‘慢性毒药’。”华东师范大学中文系教授刘志基认为,教育的本质是培养学生良好的学习习惯、思维品质,以及解决问题的能力。几秒钟就能拿到答案,快速、精准答题的模式不仅违背了教育的初衷,更违背了学习的规律。

上海交通大学附属中学副校长、特级教师胡杰建议,任何时候学生的作业都必须有自主思考的过程。

“比答案和正确率更重要的是思考过程。”上海市晋元高级中学教学学科主任缪寿红告诉记者,在他们学校,学生作业可以有空题,他表示,布置作业的目的不在于检测学生学习效果,方便老师调整教学。“我经常告诉学生,如果大家为了追求正确率而选择‘抄答案’,那最后只会导致老师基于这些错误的判断,从而加快教学进度。”

搜题软件的流行提醒我们,教学还有很多改进空间

和几十年前不同,触屏一代的学生在牙牙学语时就已接触智能手机和平板电脑。正如一位网友所言:如果说从前我们不会组词或不知道词义必须通过查阅新华字典或询问老师、家长才能解决,如今的孩子只需滑动指头便可得到问题的基本答案。不少学者在接受记者采访时直言:搜题软件流行的背后,其实也提醒我们,学校教学还有很大的提升空间。

“使用智能学习软件进行学习是趋势所在,我们不可能将孩子送回前数字化时代。”刘志基说,与其禁止孩子使用此类软件,不如反思“我们的教学是否还有改进的空间,孩子需要完成的作业是不是过多,过于单调枯燥”。他表示,互联网时代,常识性的内容唾手可得,但创新的思维却无法通过软件获取。因此,相比通过作业强化“死知识”,教师更应该通过灵活的作业传递给学生“活内容”。

搜题软件是辅导神器还是懒人工具

专家表示:主动思考、相互讨论、咨询老师才是更好的学习方式

浦东世博地区将跻身亚洲最大秀场群

(上接第一版)如今,随着一批标志性文化项目相继建成投用,这里即将成为亚洲最大的秀场群之一,比肩伦敦西区区和纽约百老汇。

记者昨天从浦东新区获悉,到“十四五”末,世博地区的演出座席将达6.6万个,每月演出场次超300场,每天都有10场以上不同类型的大型文化演出,供市民游客选择。浦东文旅局局长黄玮表示,上海要打造“亚洲演艺之都”,浦东世博前滩地区有这样的空间和潜力成为演艺之都的核心承载区,这里既有东方体育中心、梅赛德斯-奔驰文化中心、中华艺术宫等大型文化设施,未来还将迎来上海大歌剧院、宋城演艺中心、前滩31、马术公园、世博文化公园……

标志性文化新项目相继落户

就在上周,《上海千古情》首次开放联排。约一小时演出时间内,演出团队以独特的艺术视角提炼出上海的独特韵味,从战国时期的开先祖春申君,到波澜壮阔的近代史;从新中国成立后的火红年代,再到中华民族伟大复兴的新时代,演绎了一部跨越千年的史诗。

文化是一座城市的灵魂,驻场演艺秀是城市文化的重要组成部分之一,将为上海打造“亚洲演艺之都”注入新的活力。就在《上海千古情》“揭开面纱”的同一天,香港信德集团与上海陆家嘴集团在前滩区域开发的商业文化综合体项目被正式命名为“前滩31”。这个总面积超21.5万平方米的文化综合体项目,包含

文化演艺、商业、写字楼、酒店四种业态,预计于2023年4月开业。其中,前滩31文化演艺中心是其中的主力业态,也是该项目的点睛之笔。它拥有一个2500座的现代化大剧场和一个1500平方米的黑匣子展演空间,将是上海“亚洲演艺之都”版图上的又一颗明珠。

一颗颗“珍珠”串起演艺集聚区

文化品牌是城市的金字招牌,体现着城市的吸引力、创造力、竞争力。伦敦、纽约、新加坡等国际大都市,都有着与其经济规模相匹配的文化集聚区。目前,浦东的经济总量已突破1.3万亿元,建设与经济体量相适应的国际级文化演艺集聚区,为市民营造高品质的生活空间,是世博地区未来建设的方向。

上海自贸区管委會世博管理局副局长沈锋告诉记者,目前世博地区正紧紧围绕打造“世界级中央公共活动区”“秀外慧中的世界会客厅”的目标,努力成为上海国际化大都市的核心功能承载区,上海文化消费文化的主要展示区、上海公共文化消费的高地。

“十四五”期间,一座座顶级文体场馆将如同一颗颗“珍珠”,串联起世博地区的演艺空间。中华艺术宫、梅赛德斯-奔驰文化中心、世博展览馆、世博中心等世博会永久性、长期性保留场馆,已转型为区域的重要文化设施。梅赛德斯-奔驰文化中心是亚洲第一、世界一流的流行文化演艺空间;位于前滩的东方体育中心已从单一的顶级体育馆提升为可在“赛场”和“秀场”之间自如切换的全国首个5G综合性场馆。再加上

即将亮相的宋城演艺中心、年底实现北区开园的世博文化公园,以及在建的久事国际马术中心、前滩31文化演艺中心、上海大歌剧院等,世博地区的公共文化设施已沿黄浦江形成群落式集聚,区位优势明显。

高能级文化活动纷至沓来

打造“硬核”空间之后,一批具有全球影响力、高能级的文化活动纷至沓来,选择落户世博地区。

梅赛德斯-奔驰文化中心已成为世界顶级流行音乐的集聚地,每年可以举办各类活动200多场;世博展览馆一年举办展会活动百余场,接待量超过600万人次;英雄联盟职业联赛、和平精英国际冠军杯等全球知名电竞赛事也相约世博,品牌文化活动的规模效应将进一步提升世博地区的人气。

未来世博地区将聚焦首发、首演、首赛等高端活动要素,促进更多影响力品牌文化活动的落地,并加大文化产业招商力度,着力打造世博文化“产业链、价值链、生态链”。

同时,世博地区还将结合区域旅游资源禀赋,推出“全域旅游”线路,形成世博演艺之旅、世博会展之旅、世博亲子之旅、世博体育休闲之旅等旅游线路,丰富区域文化旅游产品与文化服务,提升文化环境和文化氛围。

“十四五”末,世博地区将形成专业剧院、大型演唱会、户外音乐节、旅游演出、娱乐驻场秀五大主要板块。在世博地区,文化是一张名片,给市民游客带来更多精神上的享受,这也是城市软实力所在。”沈锋说。

聚焦数字化转型,描摹城市未来美好画卷

(上接第一版)参展企业眼控科技将在现场展示公司自主研发的视频违法智能识别监管系统——只需要锁定违法车辆后,其他路段的摄像头就能自动在“车海”中精准捕捉同一辆车,形成证据链图片。过去这些证据链需要靠人工查找,现在靠“慧眼”就能高效完成。

上交会执行办副主任、市商务委副主任周岚介绍,在经济数字化方面,国资板块将重点展示“星云智汇”工业互联网、智慧电站数字孪生系统、智能盾

构建造技术、BIM全生命周期大数据管理平台等重磅数字技术;在生活数字化方面,展区将集中呈现现况病预防技术、适老机器人、智慧社区平台、无人配送等一批充满温度的技术;在治理数字化方面,公共安全、公共管理和公共服务的需求也能找到数字化解决方案。

自第五届上交会以来,“上交会发布”已累计为境内外230家机构发布了258个优秀项目。记者从上交会组委会获悉,经过上交会技术贸易专家组评

审,今年有92家机构的102个项目成功入选本期“上交会发布”,其中,82家机构的92个项目将在上交会现场展示发布。

本届上交会还将以“线上线下融合”方式呈现,全新设立线上展区,组织云展览、云发布、云会议、云逛展活动,联通国内国际资源。来自日本、荷兰、芬兰、匈牙利等国家的境外展商,将通过线上平台进行技术项目云展示,保持展会的国际参与度。

《经山历海》:以辽阔而深刻的生活照见基层共产党人初心

(上接第一版)这些角色基于不同身份、不同背景的刻画,增强了观众的共情体验,也更能烘托他们作为共产党基层干部为百姓谋福祉的初心。

如果说以基层干部为切入点,是相似题材剧的常规选项,那么能进一步聚焦党的基层组织建设,并写出基层党员之间互补共生的关系,则是《经山历海》的高明之处。著名文艺评论家李准将剧中的基层干部分为三种类型。吴小蒿人如其名,初来乍到如同同一株小小的“蒿草”,在经历了各种磨炼后,从缺乏基层工作经验慢慢成长为能独当一面的“大树”。贺丰收扎根乡土,生活与泥土教会了他丰富的基层工作经验,但在理论上认知不足,使得他在讲人情还是讲原则上偶尔陷入困惑。吴小蒿与贺丰收,理论搭配实践,原则性与从群众中得来的生活智慧互补,加之定海神针一般的周斌书记,三人组合搭配出了基层工作的理想配方。

“党的基层组织究竟是什么模样?这部剧给出了忠于现实的答案。没有哪一个人是神人、完人,但是他们能相互补充、互相帮助,所以才能共同担起党的战斗堡垒的作用,在琐碎又艰巨的基层工作中将为人民谋幸福的初心落到实处。”仲呈祥说。

实处。”仲呈祥说。

从文学到影视,以“现在进行时”的改编绘就新时代风尚

《经山历海》改编自小说《经山海》。扎实的文学功底让不少剧中人的描写都具有文学性,而以杨亚洲导演为代表的主创团队,并不满足于躺在现成的文本上。他们从泥土里刨故事,将小说的时间线挪到党的十九大召开之后的三年间。因此,剧中的人、情、事,都洋溢着新时代风尚。

中国电视艺术委员会编辑部主任李跃森注意到,从小说到影视,改编中最重要的变化是女主人公吴小蒿的初始人设。电视剧将她从一个为了逃离家暴、走出不幸婚姻而寄情工作的女性,转变为不甘一成不变的清闲生活、想要追求更高人生价值的人物。“从创作的角度,两者并无优劣之分,目的是为了表现人物改变现状的动机。但由于出发点不同,意义发生了变化。电视剧看似削弱了戏剧性,实则让人物的选择更具主动性。”在李跃森看来,勇于放弃安逸生活,去追求理想与内心的归属、

寻找一个可以真正让心灵舒展的天地,是这个时代青年人的精神特质。

而在安澜村村支书慕平川身上,观众看到了改革开放中先富起来的那部分人的内心世界。慕平川富起来成为企业家后,村民们全票通过,同意他来当村支书。一直以来,他以基层党员干部与民营企业家的双重身份,带领村民共同富裕。他建设的小码头,曾在过去帮助许多人走向了美好生活,但在发展过程中,小码头成了“碧海行动”的障碍。拆了小码头,慕平川和小码头周围的渔民都会蒙受损失,但从长远看,能让更多人在海洋牧场发展中获益。共产党人带领大家致富之后,为了大局发展,该怎样选择?李准说,《经山历海》用细腻的层次感写出了属于新时代的命题。

此外,剧中保护与挖掘红色文化资源,因地制宜发展产业,保护海洋生态系统、实现可持续生态渔业发展等理念,以及抗击疫情的剧情元素,都与时代并行。正如中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺学研究中心主任王一川所说:“这部剧既是对过去脱胎换骨电视剧创作的一次总结,也是对即将正在开始的乡村振兴是一个开启。”

上海黄浦拍卖有限公司、上海博华拍卖有限公司、上海金沪拍卖有限公司、上海东方国际商品拍卖有限公司 海关罚没物资拍卖会拍卖公告

受上海海关委托,于2021年4月23日(星期五)10:00在上海黄浦拍卖有限公司(上海市公共资源交易平台)一号厅举办拍卖会,现公告如下:一、拍卖标的(详见拍卖目录):黄浦拍卖标的:1、球杆、照相机、咖啡机、笔记本电脑等【保证金人民币1万元】;2、玩具、鞋子、洗牙器、服装、塑料粒子等【保证金人民币3万元】。博华拍卖标的:1、服装、带屏显示器、节能灯管等【保证金人民币1万元,仅限现金】;2、第66、67号标的集成电路【保证金人民币60万元,仅限银行转账支付】。金沪拍卖标的:汽车零配件、金属管接头、停车齿轮等【保证金5万元,仅限现金】;3、东方拍卖标的:电子元件、平衡车、LED灯、汽车零部件等【保证金3万元,仅限现金】;4、展示看样事项:咨询方式:黄浦拍卖:上海市黄浦区延安路45号501室,联系人:(021)63374558王先生。博华拍卖:上海市徐汇区龙川北路807号129室,联系人:(021)61677350董小姐。金沪拍卖:上海市长阳路2592号电力科技园一楼,联系人:(021)35070008张先生。东方拍卖:上海市普陀区长寿路728号3楼,联系人:(021)62989807朱女士。咨询时间:自公告之日起接受咨询,看样预约登记,竞买人须持本人身份证件分别至各家拍卖公司领取看样(节假日除外),凭看样单自行到指定仓库看样(每份看样单,限二人)。看样时间:2021年4月21-22日8:30-11:00、13:00-15:00。三、竞买须知:1、竞买人(包括网络竞买人)应当是依法登记注册的公司法人或具有民事行为能力自然人。法律、行政法规对拍卖标的的买卖条件有规定的,竞买人应当具备规定的条件。2、竞买人(包括网络竞买人)须持有有效身份证件(个人身份证或营业执照),企业提交有效营业执照及加盖公章的营业执照复印件、法定代表人身份证及法人授权委托书、经办人身份证等有效证件。须于2021年4月22日16时前分别至各家拍卖公司办理竞买登记手续并交付拍卖保证金(票据、银行转账须于2021年4月22日16时前到账)。黄浦拍卖账户(户名:上海黄浦拍卖有限公司,账号:3101053800056003208,开户行:中国建设银行股份有限公司上海第四支行);博华拍卖账户(户名:上海博华拍卖有限公司,账号:11004548499901,开户行:平安银行上海普陀支行);金沪账户(户名:上海金沪拍卖有限公司,账号:03373300040015640,开户行:农行长阳路支行);东方账户(户名:上海东方国际商品拍卖有限公司,账号:076431-4291067850,开户行:浦发银行普陀支行)。3、竞买成交后,买受人须在两个工作日内付清全部成交款及佣金,逾期按违约处理。4、其他事项详见《拍卖须知》、《特别规定》。5、网络同步拍卖平台:www.gpai.net(同步拍卖频道)。四、海关特别规定:1、拍卖标的以物品现状为准进行看样,竞买人在拍卖前应当自行对标的进行看样、鉴别、咨询,慎重决定竞买行为。竞买人一旦参与竞拍,即视为对本次拍卖标的的现状已全面了解,并接受标的的一切现状(包括缺陷、瑕疵等)。海关对拍卖标的的真伪、品质、安全等不承担任何瑕疵担保责任。货物品质及重量请竞买人以现场看样为准,竞买人一旦参与竞拍,即视为对此拍卖标的现状已全面了解。2、海关、拍卖人不负责标的的风险、安检、检测、权利变更等事宜。3、拍卖成交后,买受人自行承担提货、搬运、装卸、检测、权利变更等事宜。4、买受人自行承担一切风险和税费。海关及拍卖企业不能向买受人提供除罚没车辆以外其他拍卖标的的成交款发票,不接受买受人任何理由提出的退换货要求。5、买受人使用或销售其成交标的的应符合国家有关政策法规的要求,必须经过资质的安全技监局进行安全质量检验,合格后方可使用或销售其成交标的。否则,买受人对发生的后果承担全部责任。委托人、拍卖人不对因此所造成的后果承担任何法律及经济责任。6、委托代理人参加竞买的,须办理相关委托手续,并在拍卖前经拍卖企业确认。5、海关将通过有效方式进行全程监管。